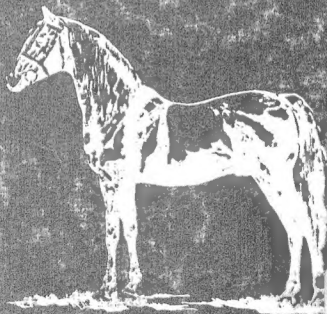


محمد الصالح آل إبراهيم

# الخيول عند العرب



الكتاب من نشر المؤلف ولا يباع







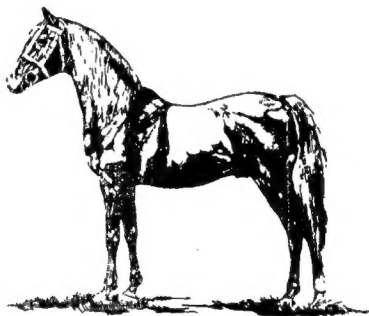
## مقدمة من :

مستشار المدعي العام إبراهيم

محمد الصالح الابراهيم

# الخيول عند العرب

الجزء الأول



هذا الكتاب من نشر المؤلف ولا يُباع



الحبيل عند العرب

بقلم  
محمد الصالح آل إبراهيم





بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله والصلاة والسلام على خيرته من خلقه وآله



يؤكد علماء الحيوان أن الخيل مرت بأطوار متعددة وأنها لم تكن بهذا الحجم الذي هي عليه الآن ويقولون أن جرمها كان لا يتعدى جرم الحمل ثم يقررون أنها كانت ذات اظلاف وأن الفرجة بين الاظلاف قد زالت بحكم التطور ثم اكتسبت حوافرها بمرور الزمن (١). ولا نرغب ان ندخل مع هؤلاء العلماء فيما توصلوا اليه من اكتشافات وحقائق وما اعتورها من خلط وأوهام، ولكننا نريد ان نشير الى أن جهودهم المتواصلة في دراسة الانواع واكتشافاتهم الأثرية التي اوصلتهم الى بعض الحقائق كانت مكشوفة لنا منذ نزول القرآن الكريم ومنذ أن جاءت الرسالة الخالدة، بأبعد مدى وأوضح رؤية وأظهر حقيقة. ان الله سبحانه جلت حكمته وتعالى قدرته قال في كتابه العزيز (وربك يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيرة سبحان الله وتعالى عما يشركون) (٢) وقال جل شأنه (الحمد لله فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلا أولي اجنحة مثنى وثلاث ورباع يزيد في الخلق ما يشاء إن الله على كل شيء قدير) (٣).

ان هاتين الآيتين الكريمتين تكشفان لنا بوضوح ما استغلق على علماء الطبيعة فهم حينما يعتقدون ان الطبيعة مسرقة في التكاثر يعودون فينقضون ما يعتقدون باعتقادهم بالانتخاب الطبيعي، ولقد اطلعنا القرآن الكريم في هاتين الآيتين على نظرية علمية متكاملة للخلق والابداع. ان المشيئة الالهية العليا هي التي تخلق ما تشاء وان

---

(١) اما موطنها فيختلف في تعيينه المؤرخون المصريون فبعضهم يحدده بأواسط آسيا وبعضهم يحدده بمواطن أخرى ولا شك أنهم واهمون فالحيوان قبل عهد الانسان كان هو المنطلق في أنحاء البسيطة والخيال قد اكتسبت مزايها بفضل هذا الانطلاق فهي تدبر الأرض طولا وعرضا طالبا للكلأ والمرعى ومرانا لاعضاءها ولعلها وجدت في الجزيرة العربية في ذلك الزمان ما تريده من مرعى وما تطلبه من مساحات

(٢) سورة القصص ٦٨

(٣) سورة فاطر ١

الاختيار منوط بالقدره الربانيه والحكمه الالهيه . وحتى الخيره لم تكن لهم لانهم لا يدركون مفهومها بله مغزاها وأسرارها فتعالى الملك الحق عما يشركون .

وتبدأ الآيه الثانيه بحمد الله فاطر السموات والأرض مبدع الكائنات وهنا يجب أن ننبه القارئ الى الربط المحكم في تصوير الابداع الالهى في الخلق ، والتناسب الفريد في موضوع الآيه ففاطر السماوات مجموعه والأرض موضع الانسان وموضوعه ، والمخلوقات العلويه الذين جعلهم رسلا أولي أجنحة مختلفه ، ثم تأتي القدره الالهيه المطلقة (يزيد في الخلق ما يشاء) ليست مقيدة الا بالمشيئة الربانيه ، ولا محدده بالملائكه أو غيرهم ، بل عامه في الخلق متى يشاء مكونه .

ولا يمكننا التعرض في هذا الكتاب لتفسير هاتين الآيتين وما يكتنفهما من أسرار وما يحيط بهما من علوم وما كشفناه من قيم فكرية وبدائع خلقية وما دلنا عليه من منهج مسلكي للتعرف على الحقائق اذ أن ذلك يحتاج الى سفر خاص ولكننا نريد أن نقف وقفة سيرة عند قوله تعالى (وتختار) (ويزيد في الخلق) ان الاختيار في الخلق والتحكم في تكوينه والتمكن من تطويره عائد الى الفيض الالهى والانتقاء الرباني .

وهكذا يرد القرآن على النظرية الخاطئة لعلماء الطبيعة حينما يعرفهم الضلال فينسبون ذلك للطبيعة .

وللاختيار الالهى مغزى عظيم فهو كرامة يسديها المولى جل . وعز لمن شاء من خلقه وفي الاختيار والزيادة حكمة بالغة متعددة الجوانب أحد جوانبها ذلك الذي اختير .

ويقرر القرآن الكريم الزيادة في الخلق وان المولى تعالى هو المهيىء لتقبلها والمتخير في اسدائها والمنظم لاكتماها لا كما يزعم هؤلاء حينما يعتقدون أن الطبيعة وحدها هيأت العوامل في التغير والتطور والزيادة

وعندما نسالهم لماذا كان هذا التطور في هذا الحيوان بالذات ولم يكن في ذاك - مع تماثل الخلق والهيات في الحيوانين - لا نجد لديهم جوابا .

ولقد دنا القرآن على المسلك الصحيح والمنهج القويم حين اطلعنا على أن السر كامن في الاختيار الالهي وان الزيادة مرتبطة بالمشيئة العليا ومن هذه الابعاد تختلف نظرتنا الاسلامية عن نظرة علماء الطبيعة فهم لا يتبينون من تلك الزيادة الخلقية والتطور المنظم الا ظواهره البسيطة ، أما كوامن أسرارهم ومهيئات تنظيمهم ومبدعات تكوينه واحكام صنعهم فهم عنه غافلون .

وليست النظرة الحديثة للتطور بما فيها من مجاهل وحقائق وأوهام وليدة العصور المتأخرة كما يعتقد بل هي وليدة بعض المفكرين الاسلاميين وقبل أن تفقه أوروبا معنى التفكير العلمي (١) .

يقرر علماء التطور ان الخيل مرت بأطوار ستة استغرقت ما يقرب من ستين مليوناً من السنين ويقولون أن ارتفاع الخيل الاول لا يتعدى القدم وأنه كانت لكل يد أربعة أظلاف وشظية ولكل قدم ثلاثة أظلاف وشظيتان ، وانها اكتسبت حوافرها وجسمها بعوامل التطور ومرور الزمن .

ويبدلون على نظريتهم بما اكتشفه علماء الآثار من بقايا عظام وحاجم لهذا الحيوان الصغير الذي أصبح فيما بعد هذا الجواد المعروف .

ويزعم علماء الآثار انهم وجدوا بقايا هذا الحيوان وقد مرت عليه خسون مليوناً من السنين . ويعتقد علماء التطور أنهم على أساس

---

(١) مجلة السبيل لحي الدين بن عربي صفحة ٩٢-٩٤ طبع لندن سنة ١٣٣٦هـ .

الاكتشافات الأثرية يستطيعون رسم وتشكيل الأطوار الستة التي مرت على الخيل بدقاتها وتفصيلاتها الظاهرية. ويعارض بعض العلماء المحدثين الذين لا يؤمنون بالتطور هذه الآراء ويدحضونها بحجج منطقية .

وتختلف نظرتنا العلمية الاسلامية عن هؤلاء وأولئك حيث نعلم يقينا أن هذا الحيوان نالته كرامة ربانية خاصة حين أقسم المولى جل وعز به فقال في كتابه العزيز (والعادات ضيحا) ومن هنا نستطيع أن نستكشف الكثير من الآثار المعنوية والحلقية التي اختص بها هذا الحيوان ومن ثم يتبين لنا جوانب علمية وميزات خلقية ودقائق تكوينية ان الكرامة الالهية ليس من اليسير تفهما تفهما دقيقا الا بالعلم الثابت والبحث المستقصى للحقائق اليقينية والتتبع المستفيض للابداعات التكوينية .

ومن التكريم لهذا الحيوان قوله تعالى (واعبدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل) وهذا التخصيص العظيم في اللسان العربي يعطي المدى الأبعد للتكريم والأهمية .

ولقد أعطى الاسلام الخيل مكانة عليا تكاد تقرب من التقديس فرسول الله صلى الله عليه وسلم قد قال (عابني جبريل في الخيل) الروح الأمين ينزل ليعاتب رسول الاسلام في الخيل ألا يدلنا هذا على حقائق تكميلية إلهية استحقها هذا الحيوان ؟

وقوله صلى الله عليه وسلم (لا يدخل الشيطان بيتا فيه فرس عتيق) لقد بين لنا هذا الحديث الأسرار الخفية والمزايا المعنوية التي لا يستطيع علماء الظاهر ان يدركوها فليس في مقدورهم أن يكتبوا أسرار الباطن وكل ما في وسعهم أن يتلمسوا خفايا الخلق الظاهر وفي الحديث حقيقة علمية اذ قيدت هذه المزية المعنوية بالعتق فدل هذا التقييد على أن تلك الخصيصة ليست في النوع كله بل في فصائل منه

وهكذا نتضح لنا النظرية الاسلامية في تحديد الصفات المتميزة الخفيه  
في فصائل معينة .

ويقول صلى الله عليه وسلم ( الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم  
القيامة ) وهذا القول النبوي الشريف يحمل في طياته معاني جمة  
ويكشف عن خصائص فريدة في هذا النوع وينبىء عن حقائق ثابتة  
أبدية ويربط بين الخيل والخير في المسيرة الدنيوية — تلك دقائق علمية  
ونظرات نبوية واستكشافات اسلامية .

وقد نستنتج مما أولاه الاسلام من عناية بالخيـل فائقة واهتمام عظيم  
ورعاية لا نظير لها وجود كثير من المزايا والأسرار الخلقية والمعنوية سواء  
كانت زيادة في الخلق أو تمييزا في المؤهلات والصفات .

وحينما يأمر الاسلام باكرام الخيل والحث على ارتباطها فانما يوجهنا  
نحو القيم والمزايا المكونة فيها .

قال صلى الله عليه وسلم ( اكرموا الخيل ولا تقلدوها الأوتار ) أمر  
باجلال الخيل والمحافظة عليها وأمر بالألتصاق في شيء .

ويقول صلى الله عليه وسلم ( اكرموا الخيل فانها ارض أبيكم  
اسماعيل ) وهنا حض على اكرامها وتنبيه الحقيقة تاريخية في تدجينها  
الكامل . ومن تلك المنزلة العالية والتكريم الفريد الذي خص به  
الاسلام الخيل نستطلع على اشارات وتوجيهات تفتح لنا السبل وتعيننا  
على تبين الحقائق .

## تدجين الخيل

وحينما تقترب من عصر الحضرة اي ما قبل خمسة عشر ألف سنة نجد بعض العلماء يؤكد ان الخيل قد استعملت في تلك العصور ولكننا لا نجد ما يثبت ذلك قطعيا .

وعندما ندخل عصر الحضارات نجد بعض ملامح تدل على التدجين المنفرد او التخيل فهناك صور عند الاشوريين منذ ما يقارب اربعة آلاف سنة قبل الميلاد تظهر العربات التي تجرها الخيول او الحيوان الشبيه بالخيول ثم منذ هذا التاريخ حتى حوالي الالفى عام قبل الميلاد لا نجد استعمالا حقيقيا للخيول وكل ما نجده صوراً نادرة للخيول على تماثيل واواني او ماشايها وصوراً لعربات تجر بالخيول . ومن الممكن ان نعتبر هذه الصور تسجيلاً لعمل خارق اذ لا نجد هذه الاشياء في وجود ثابت متواصل وعلى ذلك نستطيع ان نقرر ان هذا التدريب للخيول كتدريب الوحوش الضارية على القيام ببعض الاعمال .

وفي القرن الثامن عشر قبل الميلاد ظهر استعمال الخيل في مجالات شتى وكان ابرزها ادخالها في الحرب عند الحيثيين في سنة ١٧٥٠ قبل الميلاد وقبل ذلك لم يكن لها اي وجود فعلي في الحروب ومن هنا نستطيع ان نتبين فترة تدجينها العملي وانه لا يتعدى القرن العشرين قبل الميلاد وعق لنا ان نعتبر النظرة العربية الاسلامية هي الحقيقة الصادقة في تعيين بدء تدجين الخيل باسماعيل صلوات الله وسلامه عليه ونستطيع ان نستنتج ان الخيل قبل اسماعيل كانت حيوانات سائبة يصيدها الانسان ليأكل لحمها واذا ما حاول استغلالها او استعمالها فهو استعمال نادر ودليلنا على ذلك عدم ديمومه واستمراره ولذلك نرى ان الانسان اعتبر الخيل وحشية فيما قبل الالفين قبل الميلاد .



ونرى أن اسماعيل عليه السلام هو اول من دجن الخيل تدجينا كاملا حيث نقلها من وحشيتها الى ان تمكن من تانيسها واستعمالها في جميع الاغراض التي يمكن استغلالها فيها.

ولا شك ان العرب قد ساروا على طريقة اسماعيل في تدجين الخيل وانتقل ذلك منهم الى جيرانهم الحيثيين فاستعملوها في الحرب وكذلك الميسنيين والهكسوس ومن ثم اصبح للخيل مكانتها العظمى — ولا بد ان الخيل قد استعملت في اغراض اخرى قبل ان تستعمل في الحروب ونعتقد ان استعمالها في الصيد والنقل كان اولاً ولكن الفترة بين الاستعمالين كانت وجيزة اذ ان الانسان قد تمكن من تدجينها الكامل والسيطرة عليها وجمع المؤرخون العرب ان اول من ركب الخيل اسماعيل بن ابراهيم وانها كانت قبل ذلك وحشا لا تطاق.

وهناك رواية اوردها ابن الكلبي على الزعم قال (ويزعم ان فياضاً من حوشية وبار بن اميم بن لود بن سام بن نوح وانه لما هلكت وبار صارت خيلهم وحشية لا ترام) وهذا القول يؤكد ما ذهب اليه بعض العلماء من استعمال الخيل في العصر الحجري وحينما تقترب من العصر الذهبي للخيل العربية ويبدأ تسجيلها وحفظ انسابها نواجه بكثير من الروايات المضطربة والاساطير الملفقة ونجد ان مؤرخي الخيل وفي مقدمتهم ابن الكلبي قد اعتمدوا تلك الروايات الواهية وتجنبوا من الروايات ما يقرب الى الحقيقة وضعفوها ولو تحروا الدقة واتبعوا المنطق لبنذوا ما اكدوا وثيقنوا مما ضعفوا.

يزعم ابن الكلبي في رواية نسبها الى ابن عباس (ان اول ما انتشر في العرب من تلك الخيل يقصد الخيل التي اخرجت لسليمان من البحر) ان قوما من الازد من اهل عمان قدموا على سليمان بن داود بعد تزوجه بلفيس ملكة سبأ، فسألوه عما يحتاجون اليه من امر دينهم حتى قضوا من ذلك ما أرادوا، وهموا بالانصراف، فقالوا: يا بني الله ان بلدنا شاسع، وقد انقضنا من الزاد. مر لنا بزاد يبلغنا الى بلادنا فدفع اليهم سليمان فرسا من خيله، من خيل داود: قال هذا زادكم فاذا تزلتم فاحلوا عليه رجلاً، واعطوه مطرداً، واوروا ناركم

فانكم لن تجمعوا حطباً وتوروا ناركم حتى ياتيكم بالصيد، فجمع القوم لا ينزلون منزلاً الا حملوا على فرسهم رجلاً بيده مظرّد، واحتطبوا واوروا نارهم فلا يلبث ان ياتيهم من الظباء والخمر فيكون معهم منه ما يكفيهم ويشبعهم ويفضل الى المنزل الاخر فقال الازديون: وما لفرسنا هذا اسم الا: زاد الراكب فكان ذلك اول فرس انتشر في العرب من ذلك الخيل. ولا يخفى على الناقد البصير والباحث المحقق ما في هذه الرواية من تلفيق واضطراب انظر الى ما جاء في هذه الرواية (فسألوه عما يحتاجون اليه من امر دينهم ودنياهم) اليس هذا القول اسلامياً؟ ثم من من الازد اتبع دين سليمان بن داود؟ وما هذا الربط بين زواج سليمان ببلقيس وبين وفودهم عليه؟. النسب قديم مع بلقيس اذن كان الاول ان يقدوا على بلقيس وهي في اليمن قبل ان تزوج سليمان ولم نسمع بذلك ولم تحدثنا الرواة بشيء منه. ولننقف قليلاً عند قولهم في القصة قد انفضنا من الزاد مر لنا بزاد يبلغنا الى بلادنا اما كانوا عند سليمان اليسوا وافدين عليه وهو ملك عظيم؟ ثم ايعجزهم ان يجدوا عند هذا الملك شيئاً من التمر والبر وهو غالب قوتهم؟ وهل يعقل ان يطلب وفد من ملك زادا ثم يأمرهم بجواد ليصيدوا عليه ثم يأكلوا مما يصيد؟ وهل يضمن لهم الصيد في كل آن ولنفرض ان المطر تواصل في ايام فهل يعرضهم للجوع المميت ولنقدر ان الجواد مرض او هلك فسيكونون عرضة للهلاك ولا نريد ان نبث كل ما في هذه الرواية من اختلال ووهن وتخليط وما يعتورها من اختلاقي وتزوير ووضع ولكننا نريد ان نسلط الضوء على حقيقة تاريخية فقط لقد ربط ابن الكلبي هذه الاسطورة بواقع اصائل الخيول العربية وكان الاول به ان يتبع المنطق وان يسر على دلائل تاريخية ثبوتية ليكتشف زيف الاسطورة المختلفة ولو اعتمد الرواية التي اوردها ولم يأبه لها، لكان اقرب إلى الحقيقة وادنى الى الصواب قال: ويزعم ان فياضاً من حوشية وبار بن اميم بن لود بن سام بن نوح، فلما هلكت وبار، صارت خيلهم وحشاً لا ترام.

فزعم حمز بن جعفر عن ابيه عن جده قال: ليس اعوج بني هلال

من بنات زاد الراكب هو اكبر من ذلك هو من بنات حوشية وبار  
واعوج هو اشهر فحل عربي والراوي هنا ينكر نسبه الى زاد الراكب،  
وفيما يورده ابن الكلبي من انساب الفحول الاولى كثير من الاضطراب  
والتناقض ولا يجوز قبول قصة زاد الراكب باي حال من الاحوال ان  
الحقائق التاريخية تؤكد استحالتها فعصر سليمان كما هو معروف في  
القرن العاشر قبل الميلاد ونكاد نؤكد ان تغلب التي استطرت زاد  
الراكب لم يولد ابوها بعد في عصر سليمان كيف صارت قبيلة وكذلك  
بكر وعامر. ومن هنا يتبين لنا ان الناقد البصير لا يمكنه افتراض تلك  
القصة اذ تنفيها القرائن التاريخية الثابتة.

ولكن مؤرخي خيل العرب ركنوا الى ماذهب اليه ابن الكلبي دوغما  
تبصر او تحقيق وبما يؤكد لنا ما أوردناه، ان كثيرا من الشعراء  
الجاهليين قد ذكروا الفحول المشهورة الاولى وكرروا ذكرها كاعوج  
وفياض وذو العقال وغيرهم ولم نطلع على قول لواحد من الشعراء  
الجاهليين او الاسلاميين ذكر فيه زاد الراكب فهل يتصور اغفال ذلك  
من العرب وهو اول فرس هم عرف فيه العتق؟ اما البيتان اللذان  
أوردتهما الخندجاني فلا يخفى على الخبير وضعهما وفيهما تناقض  
واعتساف واختلال يدل على وضعهما واليكهما :-

ولما رأوا ماقدر رأته شهوده

تننادوا الا هذا المبر المؤمل

ابوه ابن زاد الركب وهو ابن اخته

معهم لعمري في الجياد ومخول

الست ترى انه لا يمكن ان يقول الشطر الاول الا من علم علم  
الكلام؟ (ولما رأوا ما قد رأته شهوده) هذه قضية كلامية. ولم يبين  
لنا من اورد هذين البيتين ومن هو الجواد المبر الذي قيل فيه هذا  
القول وفي البيت الثاني اعضاء وتلفيق قوله (وهو ابن اخته) لمن يعود  
الضمير؟ الزاد الراكب؟ فليس له اخت عند العرب اللهم الا ان  
كانت عند سليمان وسيحتاج الواضع الى اسطورة اخرى للاتيان بها  
وان كان الضمير يعود لابيه فاي جواد ذلك المجهول؟ وان كان

الضمير للابن فهو ايضا مجهول. وجهل الواضع ان العرب لا تلتفت في نسب الخيل الى العمومة والمخول وانها تهتم في الصلب. قال طفيل (بنات حصان قد تعولم منجب) وقال عبيدة (اذا انتسبا يضمهما كراخ).

ولا شك عندنا في زيف هذين البيتين ووضعهما كما زاف (زاد الراكب) ومن هنا نعلم ان ربط فحول خيل العرب المشهورة بزاد الراكب هو خطأ وابتعاد عن الحقيقة. والفحول المشهورة عندهم والتي كرر شعراؤهم ذكرها هي الثابتة بالقرائن المذكورة والشواهد الملموسة كأعوج مذهب وكراخ وقياض وغيرهم وان هذه الفحول جميعها لا صلة نسبية تربطها بزاد الراكب المختلق.

ومن الغريب ان يفوت مؤرخينا القدماء تدارك الاختلاف التاريخي الكبير بين عصر سليمان وبين عصر القبائل التي انتجت من زاد الراكب المزعوم.

ومن الأشد غرابة وعجبا ان يغيب هذا البون التاريخي الشاسع بين العصرين على من ارخ للخيل في عصرنا الحاضر وان تمر عليهم هذه الاسطورة المتناقضة وكأنها حقيقة تاريخية.

## مكانة الخيل عند العرب

عني العرب بالخيـل عناية فائقة، واهتموا بها اهتماما بالغا، ولقد أولوها منزلة عالية، لا تـدانيها منزلة، فقد ساووها بالاولاد والاهل، وآثروها عليهم وعلى أنفسهم، وللخيـل عند العرب مكانة نفسية نادرة، جديرة بالدراسة والاهتمام، فبالرغم من ان العرب لما منافع كثيرة في الجمال وتقوم عليها معظم معيشتهم، وقد وصفوها بتفنن ومقدرة عظيمة، كما وصفوا الخيل، لكننا نلاحظ أنهم لم يعطوها مكانة نفسية كما أعطوا الخيل تلك المكانة من نفوسهم، فالعربي حينما يخاطب الفرس، كأنما يخاطب اعز ابنائه، وهو يتألم عندما تعرض فرسه، ويحزن عندما تهلك ويفرح حينما تنتج وانه يقيها في الحروب بجسمه، ويذل لها في الجذب قوت عياله، ويؤثرها في البرد الشديد بلحافه، ويفديها في المعارك بنفسه، قال ثعلبة بن عمرو الشيباني، حليف عبد القيس:

ان عـريـبـا وان ساءلى

احب حبيب وادنى قريب  
سأجعل نفسي له جنة

بشاكسي السلاح نهيك أريب  
لقد أعرب ثعلبة في هذين البيتين عما تكنه نفسه من تعلق شديد واهتمام عظيم، وحب مفرط لفرسه، فجعله في المنزلة التي لا يصل اليها أحد من نفسه، مهما بلغ من الحب، ومهما اتصل بالقرب، فرسه (عريب). احب حبيب وادنى قريب.

ونلاحظ ان ثعلبة اعطى هذه المكانة لعريب وان ساءه في بعض الاحيان، وهذا تعلق عظيم وحب شديد، لا تقصمه الاساءة، ولا ينقصه التكدير، ثم يرقى ثعلبة الى درجة التضحية بنفسه في سبيل حماية فرسه، فهو سيجعل من نفسه جنة لوقاية فرسه، ويكل اقدام وشجاعة،

وهذا منتهى الحب ومبلغ التضحية وغاية الفداء، ولا نريد ان نستمر في شرح هذه العاطفة الجياشة، وهذا الحب المقعم من هذا الانسان الى أخيه الحيوان، وكيف تطور هذا الحب العظيم الى حد التضحية بنفسه وقاية له، وانما يعنيننا من هذا الأمر مبلغ منزلة الخيل عند العرب ويكفي ما ألقنا اليه.

وهذا عبيدة بن ربيعة التميمي يطلب منه أحد ملوك العرب فرسه سكاب، فيقول:

أبيت اللعن ان سكاب علق  
نفيس لا تعار ولا تباع  
مفداة مكرمة علينا  
يجاع لها العميال ولا تجاع  
سليلة سابقين تناجلها  
يضمهما اذا انتسبا كراع  
وفيها حيدة من غير نفر  
يفضلها اذا حر القراع  
فلا تطمع ابيت اللعن فيها  
ومنمكها بشيء يستطاع  
وكفى تستقل بحمل سيفي

وبي ممن تهضمني امتناع  
انه يفضلها على اولاده ويجيعهم ليشبعها، وهذا منتهى الاعزاز، ولنقف عند قوله: «مفداة» فهو يعطينا صورة عن تمسكه بفرسه ولو بلغ به الامر ان يضحي في سبيله بكل شيء، ثم يمضي بعد ذكر نفاستها وكرامتها عليه واينارها على اهله فيذكر نسبها ويقول: انها سليلة افراس منتخبة يضم نسبها من طرفيه فحل مشهور، ثم يذكر صفة من أهم الصفات التي يهتم بها العرب وهي مرانها في ساحات الحرب، وأنها تعطي لفارسها المجال للضرب والطنن، وتطاوله على الانعطاف والالتفاف دون نفور او جوح (وفيها حيدة من غير نفر) ثم يقف بكل ابناء وعزة رافضا الاغراء مهما بلغ، والتهديد مهما عظم،

مضحيا بنفسه في سبيل الحفاظ عليها، فليس لأحد مطمع في ان يناها ولو كان ملكا، وانه لن يسلمها ويده تقدر على حمل سيفه ذلك انه لا يقبل الضيم، ولديه الشجاعة التي تمنحه من ان يضام.

«وبي ممن تهضمني امتناع»

ويقول خالد بن جعفر الكلابي العامري:

اديروني اذارنكم فاني

وحذفة كالشجعا تحت السوريد

مقربة اسويها بجزء

والحفها ردائي في الجليد

واوصي الراعين ليؤنراها

ها لبن الخلية والصمود

نراها في الفزاة وهن شعث

كقلب المعاج في الرسغ الجديد

يببت رباطها في الليل كفى

على عود الحشيش وغير عود

لعمل الله يمكنني عليها

جهارا من زهر أو أسيد

وها نحن أمام صورة أخرى تبين لنا مدى اهتمام العربي بفرسه،

واعترازه بها، وحرصه عليها، فلها عنده المكانة العليا، والمنزلة الرفيعة،

التي لا تزحج عنها، وهي مكرومة يسويها بأعز ابنائه «جزء»، ويؤنرها

على نفسه، فيرفع الرداء عنه في الليلة الباردة ليضمه عليها، ويأمر

الراعين ليختصاها باللبن الغزير من الخلية (وهي الناقة يجز ولدها

فيجعل تحت أخرى وتخل لل حلب)، والصمود (وهي الناقة تسقط ولدها

لغير تمام فتعطف على ولد غيرها فتدر)، ثم يصفها في حالة الحرب

والخيل شعث، وكأنها سوار يلعب من الجدة لشدة العناية بها، ثم يقول

(يببت رباطها في الليل كفى) وهذا منتهى الرعاية ومبلغ العناية، فهو

يسهر لترتاح فرسه، ومع ذلك فانه يسهر لا ليطمعها ويسقيها فقط أو

لينأكد من اطعامها وربها، ولكن لذلك وللمحافظة عليها والاعتزاز

بها، انظر الى قوله: «على عود الحشيش وغير عود». فهي لا تفارق كفه وان كان مطمئناً لطعامها وربها، وخالد هذا من بيت من ثلاثة بيوت في العرب، اشتهرت بعزها الباذخ ومكانتها العالية الرفيعة، وهو أحد زعماء هذا البيت المشهور، وهو هنا يعتز بخدمته لفرسه.

ويقول مالك بن نويرة اليربوعي:  
جزائي دوائي ذو الخمار وصنعتي  
بما بات اطواء بني الاصاغر  
أعلمهم عنه ليفبق دونهم  
وأعلم غير الظن اني مغاور  
رأى انني لا بالقليل اهوره  
ولا أنا عنه في المواساة قاصر  
لقد اوضح مالك في هذه الايات تفضيله فرسه وإثاره على ابنائه الصغار الذين يتصورون جوعاً، وكيف انه يخادعهم حتى يقدم له غذاءهم ويقول:

إذا ضيع الاندال في المحل خيلهم  
فلم يركبوا حتى تهيج المصائف  
كفاني دوائي ذو الخمار وصنعتي  
على حين لا يقوى على الخيل عالف  
أعلم أهلي عن قليل متاعهم  
وأسقيه محض الشول والحي هاتف  
ويقول أخوه متمم بن نويرة:

ولقد غدوت على القنيص وصاحبني  
نهد مراكله مسح جرشع  
داويسته كل الدواء وزدته  
بذلاً كما يعطي الحبيب الموسع  
فله ضريب الشول الاسوره  
والجل فهو مليب لا يخلع



انه يبذل كل الجهد بالعناية بفرسه، ويحرص على القيام بشؤونه  
والمحافظة على نظافة طعامه «فله ضرب الشول الاسوره» فهولا  
يسقيه السور خشية ان يكون فيه اقداء. ويبلغ اعتزاز العربي بفرسه  
حدا يجعله يضحي بأهله في سبيل تكرمه فرسه، والمحافظة عليه، فهذا  
عنتره العبيسي يهدد امرأته ويعنفها أشد التعنيف واسوئه، ويصارحها  
مصارحة جارحة فيقول:

لا تذكرى مهري وما أوليته  
فيكون جلدك مثل جلد الأجر  
ان الغبوق له وأنت مسوءة  
فتأو هي ما شئت ثم تحوي  
كذب العتيق وماء شني بارد  
ان كنت سائلتي غبوقي فاذهبي  
اني لأخشى أن تقول حليلتي  
هذا غبار ساطع فتلبس  
ان الرجال لهم اليك وسيلة  
ان يأخذوك كحلي وتخضبي  
وأنا امرؤ إن يأخذوني عنوة  
اقرن الى سير الركاب واجنب  
انه يفصح عما يخامر نفسه دون مواربة أو تلميح، فهو يخشى الأسر  
حينما تشتد المعارك وتصبح الدائرة على قومه، ذلك انه قد يستهجن  
فيستعبد فيقرن الى سير الركاب لمهاتته عندهم، وهو في أول الأبيات  
يعلم امرأته ان الاكرام والغبوق لفرسه دونها، وان لم ترض فلها  
الاهانة والتحقير.  
وقال الأعرج الطائي:

أرى أم سهل ما تزال تفجع  
تلوم وما ادري علام توجع  
تلوم على أن اعطى الورد لقحة  
وما تستوي والورد ساعة تفزع

إذا هي قامت حاسرا مُشمعلَةً  
نخيب الفؤاد رأسها ما تقنع  
وقمت اليه باللجام مبسرا  
هنالك يحزيني الذي كنت اصنع  
انه ينحى منحى عترة، ولكنه أقل ثورة فيقارن بينها وبين الورد  
فيفضله .

ويتعرض الفرسان الى لوم شديد من زوجاتهم من أجل بيع  
افراسهم مما يعانين من شظف العيش وقسوة الصحراء ، وقد تغريهم  
احيانا أثمان الخيل الطائلة ولكن يواجهن بالردود القاسية .  
يقول عينة بن أوس المالكى :

تقول انا الحرى لقيت مشقة  
من الحش والاخلاق والوجه ساهم  
فقلت لها الأخرى لتسمع قولها  
هو اليوم ان باع النعمامة ناعم  
وما الناعم المغبوط الا الذي له  
غننى وهو مكفى المؤونة ناعم  
وقالت سيعطى بالفلوّة أربعة  
وبالمهرة الأخرى ثمان جوازم  
ولست بشاريهن مالم تُطلقني  
ولو لمتنني او لامتنني لك لاثم  
وهنا يحسم الموضوع امام هذه الاغراءات ويخبر زوجه في حالة  
اصرارها على بيع افراسه ، بأن سيكون نصيبها الطلاق .  
وهذا مقعد بن شماس السعدي يخاطب امرأته فيقول :  
اتامرنني بكنزة ام قشع  
لا شريها فقلت لها دعيني  
فلو في غير كنزة آمرتنني  
ولكنني بكنزة كالضنين  
فلا وأبيك لا أحبو خليلا

بكنزة ما حبيبت فلا تهوني  
 رأيت جاراتها خدردن ريطا  
 واكثر فوقهن من القهون  
 ونحن هنا أمام رجل يعز امرأته كل الاعزاز، ويكرمها اشد  
 الاكرام (فلو في غير كنزة أمرتني) فهو على استعداد بأن يجيب جميع  
 طلباتها، ولكنه لا يريد ان تعرض (لكنزة) فتتحط منزلتها عنده  
 (فلا تهوني).

ومما يثير العجب أن نرى بعض الفرسان ينال من تربطه بهم أواصر  
 القربى والرحم، حينما عرضوا افراسهم للاهمال، فعنترة العبي  
 يعرض بامه ويهين اخوته لأنهم اساءوا رعاية فرسهم فيقول:

ابني زبيبة ما لمهركم  
 متخدد ويطونكم عجير  
 الكم بالاء الوشيح اذا

مر الشياه بوقفة خبر  
 اذ لا تزال لكم مغرغرة

تغل وأعلى لونها صفر  
 لما غدوا وغدت قعبدتهم

ملأى وبطن جوادهم صفر  
 ولعلنا نجد لعنترة عذرا في هذه الزلة مع أنه عرف بكثير من  
 الصفات الكريمة وأظن أن عنترة قال هذا الشعر بعد أن سلبت أبا  
 أخوته وأخذ ماله، وهرب من وجه عويمر بن أبي عدي بن ربيعة بن  
 عامر بن عقيل. وقال عويمر في ذلك:

تركت بنني زبيبة غير فخر  
 يجوبون المياه بلا بعير  
 أجبر الناس قد علمت معد  
 ومالي غير سيفي من عير

وربما علل عنترة هروبه من ذلك الفارس لضعف فرس أخوته وجعلها

سببا للثورة عليهم ، ولا يخفى ما في آيات عنتره من مرارة .  
أما الأسمر بن مالك بن أبي حراء الجمعي فهو يثور على أخوته  
ويعرض بأهمهم ويلومهم لوما شديدا فيقول :  
باعوا جوادهم لتسمن أمهم  
ولكي يعود على فراشهم فتى  
لكن قميدة بيتنا مجفوة  
باد جنائث صدرها وفها عنسى  
تلقا بعميشة أهلها وثابة  
اوجر شع عبل المحارم والشوى  
ولقد علمت على تمنبى الردى  
ان الحصون الخيل لا مدر القرا  
يخرجن من خلل الغبار عوابسا  
كأصابع المقرور أقعى فاصطلى  
انى وجدت الخيل عزا ظاهرا  
تنجى من الغمى ويكشفن الدجى  
ويبتن بالثغر المخوف طلائعا  
ويثبن للصملوك جة ذي الفنى

ها نحن أمام ثورة من فارس بهم بأمر عظيم فهو يريد أن يأخذ بثأر  
أبيه ويرى أخوته يهملون فرسهم ويشعون أهمهم فيتملكه الغضب  
ويصب لومه وتعينفه عليهم ساخرا منهم مستهزئا بهم معرضا بأهمهم ثم  
يبين ما يولي فرسه من ايثار وعناية وأنها في بيته مقدمة على كل عزيز  
ويطلعنا بعد هذه الثورة على نظرة العربي المناضل للخيال فهو يعتبرها  
الحصون المانعة لأجدر الحجارة ويسجل لقطة فنية رائعة لاتبعث الخيل  
في غاراتها معطيا لوحة مبدعة في بيته الفريد : يخرجن من خلل الغبار  
عوابسا ... الخ .

وقد جاءت لوحته المشرقة بن ثورته على أخوته ومنزلة الخيل لديه  
وهذا يدل على اصالة الشاعر الفنية ويبين بعد ذلك ما تجلبه الخيل من عز

قاهر ومجد ظاهر وانهن في اللزبات يكشفن الظلمات ويزلن المخاوف  
وعمين الثغرات وينجين من المهالك ويقفن طلائع أمام كل ما يخشى  
منه ويعلن على الفقير بالغنى والغنائم .

ويتمسك العربي بفرسه وإن قست الظروف وضافت الأحوال ولو  
أغرى بالثمن وتعرض للوم . فهذا حاجب بن حبيب الأسدي يخاطب  
امراته بعد أن امطرته لوما وتأنياً فيقول :

باتت تلوم على ثادق  
سواء علي وأصلائها  
وقالت اغثننا به اتني  
أرى الخيل قد ثاب ائمانها  
فقلت ألم تعلمي أنه  
كريم المكبة ميدانها  
كميت أمر على زفرة  
طويل القوائم عريانها  
نراه على الخيل ذا جرأة  
إذا ما تقطع اقرانها  
وهن يردن ورود القفا  
ثمان وقد سد مراتها  
طويل العنان قليل العار  
خاظم الطريقة ريانها  
وقلت ألم تعلمي أنه  
جيل الظلاله حسانها  
يجم على الساق بمد المتان  
جوما وببلغ امكانها

نرى الشاعر هنا يفاجئ امرأته بالرد القاطع ، فهو لا يعبأ بسرها  
واعلانها في اللوم ، انه لا يلين أمام جيع الاغراءات، وينقلنا الشاعر  
بلمحة واحدة يحكيها عن امرأته الى الحالة التي وصلت اليها معيشته

فيقول على لسانها: «اغثنا به» ونحن نعلم أن الاغاثة لا تكون الا في أشد الأوقات حرجا وضيقا، وبمثل هذا البيان الموجز استطاع الشاعر الجاهلي أن يبلغ قمة متناهية في القول والتصوير. وبعد أن استمع ال قول امرأته اعلمها عن موقف جواده في الحرب، وكرم أصالته وشدة نجدته. ونلاحظ أن الشاعر استعمل التقرير الاعلامي المؤكد في الأبيات مرتين، وذلك لعظيم اهتمامه بتلك الصفتين، وهو يستغرب من امرأته مع علمها بصفات جواده الكريم أن تدعوه لبيعه وتخته على ذلك، ثم يستطرد في ذكر محاسن جواده الأصيل ويعدد مزاياه في أبيات أربعة قد تعود اليها عند ذكر أوصاف الخيل، ثم يعود الى ما ذكرناه آنفا فيعيد استههامه في البيت «ألم تعلمي أنه جميل الطلالة حسانها؟».

وهنا يقف عند صفة تهم الفنان خاصة وهي الجمال، إن شاعرنا الأصيل أول هذه الصفة مكانة عظيمة، ولا غرابة فحب الجمال طبع في الفنان المبدع. ولقد عبر عن جمال جواده بأسلوب رائع رائع «فجواده كالغادة الحسناء»، تبهرك عند طلوعها، وتملك عليك مشاعرك ان نظرت اليها، ان جواده ضُرب عليه الجمال والحسن، فهو جميل الطلعة بهي المنظر فائق الصفات.

ومن مبلغ عناية العرب بالخيل ان اختصاصها بالرعاية الطبية يفهموها الحاضر، وجعلوا لها نظاما متكاملًا للغذاء والرياضة والحماية وسموه الدواء، ولعل تسمية الدواء جاءت من هنا. قال ثعلبة الشيباني:

أهلك مَهْرَ أبْيَكِ الدَّوَاءِ  
مَالَهُ مِنْ طَعَامٍ نَصِيبِ  
خَلَا أَنَّهُمْ كُلُّهُمْ أَوْرَدُوا  
بِضَيْعٍ قَعْبًا عَلَيْهِ ذُنُوبِ  
فِيصْبَحُ حَاجِلُهُ عَيْنُهُ  
لَحْنُو اسْتِنِهِ وَحَلَاهُ غِيُوبِ  
فَاعَدَدْتُ عَجَلِي لِحَسَنِ الدَّوَا  
عَ لَمْ يَتَلَمَّسْ حَشَاهَا طَبِيبِ

لقد أبرز ثعلبة مبلغ اهتمام العربي بفرسه ، ومدى خبرته ومعرفته بالقواعد الطبية ، فهو يحمي فرسه «عجلى» لكن في حدود ما يقيم أودها للتضمير والرياضة ، ويدلل على ذلك بقوله : «فاعدبت عجلى لحسن الدواء ... الخ» ففرسه وإن كانت بادية الهزال فهو هزال متقصد لحاجته اليه لتمرينها وتضميرها ، فهي بكامل قواها وبأتم حيوياتها الموصولة بالرعاية والاهتمام ، ويؤكد على صحة قوله بأن عجلى لم يتلمسها طبيب ، وقوله : «يتلمسها» يظهر لنا أنه ينفي ، ليس الداء الظاهر عن فرسه فقط ، بل الداء الدفين ، فالطبيب حينما يتلمس إنما يبحث عن داء خفي ، وبيان الشاعر في هذه الكلمة أغنانا عن كثير من القول ، ولا شك أن هذه الرعاية الطبية المحكمة مما سبق العرب اليه .

ومن عظيم اهتمام العرب بخيلهم وحرصهم على المحافظة على نجابتها وأصالتها ، ان عنوا بانساب خيلهم عناية لا نظير لها ، فهم ينتخبون كل فحل نجيب وكل حجرة عتيقة ، وعندها يعتزون بذكر خيلهم ينسبونها الى أصولها الرفيعة النادرة — قال طفيل الغنوي المسمى بطفيل الخيل :

بنات الوجيه والغراب ولاحق  
وأعوج تنمي نسبة المنتسب  
«الوجيه والغراب ولاحق وأعوج من أشهر ما عرف من فحول خيل العرب»  
وقال أيضا :

ورادا وحوّا مشيرفا حجباتها  
بنات حصان قد تعلم منجب  
وقال عقبة التعلبي :

والرياحي وابن وقعة والضيف  
بقايا نرائج ونجاب  
أفحل الخيل كلهن جواد  
من جواد عتيقة الأناساب

وقال أيضا :

أَخَذْتُ مِنْ مَهْلَبٍ وَصَرِيحٍ  
فَخَلَّ عَتَقُهَا وَمِنْ خَلَابٍ  
وَكُلْ هَذِهِ فَحُولٌ مَعْرُوفَةٌ .  
وقال النابغة الجعدي :

وَعِنَّا جَجِيحٌ جِيَادٌ صَنْجِيحٌ  
نَسْلٌ فَيَاضٌ وَمِنْ آلٍ سَبِيلٌ  
وقال النابغة الذبياني :

فِيهِمْ بَنَاتُ الْمَسْجِدِي وَلاحِقٌ  
وَرَقاً مَرَاكِلُهَا مِنَ الْمَضْمَارِ  
وقال علقمة بن عبدة التميمي :

وَقَدْ أَقْنُودُ أَمَامَ الْحَيِّ سَلَهَبَةً  
يَهْدِي بِهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومٌ  
وقال يزيد بن عمر الخثعمي :

وَقَدْ أَرِجُ أَمَامَ الْحَيِّ يَحْمِلُنِي  
ضَافِي السَّبِيْبِ أَسِيلُ الْخَدِّ مَنْسُوبٌ  
وقال أبو دوداد :

وَقَدْ اغْتَدِي فِي بَيَاضِ الصَّبَاحِ  
وَأَعْجَازَ لَيْلٍ مَوَلِي الْفَنَنِيبِ  
بَطَرْفٍ يَنْأَزَعُنِي مَرَسَنَا  
سَلُوفِ الْمَغَارَةِ مَحْضُ النَّنَسَبِ  
وقال أيضا :

أَرَعَى أَجْنَتَهُ وَحَدِي وَيُؤْنَسُنِي  
نَهْدُ الْمَرَاكِلِ صَلَّتِ الْخَدَّ مَنْسُوبٌ  
مَاءُ جَوَادٍ عَتِيقٌ غَيْرُ مَشْتَشِبِ  
تَضْمَنْتَهُ لَهُ جَرْدَاءُ سَرْحُوبِ

إن جواده منسوب وإن صفاء نسبه تضمنته فحول عتيقة لا يشوبها



هجنة، وتضمنته أمهات محفوظة النسب جميلة الصفات .

قال أبو عبيدة في كتابه عن الخيل :

«وان أفضل الخيل العريق المعروف الآباء والأمهات، السليم من الهجنة، فإذا كان الفرس مجهولا لا يجري بلا عرق يعرف ولا نسب في الخيل قيل له خارجي إذا كان جوادا» .

قال طفيل العنوي :

وعارضتها رهوا على متتابع

شديد القصيرى خارجي مجنب

ولا شك أن أبا عبيدة رحمه الله، واهم في تفسيره للفظـة «الخارجي» ولللفظة معنيان : أحدهما ما فاق نظراءه، والآخر ما قاله أبو عبيدة، ولا مجال لتأويل أبي عبيدة في هذا الموضوع، إذ أن الشاعر في قصيدته يذكر أصالة فرسه ونسبه العريق . فلا يجوز المعنى الذي ذهب اليه أبو عبيدة، ولقد وقع في هذا الخطأ كثير من علمائنا الشراح، منهم التبريزي أبو زكريا يحيى بن علي بن الخطيب، عند شرحه للبيت، والقاسم بن محمد الأنباري في شرحه للمفضليات في تفسيره «للخارجي» في بيت الحصين بن الحمام :

لَئِنْ غَدَوْتُ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ مَا تَرَى

مِنَ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيَا مَسْوُومًا

اذ قال الخارجي من الخيل «الجواد في غير نسب تقدم كأنه نبغ بالجودة، وكذلك الخارجي من كل شيء»، وليت الأنباري انتبه الى خطئه، فلم يحصر تفسيره في المعنى السابق، وجعل مكانه توضيحه الأخير، وهذا ما يقتضيه المعنى الذي قصد اليه الشاعر، وحجتنا على هؤلاء العلماء الأفاضل أن الحصين ذكر أنه لم يصمد من الخيل الا كل خارجي مجنب معلم، ومن مفهوم البيت أن الخيل المعنية ليست بقليلة العدد، ولا يمكن أن ننظر الى المعنى الذي ذكره العلماء في مجال اعتزاز الشاعر بالخيل الصاعدة المعلمة المعروفة، وهي لا تكون عند العربي الا عريقة النسب، كريمة الآباء والأمهات . والا لم تعلم،

وارى ان الانباري والتبريزي وكثيرا من الشراح قلدوا أبا عبيدة في هذا الشرح لكلمة «الخارجي»، فوقعوا في نفس الخطأ، ولا يتبادر الى الذهن أننا نريد أن نقص من قدر أبي عبيدة، ولا من كتابه الجليل عن الخيل ولا من هؤلاء الشراح، وإنما همنا أن نتبع الحقيقة ونصل الى الصواب.

ارتبط تاريخ العرب الجاهلين منذ نشأتهم الأولى بالخيل وكل ذكر لمبدأ حياة الجاهلين، نرى ذكر الخيل فيه، وذلك لعدة أسباب، منها استقرارهم في صحارى نائية، يحتاج فيها المرء في كثير من الأحيان الى السرعة الحارقة لادراك ما ند من نعمه التي فيها قوامه ولتلاحق ما اخذ منه سرقة قبل فوته، ومنها الانتفاع بها لصيد الوحش والاستفادة منه، والتمتع بطرده وصيد، ومن أهم الأسباب التي ربطت بين العربي والخيل المنعة والقوة، والعربي لا حصون تحميه وتحمي أمواله، ولا يستقر في مكان، فكانت الخيل حصنه المنيع، ودرعه الحصين، وقوته الضاربة، فهي غيائه في الأزمان ونجده في المهمات.

وما زاد العربي حبا للخيل وتعلقا بها حياته التنقلية، فهو يعيش في صحراء مترامية الأطراف، مجدبة المرعى، يحتاج فيها الى قطع مسافات بعيدة ليستقر في مكان فيه المرعى، وأحيانا تضطره الظروف لبعث نعمه الى أماكن بعيدة عن مستقره تهيئة لمرعى جديد، او رغبة في مورد ماء لنعمه في صيف قانظ.

وقد تهتل زعماء بعض القبائل وكثير من صعاليك العرب وسراقها فرصة ابتعاد النعم عن أصحابها، فيغيرون عليها ويسرعون في الرجوع كي لا يتمكن اصحاب النعم من ادراكها وارجاعها، وبالخيل يستطيع العربي أن يلبي الصريخ ويدرك القوم قبل نجائهم، وهنا يشتد القتال وتلتحم الفرسان فتكون الغلبة لمن يكون أكثر صبرا وأشد مراسا لأهوال الحرب ولولا الخيل لما استطاع العربي ان يتدارك نعمه ويسترجعها، ولقد كان مبدأ الطمع في أموال الناس والسطو بالقوة، مبدأ معترفا به، وزاده ثبوتا وترسيخا. ان العرب وأعني العدنانية ومن تطبع بطباعهم من اخوانهم القحطانية، كانوا لا تضبطهم دولة ولا يجمعهم

مبدأ، ويألفون من أن يُحكموا سواء كان الحاكم عربياً أو أجنبياً، ولا يقبلون الخضوع لاحد، ولقد بلغت الفوضى حدا جعل المجتمع الجاهلي في قتال مستمر، وتنازع دائم بين أقرب العشائر رحا وادناها صلة، مما حدا بأكابر عقلائهم ان يتنادوا لتدارؤ هذا التناحر الذي يكاد ان يقضي على القبائل العربية، ولنع الفوضى السائدة، عقدوا العزم على أن يعينوا عليهم ملوكا، فذهبوا الى آكل المرار، وطلبوا منه ان يجعل اولاده ملوكا عليهم، وعين أربعة ملوك للقبائل، ولكن العرب لم يلبثوا أن أزالوا اولئك الملوك الذين رأسوهم بقتال بعضهم وبالتناحر فيما بينهم وبالفتك ببعضهم ولم يعد أحد يترع على مملكة في الجزيرة العربية الا من لاذ من ملوكهم باحدى الدولتين العظيمين، وكان ذنبها لها تجعله درعا لاعتداءات قومه وسدا منيعا لطيشهم وعنتهم، ومع ما تقدمه الدولتان الملوك الشام وملوك الحيرة وما تسندهم به من قوة، فان هؤلاء الملوك لا يستطيعون النفوذ الى الجزيرة العربية والسيطرة على قبائلها. وكانت هذه القبائل تقترب من حدود الدولتين العظيمين وتعيث بها فسادا، وتقتل وتنهب وتعود دون ان يردعها رادع، او تسيطر عليها قوة، وكانت الخيل عدتها في غاراتها تلك.

وتتملكنا الغرابة والدهشة والعجب، حينما نرى أحد زعماء بعض القبائل وهو هشام الكنانى يهين النعمان عند زيارته لمكة حاجا، اهانة باللغة فذرة، لا لشيء الا لأنه سمع بعض الناس يدعونه بملك العرب، واحتمل النعمان تلك الحقارة بذل وترك دين العرب وتنصر(١).

وحتى من استطاع من رؤساء القبائل ان يصل الى درجة الملك في سيطرته وقوته ككليب وائل، وزهير بن جذيمة العبسي فانهما لم يلبثا ان قتلا لاتفه الأسباب، وان كانت هناك اسباب عديدة منها تجبرهما وظلمهما ولكنها لم تكن الأسباب المباشرة. وظلت نزاع العرق العربي تسيطر على المجتمع الجاهلي، وهو لا يخضع لنظام ولا ينضبط لضغط مع ما في نفسه من نزوع للحرية وشموخ واستعلاء، وظل مجتمعه مستباحا فوضويا لا مكان فيه لغير القوي.

قال قريظ بن أنيف:

(١) المعارف لابن خنبة ١

لو كنت من مازن لم تستبح ايلي  
بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان  
اذن لقام بنصري معشر خشن  
عند الحفيظة ان ذولثة لانا  
لا يسألون اخاهم حين يندبهم  
في النائبات على ما قال برهانا  
قوم اذا الشر أبدى ناجذيه لهم  
طاروا اليه زرافات ووحدا  
لكن قومي وان كانوا ذوي عدد  
ليسوا من الشر في شيء وان هانا  
يجزون عن ظلم اهل الظلم مغفرة  
وعن اساءة اهل السوء احسانا  
هنا نرى الشاعر يتكلم بمرارة والم ويتساءل عن عشيرته الأدين .  
لماذا لم يرغبوا بالشر وابله تستباح وماله ينهب ، ويعيب وقوفهم مترئين  
غير مسرعين الى الشر ويسخر من ضعفهم في هذا المجتمع العنيف  
الذي لا يرى لغير القوة منطقا .

وقال خزن بن كهف بن أبي حارثة المازني ، وهو أحد سادات بني  
مازن ، وقد أغار بنو مُحَلِّم بن ذهل بن شيبان على ابل جار له ، فذهبوا  
بها فأتبعهم وقتل منهم واربع الابل . وأظن ان شاعرنا السابق عني  
هذه الواقعة .

أمن مال جاري رحمت تلتمس الغنى  
وتدفع عنك الفقريابن مُحَلِّم  
لقد ما اتيت الامر من غير وجهه  
واخطأت جهلا وجهة المتغنم  
فما نحن بالقوم المباح حاهم  
وما الجار فينا ان علمت بمسَلَم  
وانا مني تُندب الى الموت نأته  
نخوض اليه لج بحر من الدم

ونظرة الى هذه الأبيات تطلعنا على أحوال المجتمع الجاهلي  
الفاشم، فهؤلاء بنو مُحَلَّم وهم من سادة شيان، يقتنمون غياب  
حزن، عن حيه فيغيرون على جاره الأمن ويسلبون جماله ويسرعون  
بالذهاب بها، ولكن الزعيم المازني ما ان علم حتى هب مسرعا  
متفانيا في مطاردة الموت لاسترجاع ابل جاره فيقاتل بني محلم ويقتل  
منهم ويسترجع ما أخذ من جاره، ويعود قرير العين مطمئن النفس.  
ان أمامنا مثلا من أروع الأمثلة العظيمة. لقد هب حزن بكل همه  
واسراع دون أن يكمل أهبة ويجمع قومه مضحيا بنفسه وعن هم أقرب  
الناس اليه، يركض الى الموت ركضا فيه غطرفة ولا يقول كما يقول  
الشاعر:

«نحني الى الموت مشيا فيه غطرفة»

كل هذه التضحيات العظيمة في سبيل ارجاع ابل جاره، ومع قوم  
استعدوا بكامل الاستعداد للحرب، وهم من أشد قبائل العرب قوة  
وشجاعة وبأسا، ان سيره الحثيث دون أن يأخذ الاهبة ويستجمع  
القوم هو مخاطرة جسيمة وتضحية عظيمة، ولكنه من قوم لا يستباح  
حامهم ولا يضار جارهم، فهم حين يندبون للموت يسرون في بصور من  
الدم يتلقونه بوجوه مشرقة، وهكذا فعل حزن في سبيل المحافظة على  
جل جاره، وانها للفضيلة انسانية نادرة لا توجد في غير هذا المجتمع.  
ويعود حزن بعد ذلك رافع الرأس مشمخرا ساخرا من آل محلم مهينا  
لهم. وتحقّق لآخينا المازني ان يتعالى ويفخر، وحق للشاعر ان يجعله مثلاً  
أو من هو مثله، فهذه النجدة والشهامة والمحافظة على الجوار الى هذا  
الحد، لما يندر وجوده بين أي جماعة من البشر، ويمثل هذه الصفة  
الانسانية النادرة، استطاع العربي فيما بعد ان يصبح سيد العالم بعد  
ان حل الرسالة.

ونحن نتساءل، هل كان حزن يستطيع ان يؤدي هذا الواجب  
العظيم بهذه السرعة المذهلة لو لم تكن الخيل لديه؟  
وتختلط في المجتمع الجاهلي امثال هذه الصفات الجليلة بصفات  
سيئة شريرة، فانك مهما تجدد عند العرب من الصفات الانسانية

الكريمة، فانك واجد ما يماثلها من الصفات السيئة التي توجد في كثير من المجتمعات الانسانية، ولكنها عند العربي الجاهلي تظهر بصورة اجلى وامضى.

ها هو الاحمر بن مازن بن اوس من هوازن يقطع رجل المخندف الكناني لا لسبب وانما لفخره وبطره، يقول:  
اني وسيفي حليف كل داهية  
من الدواهي التي بالعمد اجنيها  
انه يعتمد الاجرام ولا يبالي.

اني نقيمت عليه الفخر حين دعا  
جهرا وابرز عن رجل يعمرها  
ضربتها أنفا اذ مدها بطرا  
وقلت دونكها خذها بما فيها  
لما رأى رجلة بانث بركبتها  
أو ما الى رجله الاخرى يفتديها  
انه قطعها أنفا اذ بطر صاحبها واى بطر اعظم من قطعها، انه  
كان يكفيه ان يضربه بعضا ليردعه عن بطره، ولكن الاحمر ابوالدواهي  
كما يقول عن نفسه.  
والعربي يرى الاشتراكية القسرية مبدأ ومنهاجا، يقول الاحمر  
السعدي:

واني لا ستحي من الله ان أرى  
اجبرر حبلا ليس فيه بعير  
وأن اسأل الحبس اللثيم بعيره  
وبعيران ربي في البلاد كثير  
إنه تفسير فلسفي رائع يبرر السرقة والنهب، وهذا القول قيل في  
الاسلام ولكنه امتداد لأخلاق الجاهلية.

والعربي لا ينسجم مع نظام الا بضبط قاهر، فهذا عينة بن  
حصن يدخل على النبي صلى الله عليه وسلم دون استئذان، وعائشة  
رضي الله عنها جالسة عنده، فيقول النبي لعينة: اتدخل علي في

بيتي بغير استئذان؟ فيقول عيينة: والله يا محمد ما استأذنت على احد من مضر.

ثم يقول: من هذه الحميراء؟ اما تتنازل لي عنها وتنازل لك عن خمس من زوجاتي؟ فيأمر النبي صلوات الله وسلامه عليه عائشة ان تستتر وتنزوي ثم يقبل على ضيفه بكل راحة، وعند خروج عيينة من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم سألت عائشة: من هذا يارسول الله الذي دخل عليك في بيتك من غير استئذان؟ قال: أنه الاحق المطاع.

وهذا وفد بني تميم يأتي للنبي صلى الله عليه وسلم، فيدعوه للمفاخرة فلا يغضب، ويأمر بمناداة حسان بن ثابت وثابت بن شماس، فيقول شاعر بني تميم ويقول خطيبهم ثم ينشد حسان ويتكلم خطيب رسول الله فيقتنع القوم.

وفلاحظ ان رسول الله صلى الله عليه وسلم عرف نفسه قومه، فلم ينكر مناداتهم للمفاخرة ولم يستغرب ذلك، ثم انه لم يأمر مهاجرين ولا قرشياً بالرد عليهم لانهم اقرب لبني تميم صلة ونسباً، وانما دعا انصار الدعوة البعيدين وفهم حسان وثابت مقصد الرسول صلى الله عليه وسلم وانها مبادئ وقيم وشريعة.

وبالرغم من اننا نجد من بين الوفود التي جاءت الرسول صلى الله عليه وسلم من تمثل فيهم العقلية المتكاملة، والحلم الواسع الذي لا تبطير له، والسيادة الحقّة كقيس بن عاصم رضي الله عنه، وقد اعجب به النبي صلى الله عليه وسلم واکرمه اجل اکرام، وبسط له رداءه وقال له: اجلس انت سيد اهل الوبر.

وكذلك اعجب النبي صلى الله عليه وسلم باشح عبد القيس وقال له: ان فيك لخصلتين يجهما الله ورسوله، الأناة والحلم. كما ابدى رسول الله صلى الله عليه وسلم اعجابه بزيد الخيل الطائي، وسماه زيد الخير، وقال له: كل من وصف في الجاهلية لي رأيت دون ذلك غيرك.

ورغم ان الوفود هم عليا القوم في العصر الجاهلي ويمثلون الطبقة

المسيطرة، فأننا إذا استثنينا هؤلاء النفر وأفرادا مثلهم من هذه الوفود نجد ان معظمهم يمثل ضحالة في التفكير ومستوى عقليا متدنيا، فبعض يطالب بمدة مؤجلة لعبادة بعض الأصنام، وآخرون يطالبون بأباحة الخمر وهلم جرا. بل والأتكى من

ذلك أن نرى بعض وفود زعماء القبائل الكبيرة يتخذ وفوده سبيلا للمناورة والخداع والغدر، فهذا وفد بني عامر برئاسة عامر بن الطفيل وأربد بن ربيعة بنوي الغدري رسول الله، صلى الله عليه وسلم، ويتفق الزعيمان على الغدريه، ولكن ما ان رأياه صلى الله عليه وسلم، حتى سقط في ايديهما، وهابا رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وهالما ما رأوا من اصحابه من شدة وفداء، وعلما انهما لن يفلتا من قبضتهم.

وحينما تيقن عامر بفشل محاولته، وان مصيره، ان عزم على الغدر، سيكون الخيبة والهلاك، راح يداهن ويراوغ، فقال لرسول الله صلى الله عليه وسلم: أتعلم الامر لي بعدك ان اسلمت؟ قال الرسول: لا، ولكن لك أنة الخيل يا عامر، قال عامر: اتعطيني شيئا هو لي؟ وكان عامر أحد ثلاثة هم أفرس العرب، ثم قال سأملأها عليك خيلا ورجالا، قال النبي، صلى الله عليه وسلم، اللهم اكفني عامرا وأربد فخرج مغاضبا، وأصابته غدة في الطريق، ومات في بيت سلوية، وقال: اغدة كغدة البعير وموت في بيت سلوية، وأصابته أربد صاعقة فأهلكته.

ومن وفود العرب من استعمل الخديعة والغش وسيلة للآربه، فهذا وفد بني حنيفة يذهب لرسول الله، صلى الله عليه وسلم، ويخنيء مسيلمة الكذاب في الرجال، ويمتنع عن مواجهة رسول الله، صلى الله عليه وسلم، قلما حضر الوفد عند رسول الله، سألم عن المتخلف، فقالوا انه مسيلمة، فقال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «اما انه ليس بشركم»، واحتبلها الخبيث فرصة للآربه وغدره، وكان متهيبا ان يواجه الرسول فيكشف ما في نفسه من غدر وخيانة، وقال لهم في رجوعه الم يقل لكم اني لست بشركم، انه قد علم اني قد أشركت لامر معه وتنبأ بعدها.

ولا تزال تلك النزاع العرقية ترافق الجنس العربي، فهو ينزع الى



حرية الفوضى الى وقتنا الحاضر، فالعربي المعاصر رغم مرور ستة آلاف سنة على تمدنه وتحضره لا ينضبط تحت اي نظام عالم يكن هناك الزام، وكمثال بسيط نقول ان اي صف لجمهور مراجع لا ينتظم واذا قدر لهذا الصف الانتظام فلا بد ان يخرج منه واحد ثم يتبعه الآخر. وهكذا النظام، والذي نلاحظه ان الذي يخرج على النظام لا يأسف على ما فعل، بل يرى فعله لائقا ويبرره بما شاء، وكذلك نراه واضحا في الوسيلة (الواسطة) فمن يتوصل الى شأنه عن هذا الطريق يفخر بذلك، وكذلك من يوصله وفي هذا اساءة الى نظامه والى مجتمعه.

ولم نتطرق لذكر هذه الامور وايراد بعض القصص الا لتبين النزائع التي جعلت المجتمع الجاهلي في نزاع مستمر وحرب مستديرة، والتي أعطت الخيل منزلتها التي لا تدانيها منزلة لدى العربي، وما دمنا قد ذكرنا صفة من أبرز صفات العربي وهي سبب مباشر في اهتمام العربي بالخيل فاننا لا بد ان نذكر بعضا من صفات العربي البارزة، بقدر ما نلمح الخصائص المميزة لهذا الجنس، وان كانت ليست لها صلة مباشرة بالخيل.

## جود العرب

العربي كريم بطبعه، فهو يبذل ماله لضييفه، وإن لم يكن لديه مال استدان ليقرى ضيفه، وهو لا يعرفه ولا يرجو منه ثواباً، وقد لا يجد أحدهم إلا منيحتة أو ناقته وليس لديه سواها وعليها قوامه، فيأتيه ضيف فيذبح منيحتة أو ناقته بكل سرور تاركاً أهله دوناً شيء يقيم أودهم، وحتى من اتهم منهم بالبخل نراهم يقدمون للضيف ما عندهم مع تلهفهم عليه وحرصهم على عدم نفاذه.  
قال حميد الأرقط :

ومرملين على الاقتتاب بزهم  
حقائب وعباء فيه تسقنين  
مقدمين انوفا في عصائبهم  
حجناً الا جدعت تلك العرائن  
اعطوا التنقب في نفر اذا اندفعوا  
وكل خير عليهم بعد مخزون  
لا مرحبا بوجوه القوم اذ رحلوا  
كأنهم اذا اناخوا بي الشياطين  
يسظرون لنا الاخبار اذ نزلوا  
وكل ما مطروا للقم تمكين  
ولو تحررت حيث العصم عاقلة  
او حيث تلحس عن اولادها العين  
ظننت لا تنتهي عنا ضيافتهم  
حتى تكون ومبدانا البساتين  
ارض تحم بها العقبان نابتة  
من حيث ينبت في الصيف العراجين

باتوا وجلتنا الشهرز بينهم  
كأن اظفارهم فيها سكاكين  
فأصبحوا والنوى عالي مُعرسهم  
وليس كل النوى يلقي المساكين  
ولقد استقبل حميد ضيوفه كما يستقبلهم كل عربي، رغم بخله  
وحرصه على قوته وقوت عياله، وقدم لهم ما عنده من تمر وهو يظن  
انهم سيأكلون بعضه، ولكنهم التهموه، وكرموا له نوى كثيرا، مع انهم  
من شدة نهمهم لا يلفظون كل النوى، بل يزدردون بعضه مع نواه،  
ومع مراقبته الشديدة لم وملاحظته الدقيقة وحرصه البالغ على طعام  
اهله الوحيد، تركهم ينفضون جلته وهو يعاني حسرته ولم ينس بنت  
شفه، بل رحب بهم ظاهرا، ولم يد شيئا من امتناضه الا بعد رحيلهم  
اذ قال:

«لا مرحبا بوجوه القوم اذ رحلوا»

وهكذا نتعرف على التزام العربي بقيمه مهما شد طبعه وضافت  
احواله.

وهذا الشاعر المبدع الحطيئة الذي اتهم باللؤم واشتهر بكره الضيفان،  
والذي قيل عنه انه لا يرد السلام عليهم، ويهدد بعضهم بالعصا، قد  
سجل لنا لوحة عالمية رائعة ابداع فيها ايما ابداع، وبرز من روائع فنه  
وعظيم مقدرته ودقة تصويره ما يعجز عنه فحول شعراء الانسانية،  
قال:

وطاوي ثلاث عاصب البطن مرمل  
ببيداء لم يعرف بها ساكن رسما  
أخي جفوة فيه عن الانس وحشة  
يرى البؤس فيها من ضراوته نعما  
تخبيل في شعب عجوزا ازاءها  
ثلاثة اشخاص تخالمهم بهما  
حفاة عراة ما اغتذوا خبز ملة  
وما عرفوا للبر مذ خلقوا طعما

رأى شبحا وسط الظلام فهاله  
 فلما رأى ضيفا تصور وأهتما  
 وقال ابنه لما رآه بحيرة  
 أيا أبنت اذبحني وقدم له طعما  
 ولا تعتذر بالعدم عل الذي طرا  
 يظن لنا مالا فيوسعنا ذما  
 تروى قليلا ثم احجم برهة  
 وإن هولم يذبح فتاه فقدمها  
 فقال هيا رباه ضيف ولا قري  
 بحقك لا تحرمه تالليلة اللحم  
 فبينما هما عنت على البعد عانة  
 قد انتظمت من خلف مسجلها نظما  
 عطاشا تريد الماء فانساب نحوها  
 الا انه منها الى دمها اظمى  
 فأمهلها حتى تروت عطاشها  
 وأرسل فيها من كنانته سهما  
 فخرت نحو جس ذات جحش فتية  
 قد اکتنزت لحما وقد ظبقت شحما  
 فبابشره إذ جرهما نحو أهله  
 وبابشرهم لما رأوا كلمها يدمى  
 وباتوا كراما قد قضوا حق ضيفهم  
 وقد غنموا غنما ولم يغرموا غرما  
 وبات أبوهم من بشاشته أبا  
 لضيفهم والأم من بشرها أما

ان هذه الايات قطعة فنية من روائع الادب العالمي، لا نظير لها،  
 وقد حفظ لنا شاعرنا المتمكن صورة واقعية تمثل لنا كرم العربي  
 الاصيل وتحلل نفسيته كما تطلعا على تربيته وثقافته ولنا بصدد ما في

هذه الابيات من ابداع فني واشراق بياني وتصوير دقيق معجز فذلك يحتاج الى رسالة خاصة ولكننا نلتقط من هذه الابيات ما يكشف لنا شخصية العربي.

واول ما نلاحظ في هذه الابيات صورة ذلك العربي الجائع الهائم في هذه الصحراء الشاسعة النائية وهو يرى ما فيها من بؤس وشظف نعمى لضراوته ومراسه لهذا البؤس والفقه له، وقد تخيل على بعد ثلاثة اشخاص ففرج كل الفرع بوجود الطعام الذي لم يطعمه منذ ثلاث. وسار مسرعاً نحو أولئك الاشخاص ثم يراه الشيخ فتثور هواجسه ونضيق الدنيا في عينيه وهو أشد جوعاً من ضيفه واتعس معيشة منه ولا يجد في بيته ولا فيما يملك ما يسد به رمق ضيفه وتسود الحياة أمامه وتهتز اعصابه وعار في أمره ويدرك أنه ما يعاني أبوه من شدة وحرج ويرى ما يصاحبه من ألم وحيرة، وما يملكه من دهش واضطراب، فتثور في الابن عاطفة البتوة الرحمة بما ربي عليه من شهامة ونجدة وكرم فيقدم حياته فداء لتلك المكرمة ويضحى بنفسه في سبيل شرف ابيه وقومه كي لا يوصموا باللؤم وهم منه براء.

ومن هنا نستطيع ان نعرف على نفسية العربي الاصيله وندرك تأصل المعاني الانسانية وتمكن السجايا الحميدة منه.

وتبرز التضحية الفذة في قصة كعب بن مامة الابادي، وقد بلغ به وبرفته الجهد والعطش حتى أودى بهم الى الهلاك، فجاء من ينقذهم بشربة ماء، فقدمها لكعب فرفع رأسه وأشار الى رفيقه فذهب اليه وعاد الى كعب، فأشار الى رفيقه الآخر، وهو في آخر رمق، فسقى الآخر حتى عاد اليه فوجده قد فارق الحياة.

ويندر وجود هذه المثالية السامية الا في مجتمع تغذى بكارم الاخلاق وتربى على أنبل الصفات.

واذا كانت للاخلاق العربية قمة تتناهى اليها في سمو الصفات وكريم الشعائل وعظيم المزايا، فهي تتمثل في شخصية الرسول، صلى الله عليه وسلم، فهو حينما زوحم بكثرة السؤال في بعض المواقف أبان صلوات الله وسلامه عليه عن أصالته العربية العظيمة فقال: لن

تجدوني بخيلا ولا جبانا.

والعربي ابي لا يقبل الضيم ولا يرضى بالخنوع ولا يتجرع  
الاهانة، وبين ايدينا قصيدة لذي الاصبع العدواني، واسمه حرثان بن  
حارثة، يكشف عما في نفس العربي من اباء وشمم وسنوردها كاملة  
(باطول ما رويت كما رواها المفضل الضبي في المفضليات مطبعة  
الاباء اليسوعيين بيروت ١٩٢٠) وذلك لانها تدلنا على كثير من  
خصائص النفس العربية.

قال ذو الاصبع العدواني:

لي ابن عم على ما كان من خلق  
مختلفان فاعليه وبقلبي  
ازرى بنا ائنا شالت نعماتنا  
فخالني دونه او خلته دوني  
باعمروان لا تدع شتمي ومنقصتي  
اضربك حيث تقول الهامة اسقوني  
لاه ابن عمك لا افضل في حسب  
عني ولا انت دباني فتخزوني  
ولا تقوت عيالي يوم مسغبة  
ولا بنفسك في العزاء تكفيني  
اني لعمرك ما بابي غلق  
عن الصديق ولا خيرى بمنون  
ولا لسانى عن الادنى بمنطلق  
بالفاحشات ولا فتكى بأمون  
عف يؤوس اذا ماخفت من بلد  
هونا فلست بوقوف على الهون  
عني اليك فما امي براعية  
ترعى المخاض وما رأيي بمافون  
كل امرئ راجع يوما لشيئته  
وان تخلق اخلاقا الى حين

اني ابي ابي ذو محافضة  
 وابن ابي ابي من ابيين  
 واننم معشر زيد على مائة  
 فاجعوا امركم كلا فيكدوني  
 فان عرفتم طريق الرشد فانطلقوا  
 وان جهلتم سبيل الرشد فأتوني  
 ماذا على وان كنتم ذوي كرم  
 ان لا احبكم اذ لم تحبونني  
 لو تشربون دمي لم يرو شاربكم  
 ولا دماؤكم جمعاً تروينني  
 الله يعلمني والله يعلمكم  
 والله يجزيكم عني ويجزيني  
 قد كنت اوتيكم نصحي وانصحكم  
 ودي على مثبت في الصدر مكنون  
 لا يخرج الكره مني غير مأبية  
 ولا البين لمن لا يستغي لي  
 وانشدني غير ابي عكرمة هذه القصيدة، اتم ما رواها ابو عكرمة  
 ولم يسند روايته الى المفضل وهي:

بامن لقلب شديد الهم محزون  
 امسى تذكر ربا ام هارون  
 امسى تذكرها من بعد ما شحطت  
 والدهر ذو غلظة حيناً وذو لين  
 فان يكن حبها امسى لنا شجنا  
 واصبح الوصل منها لا يؤاتيني  
 فقد غنينا وشمل الدهر يجمعنا  
 اطيع ربا ورياً لا تعاصيني  
 نرمي الوشاة فلا تخطي مقاتلهم  
 بصادق من صفاء الود مكنون

ولي ابن عم على ما كان من خلق  
 مختلفان فاقليبه ويقليني  
 ازرى بنا اننا شالت نعمتنا  
 فخالني دونه بل خلته دوني  
 لاه ابن عمك لا افضلتي في حسب  
 عني ولا انت ديانتي فتخزوني  
 ولا تقوت عيالي يوم مسغبة  
 ولا بنفسك في العزاء تكفيني  
 فان ترد عرض الدنيا بمنقصتي  
 فان ذلك مما ليس يشجيني  
 ولا يرى في غير الصبر منقصة  
 وما سواه فان الله يكفيني  
 لولا اواصر قربي لست تحفظها  
 ورهبة الله فيمن لا يعادي  
 اذن بريتك برى لانجبار له  
 اني رأيتك لا تنفك تبريني  
 ان الذي يقبض الدنيا ويبسطها  
 ان كان اغناك عني سوف يغنيني  
 الله يصلحني والله يعلمكم  
 والله يجزيكم عني ويجزي  
 ماذا على وان كنتم ذوي رحى  
 ان لا احبكم اذ لم تحبونني  
 لو تشربون دمي لم يروا ربكم  
 ولا دماؤكم جمعاً ترويني  
 ولي ابن عم لو ان الناس في كبد  
 لظل محتجزاً بالنبل يرميني  
 باعمرو الا تدع شتمي ومنقصتي  
 اضربك حيث تقول الهامة اسقوني



عني اليك فما امي ببراءية  
 ترعى المخاض وما رأيي بمغبون  
 اني ابي ابي ذو محافضة  
 وابن ابي ابي من ابين  
 لا يخرج القصر مني غير مأبية  
 ولا الين لمن لا يبتغي ليني  
 عف ندود اذا ما خفت من بلد  
 هونا فلست بوقاف على الهون  
 كل امريء صائر يوما لشيمنه  
 وان تخلق اخلاقا الى حين  
 اني لعمرك ما بابي بذى غلق  
 عن الصديق ولا خيرى بممنون  
 وما لساني على الادنى بمنطلق  
 بالمنكرات ولا فتكي بمأمون  
 عندي خلائف اقوام ذوي حسب  
 وآخرون كثير كلهم دوني  
 وانتم معشر زيد على مائة  
 فاجمعوا امركم شتى فكيدوني  
 فان علمتم سبيل الرشد فانطلقوا  
 وان جهلتم سبيل الرشد فأتوني  
 يارب ثوب حواشيه كأوسطه  
 لا عيب في الثوب من حسن ومن لين  
 يوما شددت على فرغاء فاهقه  
 يوما من الدهر تارات تماريني  
 قد كنت أعطيكم مالي وامنحكم  
 ودي على مثبت في الصدر مكنون  
 بل رب رحى شديد الشغب ذي لب  
 دعوتهم راهن منهم ومرهون

رددت باطلهم في رأس قائلهم  
حتى يظلموا خصوصاً ذا افانين  
يا عمرو لو كنت لي ألفيتني بشرا  
سمحا كريماً أجازي من يجازيني  
والله لو كرهت كفى مصاحبتي  
لقلت اذ كرهت قربي لها بيني

شرح المفضليات: ٣٢١-٣٢٧

انظر الى قوله: اني ابي ابي وهو يظهر اباءه الاصيل ومحافظة الشديدة وانه  
قد اكتسبها من اجداده ويقول في البيت الآخر:

عف ندود اذا ماخفت من بلد  
هونا فلست بوقاف على الهون  
وفي هذا البيت يؤكد اباءه وشمه وبعده عن دار الهوان.  
ثم يقول بعده:

كل امرئ صائر يوما لشيئته  
وان تخلق اخلاقا الى حين  
وهذا يظهر لنا اصالة ابائه ثم يقول في آخر بيتين من القصيدة:

يا عمرو لو كنت لي الفيتني بشرا  
سمحا كريماً أجازي من يجازيني  
والله لو كرهت كفى مصاحبتي  
لقلت اذ كرهت قربي لها بيني

لقد ابان لنا في هذين البيتين نفسية العربي بكل وضوح، فهو يخاطب  
صاحبه بانه لو لان له لوجهه سمحا كريماً لين الجانب ثم يعقب على ذلك بانه لو  
كرهت كفه مصاحبه لقطعها. وهنا ندرك ما في نفس العربي من عزة وكرامة  
واباء، فهو لا يقبل أن يكون عبدا للهوان.

والعربي حساس للاهانة الى أبعد الحدود ، فيها هو عمرو بن كلثوم يفتك بالملك عمرو بن هند — وهو متبدي — لأنه أراد أن يهينه باستخدام أمه حيث أمرتها أم الملك بنقل صحفة من الطعام ، فصرخت واذلاه ، وكان عمرو بن هند قبل ذلك قد قتل جاعة من تغلب ولكن لم تندلع شرارة الغضب التي اشعلت النار من عمرو ولا قومه الا عند وقوع هذه الاهانة .

وكذلك فعل جساس حينما رمى كليب ناقة خالته البسوس السعدية وصاحت لو كنت في قومي ما أهنت ، فقتل جساس كليباً ، واضطربت الحرب بين بكر وتغلب ، وما ضر البسوس لو أنها أغضت على تلك الاهانة ، واعتبرت سراية ميمة لكانت غير باعثة تلك الشرارة التي أشعلت تلك الحرب وقد كان كليب قبل ذلك قد أجلى بكرًا عن ماعين من مياهم تعديا وظلما ، ولكن بكرًا لم تغضب ولم يثر جساس في وجه كليب ، وعندما أهين ذماره غضب وفك بكليب ، وهكذا طبع العربي ، وقد قال الفحيف بن خنير العقيلي المضي :

إذا ما غضبنا غضبة مضرية

هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما

ومن صفات العربي البارزة الوفاء وهو ملتزم به مهما كلفه ذلك من تضحيات ولعل قصة الملك العربي الذي كان يقتل من يأتيه في يوم شؤمه تبين لنا الكثير من الوفاء الذي يلتزم العربي به ، ولقد أتى اعرابي في يوم من أيام شؤم ذلك الملك فأمر بقتله ، فطلب من الملك أن يؤجله الى حين أن يقضي التزاماته ، ثم يرجع ، فرفض الملك أن يدعه حتى يأتيه بكفيل مكانه يقتل أن لم يف الاعرابي بوعده ، فالتفت الاعرابي الى أحد جلساء الملك وطلب منه أن يكفله ، فالتزم بذلك ، وحينما جاء موعد الاعرابي هم الملك بقتل كفيله ، وطلب الكفيل أن ينتظر حتى ينتهي ذلك اليوم المحدد ، وفي أخريات اليوم جاء الاعرابي يلهث ، وعندها بهت الملك وتعجب من وفاء الاعرابي ، وكرم جليسه ، وآلى على نفسه أن لا يكون شر الثلاثة ، فأبطل تلك العادة .

ونحن لا نستبعد وضع هذه القصة، ولكننا — نراها وإن كانت موضوعة — تمثل صفة الوفاء العظيم في نفس العربي.

وهناك من الوقائع، التي لا يتسرب إليها الشك، ما ينبيء عن هذا الوفاء العظيم، فقبيلة بكر عرضت حياتها وكيانها كله في سبيل المحافظة على التزامها للنعمان في حفظ حرمه وماله، وحينما طلب كسرى منها ما تركه النعمان عندها رفضت طلبه بآباء وهي تعلم أن لا قبل لها بكسرى وغضب كسرى، فأرسل جيشا عظيما إلى ذي قار ليخضد هذه القبيلة، وخابت ظنونه، فما أن وصل جيشه إلى مشارف ذي قار حتى حزمت بكر أمرها، وأخرجت سلاحها كله، وامتنع من أودعه النعمان سلاحه عن اخراج عدة النعمان الحربية، باعتبارها أمانة، ومن الوفاء المحافظة عليها، فقال له رئيس القبيلة وملك أن هزمنا كيف غنمها وإن انتصرنا فهي سترد عليك، فأخرج سلاح النعمان ووزع في القبيلة، وهزم جيش كسرى، وانتصرت بكر، ورجعت فلول الفرس بالهزيمة والخيبة، وكان شعار بكر في هذه الحرب (محمد) وكان صلوات الله وسلامه عليه قد عرض الاسلام على وفد منهم قدموا للحج فاستمعوا له وقالوا: ان لنا قوما يجب أن نشركهم في الرأي فأمهلنا حتى نراجع قومنا. وعندما واجهوا جيش فارس تذكروا قول الرسول لهم، فقالوا ما اسم القرشي الذي وعدنا أرض كسرى وقصر أن نحن آمننا به ونصرناه، قالوا اسمه محمد عليه الصلاة والسلام، فاتخذوه شعارا في الحرب، وحينما جاءت أخبار النصر إلى مكة قال صلوات الله وسلامه عليه اليوم انتصفت العرب من الفرس وبني نصرنا.

وتجذب أرض العرب، فنتجه القبائل العربية نحو السواد من أرض العراق، لكن كسرى يمنعهم من أرض السواد خوفا من عبثهم وتعدياتهم، ويصرون على دخول السواد، فيطلب كسرى ضمانا لذلك، فيتقدم أحد زعماء طيء ليحفظ السواد من تجاوز هذه القبائل على نظام الفرس، أو الفساد في السواد، ويقبل كسرى هذا التعهد، ولكن ما لبث هذا الزعيم الطائي إلا أن عجز عن أن يضبط هذه القبائل،

فعاثت فسادا في السواد بعد ان تبددت فيه واستقرت بمراعيه، وظل كسرى يعانى من طيشهم واعتداءاتهم، وأخرجهم كسرى أو قل خرجوا بعد أن أمرعت أرضهم، وبعد سنوات عاد الجذب إلى أرض العرب، وعادت القبائل إلى أرض السواد، ولكن كسرى سد منافذ السواد في أوجه العرب، وظلت القبائل تحوم حول السواد ولا تستطيع دخوله، واضطرتهم الظروف إلى الذهاب إلى كسرى ثانية، وحينما قدم زعماء القبائل وطلبوا من كسرى الدخول إلى السواد وجه كسرى اللوم والتأنيب للزعيم الطائي وقال ألم أذن للعرب بالدخول بضمناك فلم تف بوعدك وها أنت تعلم ما عملت العرب في السواد من سلب ونهب، وخاطب الرؤساء قائلا: كيف تطلبون مني الاذن بدخول السواد بعد أن عبثتم به. وغدرتم بذهمتي، ولم تقوا بوعدكم إنني لا أذن لكم حتى تتكفلوا بمنع قبائلكم من أي اعتداء، ولن أوافق على الأذن حتى تعطوني ضمانا على ذلك، فقام حاجب بن زرارة وقال: انا أتكفل بحفظ القبائل عن التعدي على العراق، قال كسرى، وما يضمن لي ذلك وقد غدر بني الطائي، قال حاجب بن زرارة: هذه قوسي رهان بضمنان ذلك وضحك مستشار وكسرى ومرازبته في قرارة أنفسهم، وقد تملكهم العجب، وسيطرت عليهم الدهشة من هذا الضمان التافه، ولكن كسرى كان أدهى منهم وأبعد رأيا وأكثر معرفة بنفسية العربي، فقد علم أن هذا الزعيم العربي الفذ لم يعط قوسه رهانا للضمنان لقيمتها المادية كما توهم أصحابه وإنما جعلها رهانا رمزا لوفائه العظيم، فهو سيبدل كل التضحيات في سبيل رمزه، وسيحافظ على تعهده مهما تحمل من تبعات، ومهما لحقه من ضرر، واستطاع حاجب بقوة قبيلته وجدارة زعامته وصدق وفائه أن يحفظ العراق من أي تعدد من القبائل العربية، بعد أن عجز جيش كسرى وزعماء العرب من قبل عن ذلك.

وضرب المثل بوفاء حاجب وقت مدة الضمان التي التزم بها دون أي اعتداء وتوفي حاجب فذهب ابنه عطارد يطالب كسرى بقوس أبيه التي ارتهنها ضمانا للعرب، وعلم كسرى ان عطارد لم يأت ليسترجع

القوس فقط، وإنما جاء ليسترد الرمز خشية أن يحاسب عليه، وقد انتهت مدته. وجمع كسرى قواده ومستشاريه ووجوه قومه واحتفل بارجاع القوس، وأثنى على حاجب ووفائه وابنه عطارد، وأعلم قومه أنه كان أعرف منهم بنفسية العربي حينما استغربوا قبوله القوس ضمانا، وها قد خاب ظنهم وصدق ظنه.

ومن حب العرب للوفاء وتمسكهم به والتزامهم بحقوقه أن صار شيمة من شيمهم التي تنبت في بيثهم حتى أن من لم يكن منهم وعاش بينهم وتربى على سلوكهم التزم بهذه المثالية في الوفاء ولو ضحى بأحب الناس إليه، فهذا السموأل بن عاديا اليهودي وقد أودعه امرؤ القيس ادراعه وسلاحه، وكان له حصن منيع، وقد حوَصر في الحصن على أن يسلم ادراع امرئ القيس أو أن يذبح ابنة امام عينيه، وكان خارج الحصن، فأبى أن يسلم ادراع وضحى بابنه في سبيل المحافظة على الوفاء وضرب به المثل لذلك، وقال:

وفيت بادرع الكندي اني  
إذا ما خان أقوام وفيت

ورما قصد بهؤلاء الأقوام قومه.

والعربي صبور، بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى، إلا على الهون، وهو يتحمل شظف العيش وقسوة الصحراء، بما فيها من قيظ محرق وشتاء قارس، وكل طعامه تمر ولبن أن وجد، والا فكسيرات من أقط أو ما شابه ذلك، وهو يستقبل حياته تلك بقلب ثابت وطمأنينة كاملة.

قال ذو الخرق الطهوي، واسمه خليفة بن عامر الحنظلي، يخاطب امرأته:

ما بال أم حبيش لا تكلمنا  
لما افتقيرنا وقد نبرى فنتفق  
تقطع الطرف دوني وهي عابسة  
كما تشاوس فيك الشائر الحنق

لما رأت أبي جاءات حملتتها  
غرثى عجافا عليها الريش والورق  
قالت: الا تبتغي مالا نعيش به  
عما نلاقي فشر العيشة الرمق  
فيئسي اليك فاننا معشر صبر  
في الجذب لا خفة فينا ولا نزق  
إننا اذا حطمة حنت لنا ورقا  
نمارس العيش حتى ينبت الورق

والبيت الرابع يصور لنا ما يعانيه العربي من تاسة وجهد وضنك،  
ففي قوله على لسانها: «عما نلاقي وشر العيشة الرمق» تبين المعاناة  
الشديدة المضنية والضيق المخرج. ويحابه الطهوى امرأته بصلاية الصابر  
القوي ويقول لها ارجعي الى شيمتا الاصيل: «فلأنا معشر صبر»، ولا  
يخامرنا طيش ولا نزق حينما تضيق أحوالنا وتجذب أراضينا وتنقص  
أموالنا، وإذا حطمة طغت على ما لدينا من مال نصابر حتى يكون لنا  
مال. انه تصوير رائع منقطع النظير.

ويصور لنا ابن كدراء، أحد بني الأعور بن سدوس الشيباني،  
حال امرأته قبل ان ينهبها مالا ويبرها بذلك:  
لعمري لئن أم الوليد تمولت  
لقد كالت مر المعيشة حالها  
الاهل أتى أم الوليد بأنني  
حويت بها نهبا يريح اعتلالها  
ان قوله «لقد كالت مر المعيشة حالها» لما يظهرنا على تلك  
المعيشة المرة والتي لا يمكن مكالتها الا بصبر نافذ.  
وبين أيدينا قصة لشاعرة كريمة، وإن كانت القصة تدل على  
الجلود، فإن فيها ما يدل على الصبر والجلد، قالت حبيبة بنت  
عبد العزى من ثعلبة بن سعد بن ذبيان:

إلى الفتى يزئلكاً ناقتني  
غشنى مناسمها النجيع الاسود  
انى ورب الرافصات إلى منى  
بجنوب مكة كلهن مقلد  
أولى على هلك الطمام ألية  
أبدأ ولكنى أبين وأنشد  
وصى أبى جدي وعلمنى أبى  
نفض الوعاء وكل زاد ينفد  
فاحفظ حيثك لا أبالك فاحترش  
لا يفضحنك فأرة أو جد جد  
وتلخص قصة هذه الأم الكريمة في أن ابنها أصاب صيداً فجعل  
لحمه وشائج وتصايف وقال لما أحفظه علينا ولا تفرقه فان الحرف قد  
اشتد قالت:

والله لا أخزن لحماً ولا أساكنك أبداً، ثم رحلت عنه فتلكات  
ناقتها للألف لوطتها، فقالت تلك الأبيات السابقة، ولعل القارىء  
يدرك تنازع حنان الأمومة والتمسك بالمبادئ التي ربيت عليها هذه  
المرأة، انها تقارق ابنها لتركه الكرم، ثم تسر وتتوقف ناقتها ولا شك  
أن قلبها قد توقف مع ناقتها، ولكن صبرها على المبادئ والشيم التي  
غرست فيها جعلها تخاطب الناقة وتلومها على هذا التوقف ثم صممت  
على أن تترك فلذة كبدها في سبيل الحفاظ على مبادئها.

ومن أبرز صفات العربي رقة احساسه وحرارة وجدانه وجيشان  
عواطفه، فطبيعته طبيعة الفنان، ولقد قال أحمد بن أبي ذؤاد: «ليس  
أحد من العرب الا وهو يقدر على قول الشعر، طبع ركب فيهم قل  
قوله أو كثر»، ولقد أعرب ابن أبي ذؤاد عما في طبع كل عربي من  
فن، وهذا ما نجده في البيئة الجاهلية، فالفارسي يقول الشعر ويسجل  
وقائمه به، ويقول الزعيم ويدافع به عن قومه، ويقول الراعي ليعرب  
به عن شؤونه وشجونه، وقوله المرأة لتبرز مآربها وآلامها وهلم جرا..  
ولذلك قال ابن عباس رضي الله عنهما: «الشعر ديوان العرب» ونحن



لا نعرف تاريخ الجاهليين الا من خلال الشعر، ولولا الشعر لضاع جل تاريخ الجاهليين ان لم نقل كله.

ويتجلى احساس العربي العميق بأبهى صوره في ومقه، فهو يهيم في حبه أعلى هيام ويخلص في وده منتهى الاخلاص، ولو أوصله الحب الى الهلاك.

ولقد كانت قبيلة بني عذرة مثلاً رائعاً للاخلاص في الحب النزيه والتأثر الوجداني العميق، وقد أصبح اسم هذه القبيلة رمزاً للحب العفيف الى عصرنا الحاضر. ولكي نعلم معاناة العربي في حبه، ونستطلع ما في نفسه من وجد وهيام فلا بد أن نذكر معظم قصيدة عروة بن حزام العذري ذلك لأنها تعرب عما في نفس العربي من وجد عارم وحب صادق.

قال عروة بن حزام:

خليبي من عليا هلال بن عامر  
بصنماء عوجا اليوم وانتظراني  
ولا تزهدا في الاجر عندي واجلا  
فانكما بي اليوم مبنليان  
ألم تعلمما أن ليس بالمرخ كله  
أخ وصديق صالح فذراني  
أفي كل يوم أتت رام بلادها  
بميينن انسانيهما غرقان  
ألا فاجلاني بارك الله فيكما  
الى حاضر الروحاء ثم دعائي  
على جرة الأصلاب ناجية السرى  
تقطع عرض البيد بالوخدان  
أما على عفراء اتكما غدا  
بشحط النوى والبن ممترفان  
فبما وارثي عفرا دعائي ونظرة  
تقر بها عيناي ثم كلاني

أغرركما مني قميص لبسته  
جديلاً وبردا يمنة زهيان  
متى ترفعا عني القميص تبينا  
بي الضر من عفراء يا فتيان  
وتعترفنا لحما قليلا وأعظما  
رفاقاً وقلوباً دائم الخفقان  
على كبدي من حب عفراء قرحة  
وعيناي من وجد بها تكفان  
فعفراء أرجى الناس عندي مودة  
وعفراء عني المعرض المتوان  
فيا ليت كل اثنين بينهما هوى  
من الناس والأنعام يلتقيان  
فيقضي حبيب من حبيب لبانة  
ويسرعاهما ربي فلا يريان  
هوى نأقتني خلفي وقدامي الهوا  
ء وأنسي وإياها لاختلافان  
هوأي أمامي ليس خلفي معرج  
وشوق قلوصي في الفقد وعياني  
منى تجمعني شوقي وشوقك تظلمي  
ومالك بالمعبء الثقيل يدان  
ثم قال:

تجملت من عفراء ما ليس لي به  
ولا للجبال الراميات يدان  
كأن قطعة علقبت بجناحها  
على كبدي من شدة الخفقان  
جعلت لعرف اليمامة حكمه  
وعراف نجد إن هما شفيانني

فقالا نعم نشفي من الداء كله  
وقاموا مع العمودا يستدران  
فما تركا من رقية يعلمانها  
ولا سلوة الا وقد سقياني  
وما شفا الداء الذي بي كله  
ولا ذخرا نصحاً ولا الوائي  
فقالا شفاك الله والله ما لنا  
بما ضمننت منك الضلوع يدان  
فرحت من العراف تسقط عمتي  
عن الرأس ما التائها ببنان  
ويقول:

واني لأهوى الحشراذ قيل انني  
وعفراء يوم الحشر ملتقيان  
ألا يا غرابي دمنة الدار بينا  
أبا هجر من عفراء تنتحيان  
فان كان حقاً ما تقولاً فاذهب  
بلحمني الى وكريكما فكلاني  
كلاني أكلا لم ير الناس مثله  
ولا نهضما جنبني وازدداني  
ولا يعلمن الناس ما كان قصتي  
ولا يأكلن السطير ما تلذان  
أناسية عفراء ذكرى بعد ما  
تركت لها ذكرى بكل مكان  
ويقول:

فوالله ما حدثت شرك صاحباً  
أخاً لي ولا فاهت به الشفتان  
سوى انني قد قلت يوماً لصاحبي  
ضحى وقلوصاناً بنا نخدان

ضحيا ومستننا جنوب ضميقة  
نسيم لرياها بنا خفقان  
عملت زفرات الضحى فاطقتها  
ومالي بزفرات السمى يمدان  
ويقول:

فويلي على عفرء ويلا كأنه  
على الكبد والأحشاء حدسنان  
ألا حبذا من حب عفرء ملتقى  
نعم والا لا حيث يلتقيان  
لو أن أشد الناس وجداً ومثله  
من الجن بعد الانس يلتقيان  
فيشتكيان الوجد ثمت اشتكى  
لأضعف وجدي فوق ما يمدان  
فقد تركتني ما أعني لمحدث  
حديثاً وإن ناجيته ونجائي  
وقد تركت عفرء قلبي كأنه  
جناح غراب دائم الخفقان

إننا لا نريد أن نستطرد في ذكر جميع النوازع فيما ذكرنا من هذه  
القصيدة، ولكننا نقول إن الشاعر أبدى من الحب المفرط والتعلق  
الشديد بالمحبيب ما جعلنا أمام إنسان تشتعل في فؤاده نار الحب  
ويضطرم في نفسه أوار الوجد، وهو يتقلب على جر الهجر والاعراض.  
ولقد كان عروة أول صريع أسلم نفسه شهيداً في سبيل الحب  
وأطلعنا على معاناته وقال كثير بن عمرو الهلالي:

نصبت لنا ليلي الغداة تمعداً  
لنزداد حزنناً بعد طول ضمان  
فهاهنت فؤاداً كان يرجى اندماله  
على عنبره قد كان مثلاً زمان

ولو قمعت لسلي لنا بالذي بنا  
من الشوق والوجد القديم كفائي  
ولكنها لم تأل ضرى وليس لي  
بأكثر مما حملته يداي  
ان شاعرنا يقف عاجزاً عن تحمل هذا الحب العظيم الذي لم تبق  
لديه طاقة لتحمله.

ونحننا جيل بنهاية ما يرجوه من بشينة فيقول:  
واتي لأرضي من بشينة بالذي  
لو أبصره الواشي لقرت بلبله  
بلا وبألا استفيق وبالننى  
وبالأممل المرجوق قد خاب آملنه  
وبالنظرة المعجلي وبالحول ينقضي  
أواخره لا نلتقي وأوائله  
ان جيلا صور لنا حبه الخالص بمثالية متناهية، فهو لا يريد من  
محبوبته شيئاً، وإنما يريد رضاها فقط..

## الخيل في الحرب

قال تعالى: والعاديات ضبحا، فالمرورات قدحا، فالمنغيرات صبحا، فأثرن به نقعا، فوسطن به جمعا.

لقد نقلتنا هذه الآيات الكريمات الى وسط المعركة، اننا نجاه صورة واقعية لمعركة معتمدة، فالقسم في أول السورة يعطي الجلالة للخيل ومكانتها، وكلمة (العاديات) تبعث في النفس تصور السرعة المباغتة، والضبح يقيدها بالخيل (فالمرورات قدحا) وهو ايضاح لسرعة عدوها، وقوة حوافرها، وسرعة نفاذها، كما أنه تبيين لصلابة أرض المعركة التي لا يمكن للخيل أن تؤدي كامل طاقتها ولا لأبطالها الا على مثلها، والآية التالية (فالمنغيرات صبحا) تعطي صورة المباغتة والمفاجأة، وتوحي بصعوبة الموقف في ذلك الصباح، والآية (فأثرن به نقعا) تشكل لنا صورة التصاق الخيل الى بعضها عند استخدام المعركة وانعطافها حينما يحال د أبطالها، وتتطاعن فرسانها، وتظهر الخيل مرانها وتحملها والرمح تنوشها من كل جانب، وتتضايق المواقف، وتلتحم الفرسان، ويشور النقع، وعند ذلك نقلنا القرآن الكريم الى المعركة (فوسطن به جمعا) هناك يكون تضارب الفرسان بالسيوف، والخيل تحمم من مس الضراب.

ولمثل هذه المواقف الحرجة الخطيرة أولى العربي الخيل كل اهتمامه، وفضلها على كل عزيز لديه، وبذل جهده في ترويضها والعناية بها، وفي مثل هذه المعارك تبرز الخيل عظيم صبرها، ومكافئ قوتها، وصدق ثباتها.

لقد أعطانا القرآن صورة حية لمعركة جاهلية معتمدة بأوجز لفظ وأعظمه، وأبدع تصوير وأروع، وبأجل بيان وأصدق.

ولقد أورد شيخ المفسرين محمد بن جرير الطبري قول فريقيين من الصحابة رضي الله تعالى عنهم في تفسير «العاديات»: ففريق قال:

انها الخيل، وفريق قال: انها الابل. وبالرغم من أن ابن جرير مال  
الى قول من قال: انها الابل، الا أننا نرى أن في الآيات ثلاث صفات  
هن من صفات الخيل، (الضبح، والقدرح، وإثارة النقع).  
وبين أبدينا قصيدة رائعة قالها طفيل الخيل في غارة اقتصاصية من  
طىء وقد كانت طىء قبل ذلك أغارت على غنى، فقتلت وأسرت،  
وها نحن نورد القصيدة بكاملها لما تحتويه من مرام حرية وذكر  
للخيل:

بالمعفر دار من خيلة هيجت  
سوالف حب في فؤادك من نصب  
وكننت اذا ناعت بها غربة النوى  
شديد القوى لم تدر ما قول مشغب  
كرمة حر الوجه لم تدع هالكاً  
من القوم هلكاً في غد غير معقب  
أسيلة مجرى الدمع خصانة الخنى  
برود الثنابا ذات خيلق مشرعب  
ترى العين ما تهوى وفيها زيادة  
من اليمن اذ تبدو وملهى للمعب  
وبيت تهب الريح في حجراته  
بأرض فضاء بابيه لم يعجب  
سماوته أسمال بررد محبر  
وصهوته من أتعبي معصب  
وأطنابه أربان جرد كأنها  
صدور القنا من بادى ومعقب  
نصبت على قوم تدر رماحهم  
عروق الأعادي من غرير وأشيب  
وفينا ترى الطول وكل سميع  
مدرب حرب وابن كل مدرب  
طويل نجاد السيف لم يرض خطة

من الخسف ورآد الى الموت صقمع  
 تبیت كعقبان الشریف رجاله  
 اذا ما نوا احداث أمر معطب  
 وفینا رباط الخیل كل مطهم  
 رجیل كسرحان الغضی المتأوب  
 یذیق الذی یعلو علی ظهر متنه  
 ظلال خذاریف من الشد ملهب  
 وجرداء ممراح نبیل حزامها  
 طریح كعمود النبعة المتنخب  
 ننیف اذا اقورت من القود وانطوت  
 بهاد رفیع یقهر الخیل صلهب  
 وعوج كأحناء السراء مطت بها  
 مطارد تهديها أسنة قمضب  
 اذا قیل: لهنها وقد جد جدها  
 ترامت كخذروف الولید المثقب  
 قبائل من فرعی غنی تواهقت  
 بها الخیل لا عزل ولا متأشب  
 ألا هل أتى أهل الحجاز مفارنا  
 علی حی ورد وابن ریا المضرب؟  
 جلبنا من الأعراف أعراف غمرة  
 وأعراف لبن الخیل یا بُعد مجلب  
 بنات الغراب والوجیه ولاحق  
 وأعوج تنمی نسبة المتنصب  
 وزادا وخوًا مشرفًا حجباتها  
 بنات حصان قد تعلم منجب  
 وكمنا مدماة كأن متونها  
 جرى فوقها واستشعرت لون مذهب  
 نزائع مقذوفًا علی سرواتها



بمالٍم تخالسها الغزاة وتسهب  
 نباري مراحيلها الزجاج كأنها  
 ضراء أحست نبأة من مكلب  
 كأن يبيس الماء فوق متونها  
 أشارير ملح في مباءة مجرب  
 من الغزو واقورت كأن متونها  
 زحاليف ولدان عفت بعد ملعب  
 وأذنايها وحف كأن ذيولها  
 مجر أشاء من سميحة مرطب  
 وأضت الى أجوازها وتقلقلت  
 قلائد في أعناقها لم تقضب  
 كأن سدى قطن النوادف خلفها  
 اذا استودعته كل قاع ومذنب  
 اذا هبطت سهلا كأن غباره  
 بجانبه الأقصى دواخن تنضب  
 كأن رعال الخيل لما تبادرت  
 نوادي جراد الوفدة المنصوب  
 وهصن الحصى حتى كأن رضاضه  
 ذرى برد من وإبل متحلب  
 يبادرن بالفرسان كل ثنية  
 جنوحاً كفراط القطا المتسرب  
 وصارضتها رهوا على متتابع  
 شديد القصيري خارجي عنب  
 كأن على أعرافه ولجامه  
 سنا ضرم من عرّج متلهب  
 كأن على أعطافه ثوب مائح  
 وان يلق كلب بين لحية يذهب  
 اذا انصرفت من عنة بعد عنة

وجرس على آتارها كالسولب  
 تصانع أيديها السريع كأنها  
 كلاب جميع غرة الصيف مهرب  
 اذا انقلبت أدت وجوهاً كريمة  
 محببة أدين كل محبب  
 خدت حول أطناب البيوت وسوفت  
 مرادا وان تقرع عصا الحرب تركب  
 فلما بدا هضب القناب وصارة  
 ووازن من شرقي سلمى بمنكب  
 انخنا فسمناها النطاف فشارب  
 قليلا، وآب صد عن كل مشرب  
 ترادى على فأس اللجم كأثما  
 يرادى به مرقاة جذع مشذب  
 وشد العضاريط الرجال وأسلمت  
 الى كل مغوار الضحى متلبب  
 فلم يرها الراؤون الا فجاءة  
 بواد تناصيه العضاة مصوب  
 ضوابع تنوي بيضة الحي بعد ما  
 أذاعت بربعان السوام المعزب  
 رأى مجتنو الكراث من أهل عالج  
 رعالا مطت من أهل شرج وأيهب  
 فألوت بغاياهم بهم وتباشرت  
 الى عرض جيش غير أن لم يكتب  
 فقالوا: ألا ما هؤلاء؟ وقد بدت  
 سوابقها في ساطع متنصب  
 فقال: بصير يستبين رعاها  
 هم والاله من تخافين فاذهبي  
 على كل منشق نساها طميرة

ومن جرد كأنه تيس حلب  
 يذدن ذباد الخامسات وقد بدا  
 ثرى الماء من أعطافها المتحلب  
 وقيل اقدمي واقدم واخر وارحبي  
 وهما وهلا واضرح وقارعها هبي  
 فما برحوا حتى رأوا في ديارهم  
 لواء كظلم الطائر المتقلب  
 رمت عن قبي الماسخي رجالنا  
 بأحسن ما يبتاع من نبل يشرب  
 كأن عراقيب القطا أطرها  
 حديث نواحيها بوقع وصلب  
 كسين ظهار الريش من كل ناهض  
 الى وكره وكل جون مقشَّب  
 فلما فنى ما في الكنائن ضاربوا  
 الى القرع من جلد الهجان المجرب  
 فذاقوا كما ذقنا غداة محجر  
 من الغيظ في أكبادنا والتجوب  
 أبأنا بقتلنا من القوم مثلهم  
 وما لا يعد من أسير مكَلَّب  
 نرؤي صدور المشرفية منهم  
 وكل شراعي من الهند شرعب  
 بضرب يزيل الهام عن سكناته  
 وينقع من هام الرجال بمشرب  
 فبالقتل قتل والسوام بمثله  
 وبالشل شل الغائط المتصوب  
 وجمعن خيطاً من رعاء أفانهم  
 وأسقطن عن أقفائهم كل محلب  
 فرحن يبارين النهاب عشية

مقلدة أرسائها غير خيب  
معرفة الأحبي تلوح متونها  
تثير القضا في منقل بعد مقرب  
لأيامها قيدت وأيامها غزت  
بغنى ولم تؤخذ بأرض فتغصب  
كأن خيال السخل في كل منزل  
يضمن به الأسلاء طلاء طحلب  
طوامح بالطرف الظراب اذا بدت  
محجلة الأيدي دما بالمخضب  
وللخيل أيام فمن يصطبر لها  
ويعرف لها أيامها الخير تعقب  
وقد كان حيانا عدوين في الذي  
خلا، فعل ما كان في الدهر فارتبى  
ال اليوم لم نحدث اليكم وسيلة  
ولم تجدوها عندهم في التنسب  
جزيناهم أمس الفطيمة إننا  
متى ما تكن منا الوسيقة نطلب  
فأقلعت الأيام عنا ذواية  
بوقعنا في محرب بعد محرب  
فلم يجد الأقوام فينا مسبة  
إذا استدبرت أيامنا بالتعقب  
بدأ الشاعر القصيدة كمادة الشعراء الجاهلين بالغزل، وهو ضريبة  
الفن، ومهما كان موضوع القصيدة فلا بد أن يبدأ العربي بالغزل،  
ولقد أدرك الشاعر الجاهلي أحاسيس النفس البشرية، وانسجامها مع  
الحب والجمال.  
ولا نريد التعرض لمحبوته في بحثنا، ولكننا نقف عند صفة لما  
يجدر الوقوف عندها، لأنها تتصل اتصالاً وثيقاً بموضوع القصيدة:  
فقوله: كرمة حر الوجه.. الى آخر البيت.

بصفها بأنها لم تندب هالكاً لم يخلفه أحد، وهذه الصفة جد غريبة أدخلها الشاعر في غزله، وهي تدلنا على تأثر الشاعر القوي بموضوعه الأول واهتمامه بأخذ الثأر من قبيلة طيء حتى جعل من صفات محبوبته أنها لم تندب هالكاً لم يعقب، والا فما مكان الهالكين والندب والخلف في هذا الغزل، واستطاع طفيل ادخال تلك الصفة المحقمة بلباقة فائقة.

ويمضي الشاعر في القصيدة فيصنف أحواله وينقله السريع في الصحراء ومكنه السير الذي لا يمكنه معه بناء بيت من الشعر، أوقية من الأدم، ولكن بيت شاعرنا تهب الرياح في جوانبه، وبابه ليس محجباً كما يقول الشاعر، ونحن نسأله، أين الباب؟ حتى يجيب، وبالرغم من الباب المفقود المستحيل وجوده في بيت الشاعر، فان بيته أروع بيت شيده فنان شاعر، انه تشكيلة من الفن البسيط الرائع. وننظر الى بيت طفيل، فأعلاه أسماك برد ولكنه موسى، وهو جميل ووسطه برد، ولكنه من نوع آخر، انه من برود اليمن، ذات النقوش الزاهية، والخطوط الملونة، أما أطنابه فهي أرسان خيل أصيلة، وكان هذه الأرسان بعد أن شددت، صدور الرماح بأيدي الغزاة، ولقد أقيم هذا البيت على أبطال ذوي فتك في الأعادي.

ان بيت شاعرنا لوحة تشكيلية ليس فيها من خيال، وان كان واقعها يشبه الخيال، ونقل صاحبنا السريع بدلنا على كثرة مشاغله وعظيم اهتمامه، انه يريد الحرب ليأخذ بثأر قبيلته، ويتجه بعد ذلك مباشرة الى ذكر مفاخر القبيلة، فيقول: اننا أصحاب المناقب العظيمة، والأمور الجسيمة، وفينا كل أروع مقدم، مجرب للحرب، متمرس بها، وقد أخذ التجربة عن آبائه وأجداده، وهم طولاء النجاد، يأبون الهوان، ورادون للموت، متطلعون للاغارة كأنهم عقابن «الشريف» وهو واد بنجد.

وببدأ طفيل في ذكر خيل القبيلة، وهو أحد ثلاثة من الشعراء اختصوا بوصف الخيل، وقد يكون أبرزهم في ذلك، وغنى عرفت بخيلها الأصائل، وقصوها المشهورة، ولهذا يقول: «وفينا رباط الخيل»

ثم يأتي بصفة تلك الخيل جامعة المحاسن، حاوية لجميع الصفات، «فالمطهم» هو الذي كمل حسنه، وتمت صفاته، ثم يشرع في ذكر تلك المحاسن فيقول: انه شديد الحافر، سريع الانطلاق، كالذئب المهاجم، يعطى راكبه ما يريد من السرعة الفائقة، وكأن استمراره في السرعة كخزارة في يدي صبي.

ويصف بعض خيلهم: انها قصيرة الشعر، ذات نشاط، واسعة الحزام، بأسطة يديها في العدو كعود القوس الأملس، تعلو على الخيل بعنق طويل ممتلئ، ولها ضلوع كأغصان شجر السراء، وإذا أراد راكبها أن يكفها تنابعت في الجري، لاندفاعها وشدتها كخذروف الوليد. ثم يذكر رجال حرب، وقد امتطوا خيلهم: «انهم من فرع غنى، ليس فيهم ضعيف ولا دخيل» ثم يعلن عن هذه الغارة فيتساءل: هل علم أهل الحجاز بمفارهم؟ ويعدد بدء انطلاق الجيش، ويتعجب من هذا البعد، ومن تحمل الخيل هذه المسافة البعيدة، وما تلاقيه بعدها من مجاهدة وصراع، ويذكرنا بأن هذه الخيل التي جلبت من الأماكن البعيدة لأرض المعركة، ليست من الخيل التي تضعف قوتها، أو يلين صبرها، لأنها من أعراق خيل أصيلة، عرفت آباؤها، واشتهرت انسابها، انها بنات أعوج والوجيه ولاحق والغراب، ثم يصف ألوانها بأنها وواد وحو وكمت قد علتها صفرة، وهي تنهب وتنهك في الحرب بما أريحت به في السلم.

ويعطينا الشاعر صورة ذات ظلال، فالرماح بأيدي الكماة، وهم فوق الخيل، والخيل تنظر الى هذه الرماح المستطيلة، وكأنما تريد أن تسابرها، وهي فزعة مسرعة، كأنها كلاب صيد أدركت اشارة من قانص، وترى فوق متونها ملحاً متراكماً من كثرة عرقها، وكأنه أطراف جلة ملح، وقد أتعبها الغزو، حتى أصبحت متونها ملساء من ادامة الركوب، كأنها ملاعب ولدان. ولكن أذنانها كثيرة الشعر، تشبه مجر سعف النخل الملتف، وقلاندها أصبحت واسعة بعد أن ذهب سمنها، فهي تحول في أعناقها دون أن تقطع. وهذه الخيل حين تهبط الى السهل تترك وراءها ملاءة من الغبار،

وكانه ما يتطاير من قطن مندوف، وإذا سلكت واديا ثار غباره كدخان  
شجر التنضب - ودخانه أبيض -  
ثم بشرع في وصف الخيل المغيرة المتفرقة، وكأنها الجراد المنتشر،  
وهي تظأ الأرض بقوة حوافرها، وما يتطاير من رضاء الحصى، كأنه  
أعالي برد فتنه المطر.

والخيل تعدو بفرساتها لسد كل ثنية، وهي تيل كأسراب القطا،  
ويذكر بعد ذلك فرسه ويعارض به أفراس القبيلة، فهو ذو خلق  
منسجم، شديد الأضلاع «خارجي»: فاق نظراءه، وبز أقرانه، وصح  
نسبه - خلافاً لأبي عبدة ومن تبعه من الشراح الذين أخذوا المعنى  
الآخر للخارجي وقد مرتفند ذلك فهو يقول في الآيات السابقة:  
«بنات الغراب.. البيت. ويقول: «بنات حصان... الشطر».

فلا يجوز أن يعتز بين هذه الخيل المعروفة النسب بفرس غير  
منسوب.. ويرتينا فرسه في هذا الاعتراض، فمطافه قد أسبل عرقاً،  
وكان عليهما ثوب مائع - وهو من نزل البثر حين يقل ماؤه ليملاً  
الدلو - واسع الأشداق، لو طرح كلب بين لحية لوسعه، وهو شديد  
النشاط، فائر الهيجان، ولشدة تدافعه كان على عرفه ولجامه نار عرج  
ملتهبة.

ويعود الى الخيل حيث تنعطف من مكان الى آخر، وهي تداري  
أبديها وتلاحظ ما شد من النعال، وكأنها كلاب تختلف من شدة  
الحر.

ويشير الى عودة الفرسان الظافرين، وأنهم أبطال أدوا الواجب  
محين كأفراسهم. وهذه الأفراس تكرم حول البيوت، وهي معدة  
للحرب، ثم يبننا بقرب المعركة، ويحدد لنا المكان، وهو هضب القنان  
وصاره، بحذاء سلمى، وهو أحد جيل طيء، وهي القبيلة التي  
يرومون مباغتتها، وهنا يخبرنا بالاستعداد الكامل للقتال «أنحنا» أي  
مكننا للتهيؤ للمعركة، وغرضنا الماء على الخيل تحسباً لطول القتال،  
فمنها الذي شرب، ومنها الذي صد عن الشرب، ونذكر أن الوقت  
شتاء، ولو كان صيفاً لما امتنع بعض الخيل عن الشرب، وبعد أروائها

شدت اللجم عليها، وهي تدافع بنشاطها، وكأنها جذوع النخل لطول  
هواذيبها، وشد الأعوان الرحال، وأسلمت الخيل الى الفرسان المتقلدي  
السلح، وبعد ذلك تظهر الخيل فجأة بواد منحدر يحيط به الشجر  
الشائك، وعندها عرف الطرف المقابل بهذا الهجوم المباغت، وأن  
الخيـل تسبح في عدوها متجهة الى القوم، ولا تريد نعمة أو مالا، فقد  
تركته بعد أن بددته قاصدة القوم أولاً، انها تنوي بيضة الحي.

ويستهزئ طفيل بتصـور بعض النساء، فهن يتباشرن لما رأين  
أقاطيع الخيل، وكن يعتقدن أنها لغبر القتال جاءت، وهن يتسعلن  
عن سوابق هذه الخيل في الغارة، ولكن الخبر لما تبين رعال هذه الخيل  
قال لاحداهن - وقد أقسم أنهم من تخشن - فاذهبي الى ملجأ.

ويرجع لذكر الخيل، فيقول: اننا قد امتطينا كل مشرفة وكل  
جواد لا يتعلق به شيء، وكأنه ظبي قد أكل نبات الحلب، والخيـل  
عند التحام المعركة كأنها جمال وردن في خمس، فهي تندافع وقد أسبل  
العرق من أعطافها وفرسانها تلتحم بأعدائها وقد علا زجر الكماة  
للخيل ودعوتها للأقدام.

وهنا تأتي مخاطبة الفرسان لخيـلهم فلا بد من الثقافة، وسرعة  
الحركة، وقوة الانعطاف، والمراوغة، والتأخر، والخذاع، والمداورة،  
والانقضاض، وكلها تحتاج الى فهم من الفرس لتقدير هذه المواقف،  
ولعلنا ندرك تدريب تلك الخيل القاتق، وانها تتقدم وتتأخر بحسب  
الأوامر، أنها متطورة التدريب، كالجندي الماهر، انها تترك المجال  
لفارسها لطعن أقرانه، وتضييق الخناق على عدوه بأقدامها، وشدة  
مراسها، وطواعيتها في المواقف المحرجة، انها تؤمر بالاقدام فتقدم،  
وبالتأخر فتستراجع، وبالخروج الى السعة فتخرج، وبالثبات فتثبت،  
وبالأمر والنهي فتسمع، انها على كفاءة عالية، ومقدرة مرنة.

وبعد ذلك رأى العدو لواء خفافاً في دياره كظل الطائر، ورجالة  
الجيش قبل ذلك قد أمطرت العدو بسهامها الفاتكة، ويستمر في  
وصف تلك السهام، وعندها فئت السهام من كثرة الرمي فضاربوا  
بالسيوف، وحملوا التروس وقد أصابهم من الغيظ والتأسف مثلما



أصاب قوم طفيل يوم حجر، ومن المؤسف ألا نجد وصفاً لشاعر من شعراء طيء ليوم حجر، فنقابل بين وصف طفيل وشاعر طيء.. ان شاعرنا وقبيلته قد اقتصا من طيء، فهم قد قتلوا مثل قتلاهم، وأسروا الكثير الذي لا يعد، وسيوف غنى قد رويت من دماء طيء، وقد أخذوا نعماً بقدر نعمهم المأخوذة وساقوا رعاءهم، وجعلوها فيثاً بينهم، ويرجع طفيل بعد هذا الانتصار الساحق والكسب الثمين فيصف الخيل وهي تباري النهب راجعة وقد ألقيت عنها اللجم غير خائبة. وفي طريقها تثير القطا في الأماكن التي تمر بها، وهذه الخيل خفيفة لحم العوارض، مما يدل على عتقها، وهذه الأيام ولهذا الغزو أكرمت وقيدت، وقد عادت بالنجح والكسب، وهي قد انتقبت واختيرت ولم تؤخذ هملًا وقد تطرح في طريقها فتبقى آثار سقوط الأسلاء كالطحلب، ومن بعد هذه الغارة المنهكة طوامح الى الضراب، وهو جبيل صغير قريب من منازل غني.

ويظهرنا طفيل على رأيه في الخيل فيقول:

«ان للخيل منافع عظيمة، فمن يتحمل عبء الخيل ويصبر عليها تعقب له الخير» ثم يختتم القصيدة بذكر نزاع قبيلته مع طيء، وأنهم لا يعطون الهواة، ولا يبالون بمعاداة طيء، وهم بهذه الغزوة قد أبأسوا طيئاً من غزوهم، وأنهم لا تضع لهم حقوق وقد انكشفت الغمامة عنهم بما أصابوا في طيء وقد اقتصوا منهم، وأن أيامهم ناصعة البياض، ليس فيها ما يشين ولا ما يعيب.

لقد أحاط طفيل بجميع أغراض هذه الاغارة، وأعطى الخيل منزلتها العظيمة في الحرب، وجعل كل اهتمامه في اظهار أهميتها، وذكر أنسابها وصفاتها ومواقفها، وحينما يدخل في ذكر الحرب أو رجالاتها لا يلبث أن يعود الى الخيل وما يعتورها. لقد بدأ القصيدة بالقطعة الفنية، وختمها بلمحة عن مفاخر قبيلته، وأدخل في نواياها مواقف من الحرب، ولكن معظم القصيدة ينصب على الخيل، انها سجل حافل بكل ما يتصل بالخيل في الحرب.

ولدينا قصيدة للعباس بن مرداس السلمي، يذكر فيها واقعة بن

قومه بنى سليم وقبيلة زبيد، ويتطرق العباس في القصيدة لكثير من مواقف الحرب العصبية، ويتعرض لذكر الخيل في هذه المواقف. ويبدأ العباس القصيدة بالغزل، ثم يهجم على الموضوع الحربي، فيقول: «فدر ذا» ونحن ندع غزله كما قال:

فذر ذا ولكن هل اتاها مقادنا	لأعدائنا نزجي الثقال الكوادنا
سمونا لهم تسعا وعشرين ليلة	نجيز من الاعراض وحشا بسابنا
فشدوا باعطاف الملاء رؤوسها	على قلص نعلو بين الأمالسنا
بجمع نريد ابني صحار كليها	وأل زبيد نخطنا او ملاسنا
فبتنا قعودا في الحديد واصبحوا	على الركبات يجزؤون الأنالسنا
فلم أر مثل الحي حيا مصبحا	ولا مثلنا يوم التقينا فوارسنا <sup>(١)</sup>
أكر وأحيى للحقيقة منهم	وأضرب منا بالسيف القوانسنا
إذا ما شددنا شدة نصبوا لنا	صدور المذاكي والرماح المداصنا
إذا الخيل جالت عن قتيل نكرها	عليهم فما يرجعن الا عوابسنا
نطاعن عن أحساننا برماحنا	ونضربهم ضرب المذيد الخوامسنا
وكننت امام القوم أول ضارب	وطاعنت اذ كان الطعان نخالسنا
وكان شهودي معبد ومخارق	وبشر وما استشهدت الا الأكابسنا
ومارس زيد حين أقصد مهره	وأجدز به في مثلنا إن ييارسنا
وقرة يرميهم إذا ما تبددوا	ويطعنهم شزرا فأبرحت غارسنا
وكان معي زيد وعمرو ومالك	وعزرة لولاهم لقينا الدهارسنا
فلومات منهم من جرحنا لأصبحت	ضباع بأكنان الأراك عرائسنا
ولكنهم في الفارسي فما ترى	من القوم الا في المضاعف لابسنا
فان يقتلوا منا كميأ فاننا	أبانا به قتلى نذل المعاطسنا
قتلنا به في ملتقى الخيل خمسة	وقاتله زدنا مع الليل سادسنا
وكنا إذا ما الحرب شبت نشبها	ونضرب فيها الأبلخ المتقاصسنا
فأينا وأبقى طعننا من رماحنا	مطارد احطاما وسمرا مداصنا

برواية اخرى يجردون الايابسا

وجردا كأن الأسد فوق متونها من القوم مرؤوسا وآخر رائسا  
فهو يتساءل عن أخبار وقعته، هل أتت حبيته، وهل علمت  
بقيادهم للخييل التي يزحم بعضها بعضا. انهم ساروا تسعا وعشرين  
ليلة، وهم يقطعون الأشراف والأودية، وقد شدوا الملاحف، وقطعوا كل  
هذه المسافات الشاسعة في الصحراء المترامية الأطراف التي يترامى بها  
السراب، فترى العين الأشياء على غير حقيقتها، وقد ساروا بجمع عظيم  
يريدون ابني صحار وزبيد، ولما تقارب الجمعان، استعد كل فريق،  
فلبست سليم دروعها، وكذلك اعداءهم أخذت الأبهة للحرب - ونرى  
ان الاخفش توهم في تفسير البيت حيث جملهم يقسمون النفائس ورواية  
الاصمعي اولى بالأخذ - وهو يتعجب من ذلك الصباح، الذي صبحتهم  
فيه سليم بفرسانها التي لا مثيل لها، وسليم كما يقول العباس كانت أكثر  
جرأة، وأعظم اقدا ما فهم يكرون ولا يفرون، وحينما تشد سليم بالهجوم  
ينصب لها الطرف الآخر صدور خيلهم، شارعين وماحهم، ثابتين في  
مواقفهم، انه يظهرنا على موقف من أخرج مواقف الفرسان، تهجم  
الابطال لتزحزح مقدمة الجيش، فيجابهها الأبطال الآخرون ناصبي  
الرمح، وتتداني الخيل من بعضها، ويلتحم الفريقان في قتال مرير،  
وعندما يقع قتيل منهم نعيد كرها عليهم، فلما ترجع الخيل الا وهي عابسة.  
اننا نطعن بالرمح محافظة على احساننا ومآثرنا، ونضربهم بالسيف كما  
تضرب الابل في خمسها. وكان العباس اول طاعن، وهو رئيس سليم في  
هذه الغزوة. واعتقد انه كان شابا، فهو يُشهد معيدا وخارقا وبشرا، وهم  
من افاضل قومه، وان كانت كلمة الشهود تعني الحضور، ويذكر الابطال  
الذين كانوا في مواقف محرجة، فزيد حين صرع مهره جالد امر جلد،  
وناضل اشد مناضلة، ولقد نقلنا الشاعر نقلة فنية رائعة الى ذلك المازق  
يقوله: ومارس زيد حين اقصد مهره ان كلمة مارس التي وضعها الشاعر  
في مكانها الفني، واعطاها معنى اكثر مما تتحمل حين اردفها باصابة المهر،  
تبين لنا ان ممارسة زيد ليست بالامر الهين، انها بطولة خارقة،  
وشجاعة نادرة، وثبات عظيم، ولقد اشعرنا العباس ان زيدا اشرعت

الرماح في صدر مهرة بقوله «اقصد مهرة» ونقلنا الى ذلك المشهد المريع حينما يصرع مهر زيد، فيصبح راجلا بعد ان كان فارسا، والرماح تتجه اليه والفرسان تحيط به، وهو يعالج هذه الغمرات، لينفخ عن كربيته، وعطف على زيد في ممارسته المحرجة، فقال: «وأجدر به في مثلها ان ييارسها» انه وسام استحقاق وضعه الشاعر، على صدر زيد ولم ينس العباس قرة الذي كان يطاردهم في طعنه امام الشاعر وعمره ومالك وعزرة. فهم الابطال ولولاهم للقي الجيش الدواهي، ولشد ما كثرت الجرحى فيهم، ولو مات من جرح منهم لشجعت السباع من لحومهم، ولكنهم كانوا متحصنين في الدروع، وان هم قتلوا منا رجلا واحدا شجاعا فاننا قتلنا منهم ستة كلهم ابطال رؤساء.

والشاعر يقول انه قتل من سليم رجل واحد، وابو عبيدة يقول انه قتل من سليم اثنان، ولعل المخرج من ذلك ان القتيل الثاني كان مشنخ الجراح عند قول الشاعر القصيدة وتوفي بعد ذلك.

ويعود العباس في آخر القصيدة فيعتز بشجاعة قبيلته ومفاخرها، فهم قطب الرمح في الحروب، وهم الذين يشبونها بالخطب الجزل، وقد رجعوا من هذه الغزوة وقد اصبحت رماحهم محطمة من كثرة الطعن، وقد عادوا غمدتين أفراسهم، وكان جميع من على هذه الأفراس أسود وليس بعضهم.

لقد جمع العباس في هذه القصيدة مقاصد الحرب وعدتها، وأخبرنا عن المسافة البعيدة التي قطع خلالها الفياقي والقفار، وسلك فيها الاودية والشعاب، مستوفيا تسعا وعشرين ليلة في سير هذه الغزوة. كما ان الشاعر أدخلنا في وسط المعركة، معربا عن ملاساتها، معترضا لمواقف الخيل وفرسانها، مبينا عن احداثها، معددا لاصاباتها، مسجلا لبطولاتها. وفي آخر القصيدة يعطينا الشاعر صورة حية عن قومه وقد امتطوا خيلهم بشموخ واستعلاء فقد

أثخنوا في العدو، وعادوا منتصرين، تعلوهم المهابة، وتصحبهم العزة.

أن العباس يفخر بقومه، لأنهم غزوا زييدا في عقر دارهم، وفيهم فارس اليمن عمرو بن معد يكرب الزبيدي، وقد قتلوا ابطالهم، وأثخنوا فيهم، ورجعوا، ولم تقتل منهم زييد الا قليلا.

لقد جمع لنا العباس في هذه القصيدة الكثير من الصور الحربية المخرجة، ووصف المارك المحتدمة، وظهرنا على ممارسة الخيل في الحرروب وفرسانها، وأبان عن مهيات الفارس الصعبة في مثل تلك الاصطدامات، كما صور لنا مواقف الخيل في تلك الحرب بكل دقة وإبراعة. وقصيدة العباس تقل روعة في أدائها عن قصيدة طفيل في مناحيها الفنية، ولكنها لا تقل اجادة في بعض مواقفها عن قصيدة طفيل.

اما عمرو بن معد يكرب الزبيدي المغزو من قبل العباس وقومه، فيبرق ويرعد، ويرد على العباس بقصيدة ليس بين أيدينا منها الا أربعة عشر بيتا، ويوعده العباس ويهدده، ويعمل ضعف قوة زييد في هذه الغزوة لضعف خيلهم، لأنها قيدت من صعدة، ولقد نقلت لنا كتب الادب رواية عن ابي عبيدة في وصف هذه الغزوة قال: (غزت بنو سليم ورئيسهم عباس ابن مرداس مرادا، فجمع لهم عمرو بن معد يكرب، فالتقوا بثلاث في أرض اليمن بعد تسع وعشرين ليلة، فالتتلوا قتالا شديدا، فقتل من كبار مراد ستة وقتل من بني سليم رجلان، وصبر الفريقان حتى كره كل واحد منهما صاحبه) انتهى كلام ابي عبيدة.

ان الرواية تبين صلابة المعركة، وقوة احتدامها، فكراهية كل فريق لقاء صاحبه معناها ان كل جانب استنفذ قواه دون ان يدرك نصرا حاسما، ويحبب عمرو عباسا فيقول:

أعباسا لو كانت شيارا جيانا      بثلاث ما ناصيت بعدي الاحاسا  
لدمناكم بالخيال من كل جانب      كما داس طباخ القدور الكرادسا

بمعترك شط الحيسا ترى به  
تساقط به الابطال حتى كأنها  
فان ظهور الخيل ثم حصوننا  
ولكنها قيدت بصعدة مرة  
فيوما ترانا في الخروز نجرها  
ويوما ترانا في الشريد نبشه  
عمرت مجال الخيل بالبيض والقنا  
وتسمع للهندي في البيض رنة  
من القوم محدوسا وآخر حادسا  
حتى براها السير شعنا بوائسا  
ترى لبني عصم بهن تنافسا  
فأصبحن ما يمشين الا تكاوسا  
ويوما ترانا في الحديد عوابسا  
ويوما ترانا نُكبير الكعك يابسا  
كما عمرت شمط اليهود الكنائسا  
كرنة أبكار رُففن عرائسا

ويقول في آخرها وذكر سيوفا:

بين قتلنا من نزار حمايتنا  
أعباس ان تطمع فيما ثم مطمع  
فما ان ترى الا ذليلا وتاعسا  
فرم قانعنا عما طلبت وآيسا

لقد هجم عمرو على العباس بأسلوب خفيف، انه يستعمل التحويل الاعلامي، ويجعل اعتذاره لضعف خيله وعدم تهيئتها للحرب، انها لو لم تكن كذلك لدامت زبيد سُلبيًا بالخيل. كما تهشم كراديس العظام للطبخ، ولرايت قومك صرعى، والابطال تتساقى الموت، وان حصون زبيد الخيل، واعتيادها عليها، واهتمامهم بها، ولكن هذه الخيل جاءت من صعدة متعبة منهكة، فأصبحن لا يؤدين ما يراد، وهي احيانا تجلجل بافضل الاجلة، ويوما تراها مجلجلة بالسلاح والحديد، ونحن في احوال مختلفة لكثرة غاراتنا ومداومتنا على الحرب وعمرو يعمر الحرب بالسيوف والرماح، ذلك انه فارس اليمن، وبطلها المغوار، وصاحب حربها المجرب، وهكذا شأن عمرو فهو يعرض عضلاته، ويبرز فنه الدعائي، وفي البيت العاشر يبرز ايضا فنه الشعري، فهو يصف وقع السيوف على الخوذ ويجعل رنينها (كرنة ابكار رُففن عرائسا) انها لفظة رائمة تمثل ذلك النغم المطرب، والموسيقا المقرحة في احتدام المعارك واصطدام الابطال.

ولا شك عندنا ان قصيدة عمرو قد فقد الكثير من ابياتها، ذلك اننا ندرك تباعد معاني ابياتها. ولم نورد بيتي الغزل فيها لعدم ارتباطهما بموضوعنا، ان ابيات عمرو تطلعنا على الأهمية العظمى للخيال في الحرب فكل اعتذاره علقه على الخيل، فعجزها هو الذي جعل سليبا تقتل منهم وترجع وهي رافعة الرأس غير مكلومة، ومع ذلك يحتاط الشاعر، ويعدد عنايتهم واهتمامهم بالخيال، وانما لم تضعف من احمال أو تضيع، ولكن من حروب صعبة، وامكن جبلية متعبة.

ويشتد ضرام الحرب بين القبائل العربية ويقع الصدام بين حمي واثل: بكر وتغلب، وتمتد الحرب قرابة اربعين عاما، وكانت تغلب في نصف هذه المدة هي المتغلبة، وكان زعيمها مهلهل مشتدا لاهلاك بكر أخذا بثأر أخيه كليب، وكان سادرا في عناده في حرب بكر، لا يردعه رادع، ولا يثنيه لوم، وحينما انهكت الحرب بكرا طلبت السلم فرفض مهلهل، وكان في بكر جماعة انعزل بهم رئيسهم عن القتال وقال: (لا ناقة لي فيها ولا جمل) ولما رأى زعماء بكر ألا طاقة لهم بمواصلة القتال مع تغلب ذهبوا الى ذلك المعتزل، وهو الحارث بن عباد، وطلبوا منه أن يصلح بين تغلب وبكر، فأرسل ابنه بجيرا إلى مهلهل، وحمله رسالة بحث فيها مهلهلا على الصلح وقدم بجيرا فداء لهذا الصلح ان قبل به مهلهل كفاء لدم كليب.

وحينما قدم بجير على مهلهل استشاط غضبا وقتله، وقال: (بؤ بشع نعل كليب) وعندما اخبر الحارث بن عباد بقتل مهلهل ابنه بجيرا قال: (نعم الابن الذي يصلح الله به ما بين بكر وتغلب) فقبل له: ان مهلهلا لم يرضه بواء عن كليب، وانما قتله بغيا وتعديا واستهانة، وقال: «بؤ بشع نعل كليب» وعندما ثار الحارث ثورة الاب المتور، الذي ذهب ابنه ضحية البغي والغرور، وقال قصيدته المشهورة التي اظهر فيها ثورته، ووضح لنا منزلة الخيل العظمى في هذه المعارك، اذ كرر طلب تقرب فرسه في معظم أشطار قصيدته، وقبل

ان نورد قصيدته التي نراها ردا على قصيدة مهلهل بعد قتله بجيراً ،  
ابن الحارث، نورد قصيدة مهلهل والتي ذكر فيها انتصاراته على بكر،  
ثم عرج على قتل بجير الذي هتك به بيوت بني عباد، وشفى غيظ  
صدره بقتله، ولكن عاد وقال (على ان ليس عدلا من كليب) هو او  
همام بن مرة، ولكي نكتمل الصورة يحسن ان نورد قصيدة المهلهل  
كاملة قال:

أليتلنا بذى حسم أنيري  
إذا أنت انقضيت فلا تحورى  
فان يك بالذئائب طال ليل  
فقد أبكى من الليل القصير  
وانقذني بياض الصبح منها  
لقد أنقذت من شر كبير  
كأن كواكب الجوزاء عود  
مطفئة على ربع كسير  
كأن الفرقدين يدا مفيض  
البحر على افاضته قدير  
أرقت وصاحبي بجنوب شعب  
لبرق في نهامة مستطير  
ولونبش المقابر عن كليب  
فيعلم بالذئائب أي زير  
ويوم الشعثمين لقرعينا  
وكيف لقاء من تحت القبور  
على انسي تركت يواردات  
بجيرا في دم مثل المعير  
هتكت به بيوت بني عباد  
وبعض القتل أشفى للصدور  
وهمام بن مرة قد تركنا  
عليه القشعمان من النسور

١ - « وقيل أنه ابن أخيه »



ينوء بمصدره والرمح فيه  
 ويخلجه خدب كالبعير  
 قنيل ما قنيل المرء عمرو  
 وجساس بن مرة ذو ضرير  
 على أن ليس عدلا من كليب  
 إذا خاف المغار من المغير  
 على أن ليس عدلا من كليب  
 إذا طرد اليتيم من الجزور  
 على أن ليس عدلا من كليب  
 إذا ما ضيم جار المستجير  
 على أن ليس عدلا من كليب  
 إذا ضاقت رحيبات الصدور  
 على أن ليس عدلا من كليب  
 إذا خاف المخوف من الثغور  
 على أن ليس عدلا من كليب  
 إذا طالت مقاساة الأمور  
 على أن ليس عدلا من كليب  
 إذا هبت رياح الزمهرير  
 على أن ليس عدلا من كليب  
 إذا وثب المثار على المثير  
 على أن ليس عدلا من كليب  
 إذا برزت مخبأة الخدور  
 على أن ليس عدلا من كليب  
 إذا هتف المثوب بالمشير  
 نسائلني أميمة عن أبيها  
 وما تدري أميمة عن ضمير  
 فلا وأبي أميمة ما أبوها  
 من النعم الموثل والجزور

ولكننا طمعنا القوم طمعنا  
 على الاثباج منهم والنحرور  
 نكب القوم للأذقان صرعى  
 ونأخذ بالترائب والصدور  
 فدى لبني الشقيقة حين جاءوا  
 كأسد الغاب تخلص للزئير  
 كأن رماحهم أشطان بشر  
 بعميد بن جاليها جرور  
 غداة كأننا وبني ابينا  
 بجنب عنيزة رّحيا مدير  
 كأن الجدي جدي بنات نعش  
 يكب على اليدين بمستدير  
 وتخبو الشعريان الى سهيل  
 يلوح كقمة الجبل الكبير  
 فلولا الريح اسمع من بحجر  
 صليل البيض تقرع بالذكور  
 وكانوا قومنا فبغوا علينا  
 فقد لاقاهم لقح السمير  
 نضل الخيل عاكفة عليهم  
 كأن الخيل ترخص في غدِير

ولعمري ان كان كليب شديد الجور على بكر فان مهلهلا كان اشد  
 ظلما، وأكثر طغيانا، وأسرع بغيا من كليب في قتله بجيراً، ان الحارث  
 بن عباد لم يدخل في هذا النزاع المستمر بين قبيلة بكر وقبيلة تغلب،  
 وظل منعازاً بمن معه، ولم يتدخل في شيء من ذلك، وحينما طلب  
 منه قومه الاصلاح بين القبيلتين اجاب طلبهم، وسعى في الصلح،  
 وأرسل ابنه، فما الداعي لقتل ابنه ظلما دون ذنب وبلا حرب، ودون  
 ان يرضى به كفاء عن دم كليب؟ ولكنه البغي والبطر الذي ركب

ملههلا وكان سببا في اهلاك قومه واجلائهم، وفراره طريدا شريدا بعد  
ان أسره الحارث - وهو لا يعرفه - واشترط له فك أسره إن دله على  
ملههل في قصة معروفة.

كان الحارث بن عباد ومن معه وهم نحو من مائة بيت لم تفرسهم  
الحرب، ولم يدخلوا مدة عشرين عاما من عمر تلك الحرب في أي نزاع  
من نزاعاتها، وعندما ظلموا هذا الظلم الشنيع، وأهينت كرامتهم فوق  
ذلك، قال الحارث قصيدته، وأنزل جميع ثقله مع قومه، وقاد بكرا،  
فانتصر انتصارا عظيما، وسقطت كفة تغلب، وظلت طوال عشرين  
عاما مقهورة منهزمة. ولتسمع لثورة الحارث ونهيبته للحرب ودفع الظلم  
والبغي عنه وعن قومه، قال:

كل شيء مصيره للزوال  
غير ربي وصالح الاعمال  
وترى الناس ينظرون جميعا  
ليس فيهم لذاك بعض احتيال  
فل لأم الاغر تبكي بجيرا  
حبيل بن الرجاء والأموال  
ولعمري لا بكن بجيرا  
ما أتى الماء من رؤوس الجبال  
لف نفسي على بجير اذا ما  
جالت الخيل يوم حرب عبال  
وتساقى الكماء سما نقيما  
وبدا البيض من قباب الحجال  
وسمت كل حرة الوجه تدعو  
بالبكر، غراء كالتمثال  
يا بجير الخيرات لا صلح حتى  
ثملا البيد من رؤوس الرجال  
وتقر الميون بعد بكاهها  
حين تسقى الدماء صدور المعوالي

أصبيحت وائل تمعج من الحر  
ب عجيج الجمال بالاثقال  
لم اكن من جناتها علم الله  
به وانني حرها اليوم صال  
قد نجنبت وائل كني بفيقوا  
فأبست تغلب على اعتزالي  
واشأبوا ذوابتي ببجير  
قتلوه ظلما بغير قتال  
قتلوه بشمع نعل كليب  
إن قتل الكريم بالشمع غال  
يا بني تغلب خذوا الخذرانا  
قد شربنا بكأس موت زلال  
يا بني تغلب قتلتم قتيلا  
ما سمعنا بمثله في الخوالي  
قربا مربوط النعمة مني  
لقحت حرب وائل عن حيال  
قربا مربوط النعمة مني  
ليس قولي يراد لكن فعالي  
قربا مربوط النعمة مني  
جد نوح النساء بالاعوال  
قربا مربوط النعمة مني  
شاب رأسي وأنكرتني الغوالي  
قربا مربوط النعمة مني  
للسرى والفدو والآصال  
قربا مربوط النعمة مني  
طال ليل على الليالي الطوال  
قربا مربوط النعمة مني  
لاعتناق الإبطال بالانطال

قربا مربط النعمامة مني  
واعدلا عن مقالة الجهال  
قربا مربط النعمامة مني  
ليس قلبي عن القتال بسال  
قربا مربط النعمامة مني  
كلما هب ريح ذبيل الشمال  
قربا مربط النعمامة مني  
لبيجير مفكك الأغلال  
قربا مربط النعمامة مني  
لكريم متوج بالجمال  
قربا مربط النعمامة مني  
لا نبيع الرجال ببيع النعال  
قربا مربط النعمامة مني  
لبيجير فداه عمي وغالي  
قرباها لحي تغلب شوسا  
لاعتناق الكمأة يوم القتال  
قرباها وقربوا لامتي درعا  
دلاصا ترد حمد النبيل  
رب جيش لقيته بمطرمو  
ن على هيكل خفيف الجلال  
سائلوا كندة الكرام ويكرا  
وأسألوا مذحجا وحي هلال  
إذا اتونا بعسكر ذي زهاء  
مكفهر الأذى شديد المصال  
فقريناهم حين رامو قرانا  
كل ماضي الذباب غضب الصعال  
نرى الحارث هنا يرد على المهلهل رد العارف الخبير والثائر المستطير،

انه يرد عليه دعايته المهولة بدعاية ذات تأثير، مستندة الى الحق والانصاف ومبنية على القوة والصرامة، مدخلا التأثير النفسي على مهلهل الذي اشاعه مهلهل بعد انتصاراته، وما تركه في نفوس ابناء بكر من رعب، مثبتا انه لا يريد الأقوال، بل يريد الأفعال، مثيرا الهمم، باعنا العزائم.

ولنسرع الحارث في قصيدته، بدأ القصيدة بداية العاقل البصير، وأعلمنا أن جميع الأشياء مصيرها الى الزوال والاضمحلال، الا موجد الأشياء، اله الخالق جل وتعالى، وتبقى الأعمال الصالحة النافعة، ذلك أن الرب العظيم والعاقل الحكيم، يبقيا ما بقي الزمان، ويثيب أصحابها عليها، والناس ليس بأيديهم شيء من الأمر، فهم لا يستطيعون ايقاف هذا الزوال، فهم ينظرون مبلسين لا يستطيعون حيلة ولا تغييرا، ثم يشرع في شرح قضيته، وعرض مصيبته في بجزر، كما عرض مهلهل مصيبته في كليب، ولكن يختلف الأمران، فجرح الحارث جرح المظلوم بلا سبب، والمهتوك بلا جرم، وكيف لا يبكيه ويأمر أمه بالبكاء عليه، وهو فلذة كبده، وبطل الحرب العضال، وصاحب النجيدات حين جولان الخيل، وهو بعد في ريعان الشباب، وعنفوان الفتوة، لقد كان بجزر ملاذ النساء الحرائر حين تكشف الحرب عن ساقها، ويصرخن مستغنيات بالبكر، انهن يخرجن من خدورهن حين يتساقى الأبطال الموت غير شاعرات بخروجهن سافرات كالتماثيل الجميلة، في مثل هذه المواقف يعرف بجزر ويكشف كربهن، ويروي رجعهم وسيفه من دماء الأعداء الذين يريدون سيهن.

وتخاطب الحارث بجزرا وهو في منواه الأخير مثنياً عليه بما هو أهله (باجبر الخيرات) انها كلمة جمعت المحاسن الطيبة لذلك الابن البار العظيم من أب مفجوع، انه لا صلح يا بجزر حتى تغلأ البيد من هام الرجال، وتقر العين الباكية، والقلوب المكلومة، حينما تسيل الدماء من أعالي الرماح، ثم شرع الحارث في التأثير النفسي مستعملا الدعاية المجابهة، منبهاً بكرا بأنها لم تستعمل كل طاقاتها، ولم تحكم مراس حربها فيما مضى: (أصبحت واثل تعج من الحرب) انه يقول: ان

الحرب بدأت الآن بقوتها الجائحة، وضرامها المستعرة، انه سيدبر رحاها. وسيمد لها أهبتها، وسيصلي لظاها، انه سيقود بكرة بكل حنكة ودراية، وذلك لمراقبته هذه الحرب الطويلة عن كثب، فهو يعرف مكان الضعف في تغلب، ويدرك ثغرات العجز عند بكر، وسيداهم تلك المكامن في تغلب، ويسد الثغرات في بكر، ان ثقله بمن معه سيجعل النصر الحاسم لبكر، وذلك لأن الحارث وقومه طوال هذه المدة منعزلون مستجمون، ثم يقف الحارث وقفة الرجل الكيس الحكيم، ليرز موقفه الحرج، وليبدي عذره في اشعال هذه الحرب الضروس، كأقوى ما تكون مرة أخرى، فيقول: يعلم الله انني لست راغباً في اشعال هذه الحرب، ولكني اليوم سأدخل معمعتها، فهو قد تجنب حرب أبناء قومه، كي يرجعوا ويصطلحوا، ولكن تغلب ادخلته الحرب كرهاً، فقد أشابوا رأسه، ومزقوا قلبه بقتل بجير، - رسول السلم - ظلماً وعدواناً، وبغير قتال، ولم يكفهم هذا القتل بل أهانوه، وأهانوا أباه، وجعلوه لا يساوي شسع نعل كليب (ان بيع الكريم بالشسع غال) أي: رخيص، ومخاطب بني تغلب مستغرباً هذا العمل الشنيع الغريب، فقد قتلوا بجيراً دون حرب، ودون اقتناع بدمه، وهو رسول، ثم اتبعوه أهانة وتحقيراً له ولقومه، ان هذا لم يحدث فيما مضى من الزمان، ولا يتصور العقل حدوثه فيما بعد، ويقفل الحارث باب المحاورة في البيت الخامس عشر، وكان الأولى أن يكون السادس عشر من القصيدة، وأعتقد أن الرواة مخطئون في ترتيبه فهو في هذا البيت ينذر تغلب ويحذرها من حربه. فانه قد شرب الموت الزؤام بفعلها الغشوم، وانه لا يريد الكلام، بل سيسرع في اعداد المعركة، ولنقف هنيهة قبل أن نقرأ استعداد الحارث، فهو يرد - في هذه القصيدة - على مهلهل قوله في قصيدته الماضية. ان مهلهل كرر فيها عشرة أشطار (على أن ليس عدلاً من كليب) وهذا التكرار من مهلهل تعظيم من مكانة كليب، واستهانة بمن سواه. وهو اقناع بياني على أن اعجاز الأبيات تظهر مدى هذا الاقناع.

والحارث هنا يريد أن يهزم مهلهلاً في بيانه قبل أن يهرمه في

حربه، ان الحارث يسر على نهج الشاعر مهلهل ولكنه يريد بيانا  
مفعماً بالأفعال، متدفقاً بالثورة، فهو يعيد الاشطار ويزيدها سبعة،  
بيان مستفيض عن قضيته، والحارث في هذه الأبيات يقرر الاستعداد  
الشامل والتهيز الكامل للحرب، انه يعلن التعبئة التامة.

ولما كانت الخيل أهم عدة في الحروب، وأقوى قوة فيها، وأولها  
الحارث كل اهتمامه، وجعلها عنواناً لحربه النائرة (قرباً مربوط النعامة  
مني) ولم يقل قرباً النعامة مني.. انه يريد أولاً تعهدها ورعايتها  
وعزيتها، والاطلاع على جميع شئونها، لتكمل رياضتها، وتستوفي مراتها  
لتصبح مهابة للفرز، ولعل الحارث أدرك الثغرة التي هزمت منها بكر  
وهي ضعف خيلها بعد هذه السنوات المتواصلة في الحرب، فأراد أن  
يبين لهم أن الاهتمام العظيم بالخيل هو الموصل الى النصر، وأن  
التفريط في العناية بها هو السبب المؤدي الى الهزيمة، والحارث قائد  
محنك، لا يريد حرب تغلب الا بعد أن تأخذ قبيلته الأبهة الكاملة،  
والاستعداد التام، انه يصرح أن حرب وائل بدأت الآن، وكأنه يقول:  
ان حرب بكر فيما مضى لم تكن حرباً بالمعنى الصحيح، وأنه سيلقح  
هذه الحرب العشواء، انه يريد أن يلقي الرعب في قلوب تغلب عامة،  
وفي قلب مهلهل خاصة، انه نفذ الى نقطة الضعف في نفس مهلهل  
ببيانه الساطع، وتصميمه الصارم، وأعلمه أن الحرب التي سيقودها  
ليست مثل الحرب التي ينتصر فيها مهلهل، وبعد تكراره الثاني  
لتقريب مربوط فرسه يقول: (ليس قولي يراد لكن فعالي) وهذه صدمة  
أخرى لمهلهل، لأنه شاعر مجيد مبرز، ومع ذلك فقد تميز عليه الحارث  
في هذه القصيدة بأشراق بيانه، وجمال أسلوبه، وصدق معانيه، ولكن  
الحارث لا يريد لها مصارعة بيانية، وان كان قد انتصر فيها، ولكن  
يريد لها غارات شعواء، وحروباً دامية، يكون فيها البطل الفاعل، لا  
الشاعر القوال، وهنا يلزم مهلهلاً. وفي التكرار الثالث يقول: (جد نوح  
النساء) انه تهويل وتصوير لتلك النساء اللواتي سيفقدن رجالهن من  
تغلب، ان البيوت التغلبية ستعج بالبكاء وهذا من التأثير النفسي  
الذي يوقعه الحارث في نفوس بني تغلب، انه يستعمل الدعاية المؤثرة



بفهمها الحديث. وفي التكرار الرابع بين عز، حاله، وعما أحدثته هذه المصيبة به، وقد أكرر حاله من حوله، وفي التكرار الخامس يدعو للاسراع في الغزو ليلا ونهاراً، وفي التكرار السادس يتملح من طول ليله، تشوقاً الى القتال، وتحرفاً الى الأخذ بالنار، وفي التكرار السابع يتطلع الى التحام المعارك، واعتناق الأبطال، وفي التكرار الثامن يأمر بالعدول عن مقالة السفهاء، ويعود في رده هنا الى طعن مهلهل في الصميم، ولا شك أنه يرد على مهلهل قوله: (هتكت بيوت بني عباد) وكأنما يقول له الحارث: بل هتكت بقتله بيتك وقيلنتك، ولكن الحارث أراد أن يحقر مهلهلاً، فاعتبره جاهلاً لا يدرك عواقب الأمور. وفي التكرار التاسع يتلفه الى القتال. فلن يسله قلبه، وفي التكرار العاشر يطلب تقريب فرسه عند هبوب الرياح، وفي التكرار الحادي عشر يُقِيم بجيراً كما قِيم مهلهل كلياً، ان بجيراً بطل باسل يفك الأغلال، وبداهم الأبطال، وفي التكرار الثاني عشر يصف بجيراً بكريم الصفات، وهو بعد غض. العود، يانع الشباب، وما الذي يمنعه من أن يسود كما ساد كليب، لومد في عمره، وهو من منبع البطولة. وجرتومة الكرم، وقد توجته خلائقه بالجمال، وفي التكرار الثالث عشر بأنفس من تحقير مهلهل لجير، وبأبى الدنية، فليس الحارث من الذين يبيعون الرجال بيع النعال.

ويعقبها في التكرار الرابع عشر بلوعة الأب المفجوع، وحنان المحب المصاب، وثورة الشيخ الموتور (لجير فداه عمي وخالي) وتنتم الحارث تقريب مرتبط النعامة بهذا المعجز الرائع ليعلم مهلهلاً وبني تغلب بأنه سيضحي بنفسه، وبكل غال وعزيز، ليأخذ بثأر بجير، وبهذا التكرار يطلب الحارث تقريب فرسه لا تقريب مربوطها، كما سبق، إنه تصوير حي لاندفاعه الى القتال، وهو التكرار الخامس عشر بصفته المبدلة (قرباها لحي تغلب... البيت) وقوله (شوسا) يعرفنا أنه لا يقصد فرسه وحدها، وتقريبها هذا لكي تدوس تغلب، وتصارع الأبطال، وفي التكرار المبدل السادس عشر يدعو لتقريبها مع تقريب سلاحه ودفعه، فقد حان اللقاء، وفي التكرار السابع عشر يطلب تقريبها مع السيوف

المهرفة الحداد ليوم التحام المعارك والنزال.  
ان بطلنا ختم تكراره البياني الرائع بلباسه عدة الحرب، وأرانا أنه  
سائر الى المعمة لنزال الأبطال.

وإذا كان المهلهل ابتدع هذا التكرار البياني الساحر بجدارة بيانية،  
وقدرة بلاغية، فان الحارث سار فيه ببيان مشرق، وأسلوب ناصع،  
وبلاغة محكمة، وتعبير فائق، ولعل هذين الشاعرين أعطيا البيان  
الجاهلي في نصيهما سمواً في الأسلوب البياني المبدع، وقد توهم بعض  
المستشرقين لما ران على قلوبهم من الجهل، وما خامرهم من العجمة،  
فظنوا التكرار في بعض سور القرآن الكريم لا مكان له من البيان،  
وقد تبهم بعض من كتاب هذا العصر الذين أعمى الله بصيرتهم.

ويعود الحارث بعد ذلك، فيذكر مواقفه وحروبه، انه يتلقى  
الجيوش التي تخطر الموت، وهو على جواد كريم عظيم — انه لا ينسى  
الخييل أبداً — ثم يقول سائلوا كندة الكرام والقبائل الأخرى التي  
جاءت لتفزوننا بجيوش جرارة، وأبطال معلمة، وهم شديديو البأس،  
فقرناتهم الرماح الصلبة، والسيوف الماضية.

لقد ختم الحارث قصيدته بقوة قبيلته، وصمودها في القتال، وذكر  
المعارك التي صال فيها وجال، لينبه قبيلته الى ماضيها العظيم،  
وصبرها الجميم، ومراسها المستديم، انه يشخذ العزائم، ويبعث الهمم،  
ويحث الأبطال.

ولا شك عندي أن قصيدة الحارث ملحمة فنية فريدة، دلتنا على  
أهمية الخيل العظمى في الحروب الجاهلية، كما أمدتنا بأسلوب بياني  
راق.

وتجد حرب ضروس بين عيس وذبيان وكان سببها المباشر سباق  
مشؤوم وسرعىء ذكر هذه الحرب لنوردها عند التحدث عن السباق  
في فصول الكتاب الآتية ان شاء الله، وليس ضم تفاصيل هذه الحرب  
الى باب السباق لأن سباقها أشهر سباق عرفته العرب فحسب، بل لأن  
في هذا السباق أموراً كثيرة، تدلنا على كثير من النظم السباقية التي  
توصل اليها العرب، ومع ذلك فاننا سنذكر بعض الأشعار الحربية التي

قبيلت في هذه الحرب، ونقتصر على ذكر ما قاله أحد فرسانها الأبطال، والذي أظهرت هذه الحروب المستطيلة بطولته بشكل بارز، وأمكنته من اظهار ملكاته الحربية والبطولية.

#### عنتره بن شداد

لقد كان عنتره بن شداد فارس هذه الحرب المبرز، وشاعرها المقدم، ولذلك سنقتصر على ما قاله في الخيل والحرب في هذه المعارك. نشأ عنتره في بيئة جاهلية ظالمة، كانت لا تعترف بأي كرامة لهجن مهما تعددت فضائله، أو سمت أخلاقه. وكان شاعرنا يتميز بصفات خلقية كريمة يقصر دونها كثير من زعماء تلك البيئة الجاهلية التي تعتمز بهذه الصفات، وتحرص على التحلي بها. ولكن العادات والأعراف الجاهلية القبلية تمنع وصول أمثال عنتره الى السيادة مهما اكتملت فيهم أدواتها.

ولقد حز في نفس هذا البطل ما يلقاه من اهانة والإهمال، بالرغم من شجاعته وخلقه الكريم، وتعرض الى متاعب ومصاعب. وأهمل مع أخوته لأمه. دون أن يكون معه الفرس الأصيل والعناد القوي ومع ذلك استطاع أن يبرز شجاعته. وأن يعلم القبيلة بمكانته. ويقتل مالك بن زهير غدرا بعد ان قتل قيس بن زهير ابن جذيمة ابن بدر بعد حوادث السباق. وتثور عبس بسبب قتل بطلها المغدور. فيقول عنتره:

فلله عينا من رأى مثل مالك

عقيرة قوم ان جرى فرسان

وكاد اذا ما كان يوم كريهة

فقد علموا اني وهو فتيان

لقد أبدى عنتره أسفه الشديد على مالك. ثم تعجب من سب قتله التافه. وأعرب في بيته الآخر عن اظهار بطولته المغمورة. ونلاحظ أنه قرن نفسه بأحد أبطال القبيلة الشجعان. معلنا بذلك مكانته التي يجب أن يعطاها. ولم يبد شيئا من بطولته الخارقة التي ظهرت فيما بعد. ونستنتج من ذلك ان مكانة عنتره البطولية أظهرتها حرب

داحس، ورغم أن التاريخ العربي والأدبي أعطى عنتره مكانته الحقيقية، وعده بطلا كغيره من الأبطال، لكن الأساطير الشعبية جعلته بطلا خارقا، ومرجع ذلك الى هذه الحرب .

لقد رمت حرب داحس عسا في أنون حرب طاحنة، وتنقلت من جوار قبيلة الى أخرى بعد أن تبادلت الهزيمة مع ذبيان، وقتلت جميع من أمسكتهم بالهبة من زعماء فزارة، وكان هروبها خشية من أن تثار ذبيان بعس فتبيدها، واستجارت ببني عامر، ولكن هذا الجوار لم يطل، والتجأت الى بني حنيفة، ثم جاورت بني تميم، ثم انتقلت عنهم، وهي فيما بين ذلك في نزاعات وحروب مع هذه القبائل بعد أن ترك جوارها مع حربها المستديمة مع ذبيان .

ان بطلنا الشاعر كان في جميع هذه التنقلات الحربية بطل القبيلة المناضل، ولسانها المدافع، لقد تمكن بجدارة من أن يكون البطل الخارق في الحروب، والفارس الشجاع الذي لا يدانيه فارس من عبس، وبذلك استطاع ان يكون السيد الحقيقي، في هذه المواقف أخذت القبيلة تنظر اليه نظرة اعتزاز وتكريم، بعد أن رآته يلقى نفسه في المهالك ليدافع عنها، ويتعرض للردى لينفس عن فرسانها، لقد ثبت عنتره في موقف من أخرج المواقف البطولية في احدى هذه الحروب، فقد غزت عبس تميمًا، فانهزمت عبس، وطلبته تميم، واضطروهم الطريق الى مضيق، وتبعته كوكبة من الخيل، فحامى عنتره عن الفرسان، فلم يصب مدبر، ورجعت القبيلة وهي تشيد بموقف البطل الفذ، الذي لم يتزعزع عن المضيق حتى خروج آخر المدبرين، ولكن هذا الموقف العظيم ساء رئيس القبيلة الذي كان من الشراذم الأوائل، وحسد عنتره على موقفه البطولي الرائع الذي كان يجب أن يقفه هو، ولوقفه لكان من المهالكين، لقد أراد رئيس القبيلة قيس أن يسجل هذا الموقف البطولي بخبث فقال حين رجع الناس .. والله ما حمى الناس الا ابن السوداء، وهكذا دفعه حسده الى الغضب من شأن عنتره مع اعترافه بحمايته للناس، ما ضربه لو قال ابن شداد أو عنتره، ولكنه الخبث والحسد، أهذا موقف تكريم أم موقف

نخبري؟

ان عنتره كان أكثر اتزاناً، وأرصن منطقاً في جوابه ، فحينما بلغه قول قيس قال :

اتى امرؤ من خير عبس منصبا  
شظري وأحي سائري بالمنصل  
ان يلحقوا اكرروا وان يستلحموا  
أشدد وان يلفوا بضنك أنزل  
حين النزول يكون غاية مثلنا  
ويفر كل مضلل مستوهل

ها هو يقرر الحقيقة في نفسه ، فيذكر عرافته النصفية ، ثم يدهمهم بواقعه الصارم ، ولا يريد أن يدخل معهم في مفاهيم أخرى ، ان أصالة نصفه الثاني تظهره حقائق القوة ، وتبرزه مواقف البطولة ، ويحميه السيف القاطع الذي حمى القبيلة لقد علم عنتره ان أي منطق غير هذا لن يقنع قومه لقد اعترفوا بمكانته حينما رأوا حاجتهم اليه وانه درع من أهم أذراع القبيلة ولذلك أشار عنتره الى رفع شرطه الثاني بمنصله . لقد اذعنت سادة عبس لزعامة عنتره الواقعية على مضض ، لقد نسّم عنتره زعامة القبيلة غير الرسمية بفضل تضحياته الجليلة ، وخلق القويم ، وبطولته الفذة ، وهذه الحرب من أخريات حروب بني عبس . ولذلك رأينا هذا البطل في موقفه الفذ . وفرسان عبس تحاول الفرار . وهو يحمي اديبارهم ، وهو ثابت الجأش ، معرضاً نفسه للموت حماية لقومه .

ان ممارسة عنتره لحرب داحس الطويلة المبررة أكسبته الفروسية الفائقة . والطعان النافذ ، والجلاد المحكم ، مع ما فيه من شجاعة باسلة ، وصبر على الأحداث ، ومصابرة على الشدائد — ومع كل هذه الفروسية العظيمة لعنتره ، وبالرغم من أنه من أبطال العرب البارزين ، فان العرب لم تجعله من اعلام الفروسية الأول ، كعتيبة بن شهاب ، وعامر بن الطفيل ، وبسطام بن قيس ، الذين اعتبرتهم أفرس العرب .

لقد تمكن عنتره بدربته الحربية ، وصبره وجلده وتضحياته ، وخلفه الكريم ، وعقله الرزين ، من أن يحتل راية المجد في هذه الحروب العصبية ، ويقدر ما سر معظم القبيلة ما أحرزه عنتره ساء سادها وقادتها ، فقد رأوا ان ما حرصوا عليه من أجداد قد انزاح الى عنتره ، وهو شاعر فحل لا يشق له غبار ، يسجل هذه الأجداد ، بقول خالد .

ولما رأى سادة عبس المتعصبون أنهم قد أنهكتهم الحروب ، وتقاذفتهم القبائل ، واضروا قومهم ببغيهم فيما بينهم ، وتبينوا انهم قد خسروا ايضا الأجداد التي ينتظرونها أمروا قومهم ان يرجعوا الى اخوتهم بني ذبيان ، ويصطلحوا معهم ، لقد حرص قيس بن زهير على ان ترجع بنو عبس الى اخوتهم بني ذبيان ، حرصا على ألا يتزعّم القبيلة عنتره ، لأنها لو دامت في هذه التنقلات الحربية لاضطرت لترئيس عنتره عليها ، لحاجتها الى رئيس مثله ، وفي ذهابها الى ذبيان ستكون الزعامة لبني بدر ، ثم لا تحتاج القبيلة في السلم الى رئيس محارب .

حث قيس بن زهير قومه على الذهاب الى اخوتهم ، وطلب الصلح منهم ، ولم يذهب مع قومه ، بل قال : لا استطيع ان تنظر الى امرأة من هوازن وقد قتلت أباه ، أو أخاها أو زوجها ، وذهب الى عمان ، حيث لا تناله سيوف هوازن .

وبعد ان ينتسب وينتصف في بيته الشعري المذكور ، يتبعه بيت يصف فيه الواقعة الفريدة ، ويبين موقفه الحرج النادر ، فان يلحقوا القوم فهو الكرار الذي يتلقاهم ، وان يستلحموا فهو الشداد الذي يفك هذا الالتحام ، واذا ما تداخل الفرسان ، واحتدم الصدام ، واعتق الأقران ، وتضايق المقام ، فان عنتره هو الملقى نفسه في هذا المعترك الضنك .

وفي الشطر الأول من البيت الثالث يبين عنتره المواقف الحرجة في عراك الأبطال والتزام الأقران ، فهو غاية الغايات ، ومنتهى القتال ، ومكمن الخطورة ، وفي الشطر الأخير يبدأ عنتره بالغمز من قيس والبادي أظلم ، من هو المضلل ، ولما جاء بهذه اللفظة التي لا يحتاج لها الموضوع الا اذا كانت رمزا لما وراءها ، وما موضع ادخال التضييل ، ولكن ما يزل

هذا السؤال أن قيسا كان من دهاة العرب، وأن عنتره أراد أن يقلب هذا الدهاء تضليلا، وأن يضرب قيسا في أقوى صفة له . وأن يشير اليه بنطاء خفي، فيشير الى العموم وهو يريد الخصوص . فليس هناك الا مضلل واحد، هو قيس الداهية، ولخذاق عنتره البياني . واتزانة العقلي قال: (كل مضلل) وما هناك الا واحد، لقد ألصق عنتره الفرار بقيس، وقلب دهاءه تضليلا، ورماه بالضعف .

ولقد أبیت علی الطوی وأظله  
حتى أنال به كريم الماکل  
واذا الکتیبة أحجمت وتلاحظت  
ألقيت خيرا من معم مخول  
والخیل تعلم والفوارس أنني  
فرقت جمعهم بطعنة فیصل  
اذ لا أبادر في المضيق فوارسي  
أو لا أوكل بالرعيل الأول

ويتبع عنتره نقائص قيس وعبوبه من طرف خفي . فهو يذكر ابتاره ومكارم خلقه، ويعرض بقيس، لأن قيساً كان أکولا شرها . وفي البيت التالي يذكر المواقف العصبية التي يحجم فيها الفرسان عن الاقدام، ويتبادل فيها الشجعان النظرات من شدة الهول . ووعورة الاقدام، عندها يلقى عنتره خيرا من ذلك المعم المخول، من هو هذا المعم المخول؟ انه قيس، وما قيمة هذه الاصابة النسبية؟ هلا كان خيرا من ابن السوداء؟ لا، انه لم يستطع ان يكون مثله . بل كان ابن السوداء خيرا منه، أراد قيس أن يهين عنتره في هجته، فبزه عنتره في نسبه، وهجته في نفسه، لقد كان تعريض عنتره تعريضا عاما مبطنا بالخصوصية .

ونخرج عنتره في البيت السادس للاعلان عن فروسيته وجدارته وشجاعته، وان الخيل وفوارسها قد تأكدت من موقفه البطولي، وقد علمت تضحياته وصموده، وأنه فرق جمع الأعداء بساعده القوي،

وسيفه الصارم .

وفي البيت الأخير يصف نفسه وهو لا يريد أن يصف الا قيسا ،  
واتنه يقول : انني لا أسارع بالمبادرة بالخروج قبل الفوارس ، وقوله  
فوارسي لا يقولها الا رئيس القوم ، وعنتره يريد أن يدخل في نفس  
السامع هروب قيس في طلائع الفارين ، دون أن ينظر من خلفه من  
فرسانه أهلكوا أم نجوا ، ويعرج عنتره في الشطر الأخير ، وبأسلوبه  
الفني الخاص ، فهو يتكلم عن نفسه بأنه لا يتوكل بالرعيل الأول من  
المنهزمين ، وهو بهذا القول يطمئن قيسا في الصميم ، فهل مهمة رئيس  
القوم ان يكون مع أول الفارين ليلملهم ، ويترك فرسانه المجالدين في  
أحرج المواقف ، وأشدّها ضنكا ؟

فشخصية عنتره نبشنا بأن أباه أولاه كل رعاية وتأييد ، ولولا هذه  
العناية لما استطاع عنتره أن يكتسب هذه الفضائل .

شب عنتره في هذه البيئة العربية الصارمة ، وتربى على الاباء  
والفضيلة ، وحرص على أن يكون مثالا للخلق السحيح ، ونموذجا  
لمحاسن الشيم ، ونشأ قوى البنية ، شجاع النفس ، بعيدا عن الدنايا  
والرذائل ، ومارس بعضا من الحروب ، فبدت نجابته وجراته ، وظهر  
كفارس من فرسان عيس لم تحكمه التجارب بعد ، ولم يتمكن من  
امتلاك المعتاد الحربي القوي ، والخيال الاصيله التي هي من عدة  
الأبطال الفوارس . وهال عنتره أن يرى أمه وأخوته في شظف من  
العيش ، فراح ينهب ابلا ليعين هذه الأم الرؤوم ، وما ان تم له ما  
أراد ، وجمع لهم ما يوفر لهم المعيشة الطيبة من الابل ، حتى هجم  
عليهم أحد فرسان العرب البارزين — وهو عويمر العقيلي — وسلبهم  
ابلهم ، وهب عنتره فلم يجد الا فرسا هزيلا عند اخوته ، فامتطاه ليرد  
الابل ، ونلقاه عويمر العقيلي ، وحاول عنتره أن يقاتله ، فوجد لدى هذا  
الفارس حنكة وفروسية لم يعدها من قبل ، وأين عنتره في شبابه من  
عويمر العقيلي الذي حنكته التجارب الحربية ، وعرف بمهارته الفروسية  
الفائقة ، ونحته فرس من أنجب الأفراس العربية ، وهو بشكته وكامل  
أهبيته . ورأى عنتره نفسه أمام بطل مجرب شجاع ، ومحارب قديم ،



فتيقن عنتره انه لن يستطيع الصمود، بل سيكون طعمة لرمحه وسيفه،  
وهرب عنتره بفرس اخوته الهزيل، تاركاً ابله وابل اخوته، والخبية تملأ  
جوانحه، والأمرى يملك نفسه، والوجل يسيطر عليه، لقد تيقن عنتره  
بعد هذه الحادثة الأليمة أن بينه وبين البطولة الخارقة مراحل يجب أن  
يتخطاها، واستعدادات يجب أن يهيئها، وتيقن أيضاً أن مجتمعه  
الفوضوي لا مكان فيه لغير القوي.

نشأ عنتره في بيت شداد، احد سادات بني عبس من الدرجة  
الثانية حسب الأعراف الجاهلية، وتربى تربية عربية خالصة.  
وكان شداد فارساً من فرسان عبس المعدودين، وكان شديد  
الاهتمام بخيله، فهو يقول في فرسه جروة:

فمن يك مثلاً عني فاني  
وجرورة لا تسرود ولا تمنار  
مقربة الشتاء ولا تراها  
وراء الحبي تتبعها المهار  
ها بالصيف اصبرة وجل  
ونيب من كرائمنا غزار

ها هو أبو عنتره يخبرنا أن فرسه لم تعد للتوليد مع اصلاتها  
وكرامتها انه محراب لا يأمن الصريخ حتى يكون فرسه على أهبة  
الاستعداد للحرب، وهي قبل ذلك لا تبعد عن البيوت للرعي، ولا  
تعار تحسباً للطوارئ العاجلة، وتحبس لها النوق وتحفظ لها الطعام.

لقد كانت أم عنتره زبيبة الخادم كثيراً ما تترك عملها لتسرع الى  
جر طفلها الذي يتجه حبوا الى مربط فرس أبيه خوفاً من أن يكون  
عرضة لركلة من تلك الفرس، وكان الطفل يرفع نظره الى ذلك  
الحيوان الجميل ويتجه اليه حبا له وتعلقاً به، وترعرع عنتره في هذا  
البيت الذي اعتبر الفرس أحد أفراد المميزين، وعنى شداد بتربية  
ابنه تربية فاضلة صارمة، فألزمه رعاية الابل والحبل، ودربه على

الفروسية، وحبب اليه الفضيلة، وغرس فيه مكارم الخلق، ويجب ألا نلتفت الى بعض الروايات الواهية التي تقول: ان أباه اعتبره عبدا.

ويتذكر حذر أبيه ويقتله وانتباهه الدائم لعدته الحربية، وحرصه الشديد على إيثار فرسه بلبين النوق، وحرمان اولاده وأهله منه مع حاجتهم الشديدة اليه، ولام عنترة نفسه على ما كان يلوم به أباه في نفسه من هذا الإيثار لفرسه، وعلم ان الخيل هي العدة القوية في الحرب.

وراح عنترة بعد هذا الموقف المؤلم المخزي ينفس عن كرباتة، وببرر هروبه وانهزامه، ويلقى تبعة ذلك على اخوته الذين أجاعوا جوادهم وأمملوه، وقال: (ابني زبيبه ما لمهركم) الأبيات التي ذكرناها في أول فصل من الكتاب.

لقد صمم عنترة بعد هذه الحادثة الأليمة أن يتجه بكليته الى الاستعداد والقوة، وألا يلتفت الى أمه وأخوته ولو ماتوا جوعا، وان عليه أن يعد نفسه اعدادا فروسيا، وأن يأخذ بالتدريب الحربي الشاق، لقد كانت هذه التجربة المريرة التي مر بها عنترة عونا وحافزا له على البروز بالفروسية، وتمكينه من القدرات القتالية، واتجه عنترة بكل ما لديه الى ان يمتلك الفرس القوى الأصيل، فهو العدة القوية، واعتبر بيقظة أبيه وتحسبه للمباغثة في منع فرسه من الطرق، وكان عنترة بطمع في توليدها ليأخذ منها مهرا، ولما في التوليد من منفعة لأبيه، ويعجب من امتناع أبيه عن ذلك. لقد أخذ عنترة درسا جعله يستوعب تحسب أبيه للطوارئ، وحذره الشديد من المفاجآت الخطرة، وزاد عنترة حذرا على ما استوعبه وقتله من ماضي أبيه أن صدم صدمة كادت تودي بحياته.

وقرر عنترة أن يحوز الفرس المطلوب، ولكن عنترة بعد ما حدث له أصبح أكثر حذرا من أبيه الذي لا يريد فرسه أن تنتج تهيئا للظروف الحرجة، وانتظارا للغزوات المباغثة، فها هو عنترة يتحاشى أن يمتلك فرسا أنشئ خوفا من أن يتخافله اخوته فينتجوها فتكون في بعض الأوقات غير صالحة للغزو، ويأبى أن تكون خيوله الا فحولا، لقد

أشرب عنترة الحذر، وأولع بالحبطة، والتزم بالبقطة، فلم يصطنع حربه  
غير الأفراس الذكور، فخیل عنترة التي نعرفها في حربه كلها فحول  
- الأبحر - الأغر - الأدهم .

لقد توصلنا الى الظروف والعوامل التي جعلت عنترة يصل الى  
الاكتمال الفروسي، والنضوج الحربي، والتمكن القتالي، والاستعداد  
البالغ لأدوات الحرب وعدتها، ولنستمع الآن لوصف عنترة لجواده  
المعد للمعارك قال:

ولرب مشملة وزعت رعاها  
بقلص نهد المراكل هيكل  
سلس المعذر لاحق أقرابه  
متقلب عبثاً بفأس السحل  
نهد القطاة كأنها من صخرة  
ملساء يغشاها المسيل بحفل  
وكان هاديه اذا استقبلته  
جذع أذل وكان غير مذل  
وكان مخرج روحه في وجهه  
سربان كانا مولجين لجيأل  
وكان متنبهه اذا جردته  
ونزعت عنه الجل متنا ايل  
وله حوافر موثق تركيبها  
صم النور كأنها من جندل  
وله عسيب ذو سبيب سابغ  
مثل الرداء على الفني الفضل  
سلس العنان الى القتال فعينه  
قبلاء شاخصة كعين الأحوال  
وكان مشيته اذا نهنته  
بالنكل مشية شارب مستعجل

فعليه اقنحم الهياج تقحماً  
 فيها وانقض انقضاض الأجل  
 ولا يخفي على البصير ما في هذه الأبيات من ركاكة وحشوع على  
 الرغم مما فيها من شاعرية وأسلوب جيد، كما ندرك أن قائل هذه  
 الأبيات فارس ناشئ لم تنجذه الحرب بعد بمراسها، ولم يتعرف على  
 المزايا الخفية للخيل، فهو يهتم بمظاهر القوة فيها، فيصفها وصف  
 الشاعر المعجب، ويبعد عن وصف الفارس الحبير، ويتصنع التهويل  
 المتكلف، فجواده طويل القوائم مرتفع شامخ، ذو ضخامة، ضامر  
 الأقارب، مرتفع القطة صلبها، كأن عنقه جذع مشذب، وكأن مخرج  
 أنفاسه مدخلان لغار ضيع، وهكذا يتعسف التشبيه والاغراق في المبالغة  
 كما تكلفه فيما قبله (أذل وكان غير مدلل) في تصوير امتداد العنق،  
 ويصف في البيت السادس فيما أوردناه متني فرسه بمتني ذكر الوعل،  
 ويأتي بحشوردي فيقول (إذا جردته ونزعت عنه الجل) أليس  
 التجريد كافياً عن قوله ونزعت عنه الجل؟، ويصف حوافر فرسه  
 باكتمال التركيب، وكأنها من الصخر، وإن باطنها صلب، ثم يصف  
 الفرس بأنه ذبال، وكأن شعره رداء على غنى مفضل، ثم يذكر أنه  
 سهل الانقياد إلى القتال، وهذا وصف بارد لا يقوله فارس متمكن، ثم  
 يخرج إلى التشبيه الغث مع الوصف الجيد (فقبلاء شاخصة) تصوير  
 حسن أما قوله (كعين الأحول) فهو انحدار ضعيف، فالشخص  
 والقبل في عين الفرس فيه حدة وشموخ، والحول فيه ضعف وفتور، وفي  
 البيت قبل الأخير يخطئ شارح ديوان عنتره، فيفسر (النكل) بالقيد  
 وغاب عن بعض الشراح لديوانه (١)، أن النكل لها معنى آخر وهو  
 اللجام. وهذا ما قصده عنتره، إذ أن الجواد لا يمكن نهته بالقيد.  
 ووصف عنتره في البيت وصف شعري رائع.

وفي البيت الأخير يعود عنتره إلى التكلف والحشو، (فتقحماً)  
 جاءت حشواً مقحماً، والشر الأخير وإن أجاد فيه الوصف إلا أنه في  
 غير موضعه بعد أن ذكر الاقتحام، ولم نورد هذه القطعة، ونشير إلى  
 مواطن الضعف في فروسية عنتره وشعره، لنغض من شأنه، أو نخفض

(١) كرم البستاني «دار صادر».

من مكانته الشعرية التي ضارح فيها الفحول، واغما كان قصصنا أن ننعرف على مدارج شعرائنا الفرسان في طريق تسنمهم قمم البطولة والفروسية، وامتلاكهم ناصية القول، وما يلاقونه من أهوال، وما يواجهونه من متاعب، وما يقف في طريقهم من مصاعب، وما يجب أن يمتلكوه من قدرات ودراية، وما يحوونه من خبرات وتدريب، وما اكتسبوه من حنكة وتجارب، وما يتصفون به من ايتار وتضحية ومعرفة وثبات وصبر.

ان سبيل القمم شاق وعمر، تكتنفه العقبات، ولا يستطيع السير فيه الا ذوو الهمم التي لا تعرف الكلل، والنفوس التي لا يرضيها النضال. صابر عنترة في طريق القمم الشائك حتى وصل، وما كان له أن يصل، لولا صفة من أبرز صفاته، وحرب داحس، أما الصفة فهي الصبر الذي عرف به، ولعل ما روى عنه في قصة الشاب الذي سأله عما أوصله المكانة المرموقة في القتال، وان عنترة طلب من الفتى أن بعض أصبع عنترة، وأن يدخل الفتى اصبعه في فم عنترة ليعض كل منهما اصبع الآخر، وفي أثناء العض صرخ الفتى، وأطلق اصبع عنترة، فقال البطّل: يا ابن أخي لو صبرت قليلا لكنت البادىء، بهذا كنت أتغلب على الأبطال، ونحن نشك في صحة هذه الرواية، وهي وإن لم تصبح تمدنا بما عرف عنه من صبر.

وأما حرب داحس فقد ألقته في أتونها، لتصهره بنيرانها، وتحرّكه بأحداثها، وتدرّبه بمعاركها، وتنجّده بقتالها، وأتى له أن يحوز تلك التجارب الطويلة المدى، وينال جميع الخبرات الحربية، ويصاحب الممارك الحربية الطاحنة طوال أربعين عاما لولا حرب داحس.

لقد دخل عنترة هذه الحرب كفارس لا يؤه له في قبيلته، وما أكثر الفرسان والأبطال في قبيلة عيس، وخرج منها ولا يشار بالبنان الا له، ولا يذكر في الحرب الا هو، ولا يذكر موقف الا كان سيده وصاحبه.

ولنستمع لعنترة — بعد تجاربه الطويلة — وممارساته لحروب العصبية، وتمكنه من امتلاك غنان الفروسية والبيان، يقول في معلقته

يصف إحدى المعارك ونحن تقتصر منها على ما جاء في الخيل:  
هلا سألت الخيل يا ابنة مالك  
ان كنت جاهلة بما لم تعلمي  
اذا لا أزال على رحالة سابع  
نهد تعاوره الكماة مكلّم  
طوراً يجرّد للطعمان وتارة  
يأوى الى حصد القسيّ عرمرم  
يخبرك من شهد الوقعة انني  
أغنى الوغى وأعف عند المغنم  
ألت ترى معي أن عنتره قد سما في فروسيته وفي شعره، وأنه صار  
خبيراً بعد هذه الممارسات والتجارب، وأصبح بارعاً في الشعر، وإن  
تلك الضحالة المعرفية بالخيل قد كشطت، وحلت محلها خبرة متمكنة،  
وإن ألفاظه المفخمة الجوفاء قد اجتثت، وحشو الغث لا وجود له.  
لقد صفا شعره، وراق بيانه، ودقت معانيه، وامتاز أسلوبه، فهو قد  
امتلك ناصية الخيل بفروسيته، وناصية القول بفنه.  
إن قوله (هلا سألت الخيل) لفظة ذات أبعاد فنية وفروسية، فهو لا  
يطلب منها أن تسأل فوارس الخيل وأصحابها تأدياً مع مكانة محبوبته،  
وفي التوجه الى الخيل وأصحابها بالسؤال ما ينبىء عن خبرة حقيقية،  
وإدراك واف لمكانة الفروسية، ومكامن القوة والضعف فيها، ثم هو  
يريد أن يستخبر بنفسها عن مواقف المشرفة كواقع تظهره الأحداث،  
فهو لا يريد أن يتكلم عن نفسه، وإنما يريد أن يسجل موقفه، أن  
لهجة شاعرنا الفارس أصبحت لهجة البطل الصادق الواثق الذي يبني  
أقواله على واقع ملموس لا تهويل فيه ولا تطويل. وفي الشطر الثاني  
نحس ببعض الحشو، ولكنه حشو مقبول سوغته تلك المداعبة لمحبوبته  
(إن كنت جاهلة بما لم تعلم).

وفي البيت الثاني يتجه عنتره الى وصف فروسيته بالواقعية  
الصادقة، فهو على ظهر جواده الشامخ، الذي أحاطت به الفرسان،  
وأنقلته الجراح، وتلاحظ هنا أنه أولى كل اهتمامه لجواده، ونظر اليه

نظرته الى المقاتل الشهم، الذي يتحمل الآلام، ويكابد المصاعب، ثم يقول عنه: انه تارة يعرض للهجوم، وتارة يتعرض للسهام، فهو طود صامد، لقد بين عنترة فضل هذا الجواد وصبره، وأنصفه في اظهار غمليه وجلده، وانبأنا أنه هو سده الواقى وحصنه المنيع، وعنترة هنا يعترف بفضل جواده الذي يقاسمه الفروسية، ويناصفه الأهوال.

ولقد بدأ واضحاً أن البطل المغوار يتكلم عن خبرة فروسية نادرة، كما نلاحظ أنه لم يتكلم عن نفسه، وانما كان حديثه عن جواده، ثم يتجه في البيت الأخير الى الأخبار الخارجى الذي هو واقع مسلم به — وهي القيم — فلم تعد عنده الفروسية قتالا وانما مع ذلك مثلاً، ولذلك بدأ بصفة خلقية مثالية، وأبان أنه مرتفع عن الأغراض الدنيا متصف بالتضحية والايثار (أغشى الوغى وأعف عند المغنم).

لقد تغيرت نظرة الفروسية لدى عنترة، فأصبح يراها مزايا ومكارم خلقية أولاً، وهي التي يجب أن يعتز بها البطل الفارس. ويقول في معلقته عن الخيل أيضاً:

ولقد حفظت وصاة عمي بالضحى  
اذ تقلص الشفتان عن وضح الفم  
في حومة الحرب التي لا تشتكي  
غمراتها الأبطال غير تغمغم  
اذ يتفنون بي الأسنة لم أخم  
عنها ولكنى تضايق مقدمي  
لما رأيت القوم أقبل جمعهم  
يتذامرون كررت غير مذمم  
يدعون عنتر والرماح كأنها  
أشطان بثئر في لبان الأدهم  
ما زلت أرميهم بثغرة نحره  
ولبائه حتى تمريل بالدم  
فأزور من وقع القنا بلنبائه  
وشكى الى بعبرة وتحمحم

لو كان يدري ما المحاورة أشتكى  
ولكان لو علم الكلام مكلمي  
ولقد شفا نفسي وأبرأ سقمها  
قيل الفوارس: ويك عنتر أقدمي  
والخيل تفتحهم الخبار عوابسا  
من بين شيطرة وأجرد شيطم  
لقد ذهب ذلك الانتفاخ الفارغ، وبدأ عنتره جم التواضع، بعيد  
النظر، حكيم الرأي، واسع التفكير، متزن العقل، يتحرى الحقيقة،  
وعرّص على الصديق، لقد تناسى كل التجارب التي مرت به، وتجاهل  
جميع الخبرات التي مارسها، ليعلن عن حفظه الوصية من عمه، إنه  
كشف عن أصالة تربيته الفروسية، وعن جذور واقعه القتالي، وعن  
أعماق نفسيته الحربية.

إن عنتره في هذا الموقف الحرج تمثل حذر أبيه وأجداده، وتذكر  
نصيحة عمه، وحافظ على الأخذ بها، مبيّناً عن عراقته الفروسية، ناسباً  
الفضل لأهله، ويستجمع عنتره جميع هذه الرواسب التي تأصلت في  
شخصيته الفروسية في معمة الحرب وغمراتها، وعند احتدام الأبطال  
وعراكها، في هذه الساعة العصبية التي لا تستطيع فيها الأبطال  
التكلم أو التفكير إلا في الواقع المعرّكي، نرى عنتره رابط الجأش،  
كامل الطمأنينة، يحكم أمره، ويستطلع مكاناً فروسية البعده  
الجذور، ليجمع إلى صدره حذر آبائه، وليستفيد من نصائحهم لتكمل  
قواه الحربية.

ثم يعرج في البيت الثالث إلى صفة موقفه وموقف أصحابه  
الفرسان، ويحدثنا بلهجة البطل الصادق الحذر، فأصحابه بلوذن به  
ليتقوا الرماح المشرعة اليهم، أمّلين بهجومه الذي يفرج الكرب،  
منتظرين إقدامه الذي يفرق الأبطال، ولكن عنتره لا يريد إلا أن  
يصف الحقيقة ويذكر الواقع، أنه استطاع الصمود، ولكنه اعتذر عن  
التقدم، لقوة الهجوم، وحرص الموقف، واندفاع الأعداء، أنه لم يجبن  
ولم ينكل، ولكن لا سبيل إلى التقدم، أنه اعتراف جميل بقوة أولئك



المهاجرين، وبطلولتهم التي جعلت عنثرة وفرسان عيس لا يستطيعون التقدم، ان عنثرة ومن التف حوله أصبحوا طوداً شائخاً للصمود، ولولا صمودهم لولت القبيلة منهزمة هاربة، ولم يكن عنثرة الا صادقاً فيما نقل من هذا الصدام العنيف.

ثم بشرع عنثرة في شرح تفاصيل هذه المعركة، فيقول في البيت الرابع انه لما رأى القوم يلوم بعضهم بعضاً كر راجعاً، لينقذ القوم من الارتباك الذي وقعوا فيه، وكاد أن يسبب الهزيمة، وكانت كرتة عزمة أرجعت المقاتلين الى صفوفهم، وجعلتهم يتكثرون حول عنثرة، ويطلبون منه التقدم، لتتقلب الهزيمة الى نصر ساحق، وكانت تلك الصرخات التي يطلقها الفرسان الى عنثرة بالاقدام حينما صعب الصمود تحرك في نفس عنثرة مشاعر التضحية والفداء، فقد جعلته فرسان عيس بطلها المبرز، وفارسها المقدم، ان دعواتهم التي أثارت مشاعره، وهزت كيانه، قد دفعتة الى أن يحاول القذف بنفسه الى الموت، ليفرج الغمة، ويزيل الظلمة، ويفتح الثغرة في صفوف الأعداء، ولكن كيف ذلك والرماح مشرعة، وصفوف الأعداء في تماسك محكم، وتراص مترابط.

لقد هم عنثرة أن يكون كبش الفداء، وقد سيطر على عنثرة في هذا المأزق حذره المتأصل، وبرزت بصيرته في الحرب، وخبرته الفروسية، وتملكته نوازع تربيته الانضباطية فحكم العقل، ونظر في العاقبة، وتبصر في أمره، ووازن بين تضحيته وخسارة قومه في فقدته، فصمم على الثبات، غير أن لا سبيل الى التقدم، وأصم أذنيه عن كل النداءات، وان كان حز في نفسه الا يجيبها، لقد وصف عنثرة الدعوات الموجهة اليه مع شرح الحالة التي كان فيها، ووجه الانظار بأسلوب فني مبدع الى ظروف المعركة الخطيرة بتصوير ما يعانيه جواده من هجوم الأعداء، ونقل عنثرة الصورة بتجسيم فني رائع بحيث جعلنا نرى تلك الرماح الموجهة الى جواده، ونحس بالأسنة وهي تنال منه، وريط بين دعوات القوم والرماح التي تكاد تقتلع جواده، ليبيدي عذره في استحالة التقدم الذي يريده القوم، وهو مع ذلك لا يكف عن المحاولات التي يريد أن ينفذ منها الى ثغرة تتيح له التقدم

والانطلاق، فقد رمى بنحر جواده ولبانه في نحر الأعداء، ولكن دون جدوى، فقد كانوا أبطالا أقوياء أشداء، لم تجد معهم هجماته العنترية، وتحمل ثقل هذه الهجمات جواده الأصيل، وهنا يظهر صدق عنتره، فقد اعترف بأنه عرض جواده للخطر بأكثر مما عرض نفسه، ولكي يرينا آثار الهجمات في جواده فانه يصوره لنا وقد اكتسى بالدم، وتثور في نفس عنتره عوامل الصدق، ودواعي الحق، وتعتدل في ضميره جوانب الانصاف، فيرى أنه ظلمه، حيث جعله سدا مانعا وفي به نفسه وقد حمّله كل هذه الطعنات، ووسمه بجميع تلك الجراحات، وعرضه لكل هذه الأهوال والمخاطر، ليسلم هو، عندما التفت الجواد المناضل الى فارسه، والألم يعصر عينيه، والجراحات تهد جسمه، والدم يغطي جسده، ولسان حاله يقول: أهكذا تفعل بي؟ (وشكى الي بعيرة - ومحمم) ثم يقف عنتره مع جواده المفضل موقف المحامي المدافع عن جواده أمام نفسه، فيبيح للأدهم أن يحاكمه، وأن يحاوره ويشكوه، ولكنه لا يفهم المجادلة، ولا يستطيع التكلم، ولو استطاع لابتدى حججه، وأظهر الحيف الذي وقع عليه، ولانتصر على عنتره وقلبه بواقعه الحق، وتحمله الألم، وجلده العظيم، ونظر الفارس المغوار الى فرسه وهو يقول في نفسه أنك على حق، فمعذرة يا أدهم فاما أنا أو أنت.

ويكشف لنا هذا الحوار الجميل الطيبة المتمكنة من نفس عنتره، والأمانة الضميرية المخلصة، التي تظهر الحقائق وتحرص على الانصاف، لقد أسند بطلنا معظم انتصاراته الصمودية في هذه المعركة الخطيرة الى جواده الأدهم، وأطلعنا ببيانته المشرق وتفصيله البليغ على جميع توضيحات هذا الجواد الصابر المكافح.

ان الاحساس الرقيق، والعطف الانساني المفعم بالتقدير، الذي أبداه عنتره نحو فرسه، لما يدلنا على ما في نفس العربي من سمو خلقي، وما في طبعه من مثل انسانية عليا.

ولئن اضطر البطل الفارس الى ظلم الأدهم، وتعريضه للمهالك في الواقع، فقد انصفه في نفسه، واعترف بفضله، وسجل تضحياته في

شعر خالد.

ويعود عنتره الى نفسه ليخفف آلامها، ويبريء أسقامها، فقد شفى واشتفى، فالأكليل الشرقي الذي تقلده أزاح تلك الغمامة التي تصاحبه، ومحا كل الرواسب المقيتة في نفسه، ألا وهو اعتراف فرسان عبس وأبطالها بفضلهم ومكانته التي طالما غمزوها، فدعوتهم اليه بالأقدام في أخطر المواقف وأشدّها حرجاً دليل على نيله المرتبة العليا فيهم شاءوا أم أبوا.

ويأبى شاعر الفروسية قبل أن يختم ذكر الخيل في معلقته إلا أن يصور لنا لوحة عن الخيل وهي تدخل القتال في أرض المعركة، مدججة بأبطالها، غابسة أوجهها، قد اختيرت في انسائها، وقد أنتقيت في نجابتها ذكوراً وإناثاً.

أراد عنتره بهذه اللوحة ألا تفارق مخيلته صورة الخيل في المعارك الحربية، فقد أثرت في نفسه منذ نعومة أظفاره، فولد حول مرابطها، ودرج بين أيديها وأرجلها، وصاحبها في صباه، ورافقت في قتاله، وقاسمته آلامه ومصاعبه، وكانت أبرز عامل في اظهار شخصيته الفروسية.

ليبد بن ربيعة

ولكي نلم بتعدد صور المعارك الحربية عند العرب. فلا بد من ذكر الغارات الليلية، التي يكون همّ المهاجم فيها المباغتة، لكي يكسب النعم، ويقتل من حوله، ويسرع في الرجوع الى مأمنه، لينأى عن سطوة أصحابها. وتكون النجدة في هذه المواقف لأصحاب البقعة الحذرة، والاستعداد الدائم، والتنبيه الشديد، والشجاعة النادرة.

وعلى الرغم من وجود مثل هذه الغارات في المجتمع الجاهلي إلا أننا نجد ذكرها يندر إلا عند بعض شعرائهم الفرسان، ولعل أكثر من تعرض لمثل هذه المواقف من الشعراء الفحول ليبد بن ربيعة رضي الله عنه.

وليبد بن ربيعة شاعر صادق، يتحلى بفضائل جمة، وفارس مقاتل، يمثل أسمى صفات الفروسية العليا، وفي شعره خصائص جليلة، وابداعات رائعة، تدل على بلوغ الشعر الجاهلي في عصره القمة

السامقة، والذي يعنينا الآن ما يتصل بهذه الغارات والفروسية، فليبد  
تكتمل فيه عناصر الفروسية الحقة، والشاعرية الفذة، فهو عريق في  
المجد، سام في الطباع، فاضل في الأخلاق، بأسرك بصدقته، ويتسحذ  
على مشاعرك بشاعريته المتمكنة، ويرفعك الى أحاسيسه المبدعة بأسلوبه  
البياني البليغ، وقدرته الفنية الفائقة، ولد لبید في بيت تحوطه الزعامة،  
ويكننقه الشرف، ومن أبرز البيوت العربية مكانة ورفعة، وكان أبوه  
وأعمامه الأربعة أعلاماً في الفروسية والرئاسة والمجد، واختص أبوه  
ربيعة بالفضل والكرم، ولقب بربيع المقترين.

ونشأ لبید في رعاية أبيه الذي كان يفيض سماحاً وكرماً، وفتح  
شاعرنا عينه على وقود الضعفاء والمنهوكين والأرامل والأيتام، وهم  
يقصدون فناء أبيه، فيلقون كل رعاية وتكریم، ولقد كان صادقاً في  
وصفه حينما قال:

ويكلمون اذا الريح نناوحت

خلجاً تمّد شوارعاً أيتامها

انهم يضعون اللحم فوق الجفان، ويمدونها كالأنهار، ليشبع  
الضعفاء والأيتام، ولقد تأثرت نفس لبید بهذه الفضيلة المثل التي  
ورثها عن أبيه، وتأصلت فيه، فأصبح حريصاً عليها، ملتزماً بها، ولو  
حملته ما لا يطيق، وسنورد قصة رونها كتب الأدب والتاريخ وهي  
تكشف لنا جوانب كثيرة من شخصية لبید، وتبين عن فروسيته في  
المكارم، واليك ما رواه صاحب الأغاني:

كان لبید من أجواد العرب، وكان قد آلى في الجاهلية ألا تهب  
صبا الا أطعم، وكان له جفنتان يغدو بهما ويرج في كل يوم على  
مسجد قومه فيطعمهم، فهبت الصبا يوماً والوليد بن عقبة على الكوفة،  
فصعد الوليد المنبر فخطب الناس ثم قال: ان أخاكم لبید بن ربيعة  
قد نذر في الجاهلية ألا تهب الصبا الا أطعم، وهذا يوم من أيامه، وقد  
هبت الصبا، فأعينوه، وأنا أول من فعل. ثم نزل عن المنبر، فأرسل  
اليه ابلا، وكتب اليه بأبيات قالها:

أرى الجزار يشحذ شفرتيه  
إذا هبت رياح أبي عقيل  
أشم الأنف أصيد عامري  
طويل الباع كالسيف الصقيل  
وفي ابن الجعفري بحلفتيه  
على العملات والمال القليل  
بنحر الكوم إذ سحبت عليه  
ذيول صبا تجاوب بالأصيل  
فلما بلغت أبياته ليبدأ قال لابنته: أجيبي، فلعمري لقد عشت  
برهة وما أعيا بجواب شاعر، فقالت ابنته:

إذا هبت رياح أبي عقيل  
دعونا عند هبتها الوليد  
أشم الأنف أروع عبثميا  
أعان على مروءته لبيدا  
بأمثال الهضاب كأن ركبا  
عليها من بني حام فعودا  
أبا وهب جزاك الله خيرا  
نحرناها فأطعمنا الثريدا  
فعد ان الكريم له معاد  
وظلني يابن أروى أن تعودا  
فقال لها ليبد: أحسنت لولا أنك استطعمتيه. فقالت: ان الملوك لا  
يستحيا من مسألهم. قال: وأنت يا بنية في هذه أشعر.

لقد أظهرت هذه القصة تمسك لبيد الشديد بالمكارم. ومعرفته  
النافذة في بيته الشعري حيث أمر ابنته بأن تحجب الوليد حيث ما كان  
ليعبا بجواب شاعر. كما أبانت القصة عما يحمل هذا الفارس البطل  
من عزة، وكرامة في نفسه، وعما في شخصيته من أنفة وإباء. حين قال  
لابنته: قد أحسنت لولا أنك استطعمتيه. ولم تؤثر فيه الظروف  
المرجة. ولم تلن من شكيمته المدنية الحديثة. ولم تظايطه من سموحه

الدولة الجديدة المنظمة، فقد أبى على ابنته أن تستطعم الوليد وهو أمير الكوفة، لأن ذلك يضع من مكانته ومكانة ابنته، ونلاحظ في آخر القصة انصبياع لبيد الى المنطق حينما يقتنع فيعترف بالصواب، ويعجب بأبنته ويقول لها: وأنت يا بنية في هذه أشعر.

كان لبيد أحد الفرسان الأبطال، الذين تخصصوا في وصف المعارك الليلية، ولاشك أن حروب المساء أكثر خطورة، وأوعر مسلكا، وأعظم تضحية وهي - مع ما تقتضيه من الحذر الشديد، والاستعداد الكامل، والشجاعة النادرة - تحتاج الى جأش رابط، وعزيمة قوية، وسرعة متناهية، ودائماً ما تكون هذه الغزوات مترصدة مباغتة، فأصحابها يكمنون بعيداً عن أنظار القبيلة وورعاتها التي يريدون الهجوم عليها، ويرسلون أحدهم كابن سبيل - وهو عين لهم - يتعرف على أمورهما، ويعد الغزاة بمعلومات دقيقة عن أماكن القوة والضعف في القبيلة، ويعين لهم تواجد النعم الكثيرة، وما اذا كانت قريبة من أصحابها أو بعيدة، وعلى ضوء هذه المعلومات يقرر المغيرون هجومهم، وغالباً ما يختار الغزاة البيوت النائية عن مضارب القبيلة، والمنطرفة منها، لتأكدهم من أن هذه البيوت لا تستطيع مقاومتهم، ولحرصهم على الانقلاب السريع في الرجوع، للوصول الى مأمّنهم مع ما اكتسبوه، حيث لا تقدر القبيلة المنهوبة أن تمتد يدها اليهم.

وحدثنا لبيد في معلقته عن إحدى المعارك الليلية التي كان فيها فارس القبيلة، المحامي عن ذمارها، والمحافظ على ثغورها، والمناجذ لمن يريد الكيد بها، ومعلقة لبيد من أشد المعلقات تماسكا، وأقواها بنية، وأدقها وصفاً، وأروعها تصويراً، وأنصعها بياناً.

ولقد أبدع لبيد في وصف فرسه في هذه المعلقة، حتى جعلنا ننصور فرسه طائراً يطير بجناحيه، قال:

ولقد حميت الحي تحمل شكتي  
فرط. وشاحي اذ غدوت لجامها  
فعلوت مرتقباً على ذي هبة  
حرج الى أعلامهن قتامها

حتى اذا سقطت بدا في كاسفر  
وأجن عذرات الثغور أكاسها  
أسهلت وانتصبت كجذع منيفة  
جرداء يحصر دونها جراسها  
رفعتها طرد النعام وشله  
حتى اذا سخنت وخف عظامها  
قلقت رحالتها وأسبل نحرها  
وابتل من زبد الحميم حزامها  
ترقى ونطمعن في العنان وتنتحي  
ورد الحمامة اذ أجد حمامها

لقد أوجز في تبين المهمة العظمى والمقصد الذي يرمي اليه ما شاء  
له الإيجاز، واقتصرها بلفظتين هما حماية الحي، ثم عرض صورة  
انطلاقه، وهو كالصاروخ المؤقت، ووضع على تلك الصورة خيوطاً فنية  
مبدعة، ليدلنا على كيفية وضعه، وشدة اهتمامه، وسرعة اندفاعه، فهو  
لم يبطل، ولم يترث، ولم يلتفت، بل أخذ كامل سلاحه، وقذف  
بنفسه على فرسه، وهو أكثر اندفاعاً منها، فقد جعل لجأها وشاحاً له،  
وعلا على المرقاب المشرف فاطلع على المغيرين (حرج الى اعلامهم  
فتامها). وبعد أن أرانا لبيد حرج الموقف، وضيق المسلك، وخطورة  
الهجوم، راح يعلمنا عن الوقت، فالشمس قد ألفت بدنها في الليل،  
فزال كل أثر منها للضياء، ومتر الظلام مكانم العورات، ومانفذ  
الشغرات، كل هذه المخاطر والصعاب لم تقل من عزيمة لبيد، ولم  
تقلل من اندفاعه الخطر، لقد رمى نفسه في نحور الأعداء، بأذلا  
نفسه، مضحياً في سبيل هدفه، حريصاً على انقاذ قومه، لقد أسهل من  
مرتبه المرتفع الى القوم المهاجرين، مستهلاً وعورة الطريق ومضايقه غير  
عابىء بظلام الليل ومخاطره، لقد اندفع باقصى سرعة، وحث فرسه  
التي انتصبت كالنخلة الجرداء المنيفة، ثم ألح على فرسه وكأنما يحثها  
لصيد النعام، حتى عرقت ومرت عظامها، ومن سرعة العدو، وعورة  
الطريق اضطربت رحالتها - وهو ما يشبه السرج - وبدأ نحرها يسيل

ماء، وإبتل من كثرة العرق حزامها، وبعد هذا الجهد من الفرس  
الأصيل أخذت تصعد برأسها يميناً وشمالاً وتضرب بالعنان، وهي أكثر  
ما تكون نشاطاً وقوة، وكأنما تحاول إلقاءه، لتقذف بنفسها في الفضاء،  
ولقد شبهها لبيد بالحمامة العطشى التي جد سربها لورود الماء.

إنها لوحة بيانية فنية مبدعة، رسمتها ريشة شاعر فارس، ها نحن  
ننظر الى عادية متقدمة، تحمل فارساً بطلاً، شاكى السلاح، يندفع  
بأقصى سرعة، متوشحاً لحام فرسه، وكأنما توشح وسام بطولة الفروسية،  
وغايته ادراك المغيرين، ليصدهم بقوته وشجاعته، وليرجع الى قبيلته  
طمأنينتها، وما أخذ منها، ثم يعرض لتوضيح الصورة لاعتلائه المرقب،  
ويطلعنا على مكان المهاجرين، ووعورة مسلكه، ثم يرينا الظلام وقد  
أسدل أستاره، وقد اندفعت فيه فرسه، وهي في عنفوان نشوتها، وقوة  
نشاطها، وسرعة عدوها كالطائر المجنح.

لقد عرض لبيد لنجدته، وكيفية مسيرته وهيئة حملته الفريدة،  
وافترق في وصف فرسه، ولكنه لم يقصد تفصيل قتاله، فهل كان ذلك  
عن اغفال؟

لم يكن لبيد مغفلاً لهذه الناحية، ولكنه كان مؤثراً منحه البلاغة  
العربية الأصيل، وقد أوجز موقف قتاله — كما ألمحنا اليه من قبل في  
قوله (ولقد حميت الحمي) — انه بهذا القول استغنى عن التفصيل، اذ  
بلغ النهاية والغاية من القتال، فلا داعي للاعادة والاسهاب، وبهذا  
الابجاز الرائع استطاع العصر الجاهلي والمخضرم أن يصل الى المرتبة  
العليا من القول، ولما ساعد على تمكين هذا الابجاز المحكم، وجود  
الأذهان الرقادة في العصرين السالفين، والذي جعل الافهام تدرك  
خفايا الاشارات الابجازية، وتستوعب جوانب المواضيع البلاغية،  
وتستكشف اللحاحات البيانية، وتأنف من التطويل المفض، وتبتعد عن  
الاسهاب المل.

ولقد أدرك البحري — وهو أجود شاعر في القرن الثالث — غنائة  
الاطالة المنهجية العقيمة، عندما أجاب عبيد الله بن عبد الله بن طاهر  
في رده عليه.

كلفتكمونا حدود منطقكم في الشعر يلقي عن صدقه كذب  
والشعر لمح تكفي اشارته وليس بالهزل طولت خطبه



وللبيد مواقف بطولية، فهو يتشوق الى الغارات، ويتطلع الى  
 الحروب، ويعد الخيل للغزوات، قال:  
 لا تقنني بيديك ان لم الشمس  
 نعم الضجوع بفارة أسراب  
 نهدي أوائلهن كل طمرة  
 جرداء مثل هراوة الأعزاب  
 ومقطع حلق الرحالة سابع  
 باد نواجذه على الأظراب  
 يخرجن من خلل الغبار عوابسا  
 تحت المجاجة في الغبار الكابي  
 واذا الأسنة أشرعت لنحورها  
 أبدين حد نواجذ الأنبياب  
 يعملن فتيان الوغى من جعفر  
 شمسا كأنهم أسود الغباب  
 ومدججين ترى المعابل وسطهم  
 وذباب كل مهند قرصاب  
 برعون منخرق اللديد كأنهم  
 في المعز أسرة حاجب وشهاب  
 وبالرغم من أن هذه القطعة تدلنا على تطلعاته الحربية، وشجاعته  
 النفسية، وتصف لنا الفرسان من فتيان قبيلته، وتظهر لنا التزامه  
 بالصدق، واعترافه بالفضل لأهله، الا أنها تدلنا على أنه قاهها في  
 صباه، ففي بعض أبياتها حشو، وفي بعضها ركة، ولكنها تطلعننا على  
 اهتمامه الشديد بالخيال، لقد أبي لبيد أن يقدم اليه الشراب ما لم  
 يشن تلك الغارة الشمواء، التي تكنفها أسراب الخيل، وتقدمها  
 الأفراس المنتخبة التي تشبه (هراوة الأعزاب) وهي فرس عرفت  
 بالسرعة والقوة والنجابة، وفيهن الفحول المذاكي التي بدت نواجدها،  
 ثم يشرع في الوصف التقليدي للخيال في المارك: (يخرجن من خلل  
 الغبار عوابسا) والشرط الأخير حشوا لا فائدة منه، وفي البيت التالي

بقوي في الشطر الأول ويضعف في الشطر الثاني، فأشراع الأسنة  
لنحورها فيه روعة، ولكن ابداء حد نواجذ الاثياب فيه برود، ثم  
يصف فتیان قومه وهم على ظهور الخيل، وقد كللهم الغبار، كأنهم  
أسد غاب، ويصف شكهم وقد حملوا رماحهم وسيوفهم، وقد لبسوا  
الدروع، ويعرج على موكبهم في انحدارهم على جانبي الوادي،  
وكأنهم في المجد والعز أسرة حاجب وشهاب، وهذا المثل الذي ضربه  
لبيد، يدلنا على ما في نفسيته من صدق، واعتراف بالفضل لأهله،  
فأسرة لبيد لا تبعد كثيراً في عراقة المجد ومزايا الفضل عن أسرتي  
حاجب وشهاب التميميتين، وزداد اعجاباً بفضيلة الصدق لدى لبيد  
حينما نعلم أن بن قبيله وهاتين الأسرتين حروباً شعواء.

وللبيد موقف خاص أطلعنا عليه في جهاده وقتاله وحسن بلائه،  
فقد عتب على عمه عامر ملاعب الأسنة، وأظهر في هذا العتاب مواقف  
المعلومة، وعدد أيامه التي أبدى فيها نضاله، واليك ما قاله:

من كان مني جاهلاً أو مغمراً  
فما كان بدعاً من بلائي عامرُ  
ألفتك حتى أحر القوم ظنة  
علّي بنو أم البنين الأكابر  
ودافعت عنك الصيد من آل دارم  
ومنهم قبيل في السراشق فآخر  
فقيم وعبد الله في عز نهشل  
بثيتل كل حاضر متناصر  
ومنها:

ويوم منعت الحي أن يتفرقوا  
بنجران فقري ذلك اليوم فافر  
ويوماً بصحراء الغبيط وشاهدي الـ  
ملوك وأرداف الملوك المعراعر  
وفي كل يوم ذي حفاظ بلوتني  
فقطت مقاماً لم تقمه العواور

أشار لبليد في أول هذه المواقف الى يوم ذي نجب الذي كان بعد يوم شعب جبلة ، وكانت بنو عامر قد انتصرت على بني حنظلة من تميم ، ومن جاء معهم من أسد وذبيان ، واستنجد بنو عامر بحسان بن كبشة أحد حكام اليمن ، وقالوا له : هل لك في ابل عكر ، ونساء كالبقر ، وتسير مبرداً ، وترجع سالماً غانماً ، من قوم أوقعنا بهم حديثاً ، وقتلنا فرسانهم .

وجاءت بنو عامر مع الملك تريد أن تستأصل بني حنظلة ، وتكتسب أموالها ، فخاب ظنها ، وقتلت فرسانها ، وأسرت أشرفها ، وفرت رؤساؤها ، وثبت في هذه المعركة عامر ملاعب الأسنة ، وانسحب انسحاباً مشرفاً ، وما كان له أن يصمد كل هذا الصمود لو لم تكن معه عصبة تسنده ، ولم يحددنا التاريخ عن أحد من هذه العصبة ، ولم يذكر الرواة غير موقف أبي براء الذي نال شرف لقب البطولة الفروسي ، وقد الملح الى هذا الموقف أوس بن حجر قال :

يلاعب أطراف الأسنة عامر

وصار له حظ الكتيبة أجمع  
ولقد أشار الى الكتيبة ، وذلك يدلنا على أن عامراً لم يكن وحده في هذا المأزق الحرج ، وإنما كان معه فرسان يشاركونه في موقفه البطولي الفذ ، وقد فر طفيل - وهو فارس معروف - وقد عبره أوس بن حجر في شعره مراراً ، حتى أصبح مشهوراً به ، كما اكسب أخاه عامراً لقب البطولة بقوله في بيته السالف وما قال أوس في طفيل :

فرارا واسلمت ابن أمك عامراً

يلاعب أطراف الوشبح المزعزع  
وقد علمت عرساك أنك ايب

تخبرهم عن جيشهم كل مربع  
وسنعرض الى موضوع الفرار في فصل غير هذا ان شاء الله . ولكننا أتينا بهذين البيتين لندلل على صعوبة الصمود ، وعلى خطورة الموقف ، وتعرضنا معضلة في وجود لبليد في هذه الكتيبة فهو يصرح بقوله

(ودافعت عنك الصيد من آل دارم) ولكن شارح النقائض يقول إن عمر لبید قبل هذه الواقعة بعام كان تسع سنين، ويضيف أو يضع عشرة سنة، ولا يمكننا أن نتصور لبیداً فارساً في هذه السن، بل يستحيل ذلك، ولعل الاضافة في الرواية الأخرى تعطينا منفذاً الى سنة الحقيقي، فهو شاب صغير، ولكن ليس في هذه السن المتدنية، وهناك احتمال أبعد، وهو أن يكون ما بين يوم شعب جملة وما بين اليوم الذي قاتل فيه لبید مع عمه عامر بن مالك أكثر من عام، ولا نجد روايات موثوقة تختلف في المدة فيما بين اليومين، واستناداً الى ما أكدته لبید نستطيع أن نرجح قتاله في هذه المعركة، لصدقه، ولاجماع الروايات على اطالة عمره مع اختلافها، ومع افتراض أقصرها تحديداً، فهي تجعله في سن الرجولة المتكاملة في ذلك اليوم، اذا استثنينا قول صاحب النقائض.

واتجه لبید الى عتاب عمه بالمصارحة الكاملة، وقال: ان كان من الممكن خفاء نجدته ونضاله المشرف على أحد، فعمه أخبر الناس ببلائه، وصره ونضاله، وأخذ يعد الأيام التي ظهرت فيها فروسيته، ومواقفه المشهودة، وان جردها المنكرون، فلا يستطيع انكارها ملاعب الأسنة الذي هو أعرف بها، يخصص التوجيه الى عمه، وأنه قد اختبره في جميع المواقف الصعبة، فوجده ذلك الفارس البطل، والمناضل المصابر الذي لم تنهن عزيمته، ولم تضعف شكيمته. وكان سبب هذا العتاب أن عامر بن مالك اعتدى على جاره.

لقد رأينا لبیداً فيما سلف شاعراً فارساً يفخر بقومه، ويذكر مفاخرهم بمنطق واتزان، ورأيناه هنا حينما اضطر لاطهار موقفه الفروسية تحدث بقوة واعتزاز، ودعم نضاله بشواهد يذكرها عمه، ويعرف بلائه فيها، ونلاحظ أن لبیداً في جميع افتخاراته بعيد عن التطيل والانتفاخ الكاذب.

وللبید تقنن خاص في وصف خيل الحرب، واهتمام شديد بتحديد الأوقات وأبداع في تصويرها وقد يكون تحديداً للمعركة، أو قد يكون لما قبلها، وهذه النظرة للوقت لفئة فنية، اختص بها لبید، وغابت عن

معظم فحول الشعر في عصره، ولستمع الى وصفه فرسه المعد للمعركة،  
قال:

ولقد يعلم صحتي كلهم  
بعدان النسيب صبري ونفل  
رابط الجأش على فرجهم  
أعطف الجون بمربوع منل  
ولقد أغدو وما يعرفني  
صاحب غير طويل المحتبل  
سأهم الوجه شديد أمره  
منبط الحارك محبوك الكفل  
بأجش الصوت يعبوب اذا  
طرق الحي من الفزوهل  
ومنها:

فهو شجاع مدل سنق  
لاحق البطن اذا يعدوزمل  
فندليت عليه قافلا  
وعلى الأرض غيابات الطفل

وتأببت عليه ثانياً  
ينقيني بتليل ذي خصل  
لم أقل الا عليه أو على  
مرقب يفرع أطراف الجبل  
ومعي حامية من جعفر  
كل يوم تبتي ما في الخلل  
ها هو لبيد يغلن أن جميع المقاتلين معه يعرفون موقفه في عدان  
السيف حق المعرفة، (وعدان السيف هي المنطقة التي تضم ساحل  
الكويت الجنوبي وساحل المنطقة الشرقية للملكة السعودية، ولا تزال  
هذه التسمية باقية) انه رابط الجأش، مطمئن النفس، قوي الشكيمة،  
عاطف فرسه الى موضع الخطورة، وثغر المخافة، مشرع رحمه القوي في

نحور الأعداء، ثم يبدأ في وصف جواده الحربي فيقول: انه في اتجاهه الى القتال لا يفارق صاحبه الموثوق، وهو فرسه، وجعله بمثابة الصديق، وهذا اتجاه نفساني، يدلنا على ما في نفس لبيد من حب للخيل، وتقدير لما يراها. ثم وصف وجه جواده الحديدي، وأخذ يصف ما فيه من قوة ومن شدة، وأخذ يبين ما يتميز به خلقه من صفات، وما لأعضائه من اكتمال، وذكر بحة صوته وأنه حين يعود من القتال يكون في حيوية ونشاط، ويرجع صهيله، وكأنما يريد أن يرجع ثانياً، فهو لا يمل المعارك، ويتشوق الى الغزو، ثم يعود الى ذكر الصفات المحبوبة فيه، فهو جرى ضامر سريع حذر، ثم يصف قفوله، ويعطينا صورة عن حالته وهو راجع، وإن الشمس قد أخذت الى الغروب، وإن ظلال الطفل قد خيم على الأرض، ثم لا يلبث أن يارب عليه ثانياً، ومحاول لبيد أن يلتفت التفاتة فنية، فيرنا جواده وهو يتقيه بعنقه الطويل، ذي الخصلات الناعمة، وكأنما يريد لبيد أن يداعبها بأنامله، ثم يعود الى مواقفه الحربية، ومصارعته وأنه لا يركن الى الراحة، فما كان ليقيّل الا على جواده أو ثغرة مخوفة في أطراف الجبال، ومعه قومه من جعفر، أولئك الذين ينتهرون في كل يوم سيوفهم، فهم أهل الضراب والقتال.

#### النايعة الجعدي

ومن الشعراء الفرسان الذين برعوا في وصف الخيل النايعة الجعدي، وهو أحد الثلاثة المبرزين في هذا المجال، وشاعرنا نشأ منذ صغره على الفروسية — خلافاً لما ادعاه الأصمعي من أنه لم يعرف الخيل الا كبيراً — فأبواه وأجداده فرسان معروفون، وكان لهم موقف عظيم حينما همت قيس بالهروب من وجه لقيط بن زرارة ومن معه، وقد ذهبت بنو جمدة الى رواحل النساء، فقطعت وضمنهن منعاً لفكرة الهروب، وإصراراً على مواجهة الجيش المهاجم مهما كانت النتائج، وقد كان النصر حليف قيس في هذه الواقعة التي تسمى بيوم شعب جبلة. لقد تربي النايعة في بيوت هؤلاء الفرسان الافذاذ، فهل يعقل ألا يكون عرف الخيل الا كبيراً؟، ولكن الأصمعي تحامل على النايعة — سامحه الله — دون وجه حق، ولعل هذا التحامل كان باعته ضعة قبيلة

باهلة التي ينتسب إليها مع قربها الوشيع من قبيلة بني جعدة  
 الأنجاد. ولا غرابة أن تجد هذا الانحراف عند الأصمعي، فله  
 شطحات كثيرة مع فضله وعلمه، ولكن العجب ألا نرى دحضا  
 لادعاء الأصمعي من علماء اللغة والتاريخ والأدب على مر العصور،  
 على الرغم من أنهم يروون مقالاته دون أن يشيروا إليها بتقنيد أو نقد،  
 وكأننا هي مسلم بها، مع أن الواقع والحقيقة ينقضانها، بل كيف  
 يقرؤون أبيات النابغة ولا ينكرون ما قال الأصمعي؟، واليك  
 الأبيات:

نشأت غلاماً أقامي الحروب  
 ويلقى المقاسون مني مراسا  
 وهر من الطمعن غلب الرقا  
 ب كالأمـد يفتـرسون افتـراسا  
 شهدتهم لا أرجي الحيا  
 ة حتى تساقوا بسمر كياسا  
 وشعث يطابقن بالدارعين  
 طباق الكلاب يطآن المراسا  
 ها هو يعلن عن نشأته الفروسية بكل وضوح، فهو قد مارس  
 الحروب في حداثته، وقد غامر فيها بحياته وهو غض الاهداب صغير  
 السن، طرى العود، ان النابغة هنا يخبرنا بمراسة الحربي الشديد وهو في  
 حداثة الشباب وطراوة الصبا، ومع هذا شهد هذه المعارك وهو لا  
 يرجي الحياة، لقد قذف به في أتون حرب شعواء، يتجاوزها أشداء،  
 قد عركوا الحرب وعركتهم وناجذوها فنجذتهم، فدخل هذ الغلام  
 الناشء بينهم يعد مجازفة خطيرة، واقداما على الموت، وهكذا يطلعنا  
 النابغة على توضيحاته الأولى، واقدامه العظيم وهو غلام يافع.  
 لقد رمى بنفسه بالمعركة وهو لا يرجي الاياب، ولا ينتظر النجاة،  
 ومن هنا نعلم أن نشأة النابغة في الفروسية كانت نشأة صارمة، قاسية،  
 فقد أراد له قومه أن يكون فارساً فذاً، أو أن يموت.  
 وإذا تغافل الأصمعي عن هذه الأبيات فمن حقنا أن تساءل ما

الذي جعل النقاد والباحثين ينساقون خلف الأصمعي، دون تفنيد  
لزمعه أو تحقيق لادعائه؟.

وللناطقة الجمعي اتجاه فني خاص في وصف المعارك الحربية، ونظرة  
ذات أبعاد في مواقف الخيل في الحروب، فهو ينفذ الى أهم المواقف في  
الحرب، فيصفها وصفاً بارعاً، ثم يتجه الى الخيل، فيلبسها ثوباً من  
الدماء، يتفنن في توضيحه وتنميته، حتى نرى خيله يعلوها الجمال،  
ويضفو على جوانبها الاشرار، ولا نحس قنامة ولا كآبة للدماء وقد  
غمرت خيله. قال:

حتى لحقناهم تعدوا فوارسنا  
كأننا رعن قف يرفع الآلا  
فلم نوقف مشيلين الرماح ولم  
نوجد عواوير يوم الروع عزالا  
حتى خرجن بنا من جوف كوكبهم  
جرأ من الطمن أعناقاً وأكفالا  
ثم نزلنا وكسرنا الرماح وجـ  
ردنا صفيحاً كسنته الروم دجالا  
في غمرة الموت نغشاها ونركبها  
نمت نبدو كرام الصبر أبطالاً  
هكذا يصور الناطقة جيشه العادي، ويصف فوارسه، وكأنما ينظر  
اليهم من مسافة بعيدة، لقد أبدع في وصف هذا الجيش، ونفذ الى  
تشبيهه بدقة ودوعة، فهو يصف الجيش وكأنه طرف جبل يرفع  
السراب على رأي بعض العلماء، أو يرفقه السراب على رأي من قال  
بالقلب منهم.

ان الناطقة توصل بخياله المشرق الى رسم لوحة فنية، أراها فيها  
تكتل جيشه، واندفاعه وهو يعلو الهضاب وينحط الى الوديان، وسجل  
ما تثيره الخيل من النقع، وما يكتنف الجيش من الغبار في علوه  
وهبوطه، فنقلنا بريشته الشاعرية الى أنف الجبل المعتم بالسراب، ثم  
وصف جيشه بالاقدام وأنهم شجعان أشداء، قد أخذوا للحرب



أهبتها، وللمعركة عدتها، وبعد ذلك يصور هجوم فرسان جيشه  
تصويراً أخاذاً، فهم قد اخترقوا جيش العدو، وكأنما دخلوا في جوفه،  
وفقدوا منه، وكان نتيجة هذا النفاذ أن خرجت الخيل محمرة الاعناق  
والاكفال، وكما قلنا فقد ألبس خيله حلة قشبية زاهية بعد هذا  
الصدام العنيف، لقد وضع خيوطاً جالية على أعناق الخيل وأكفاله،  
وإنبأنا من خلال هذا الأوشحة الحمراء ما بلغته المعركة من تضحيات،  
وما وصل اليه القتال من فداء، ويصف النابغة بعد ذلك موقفاً من  
أشد المواقف حرجاً، في الحروب العربية، ومن أصعبها مجالا، ذلك  
عندما يلتحم الفرسان، وتتقارب الأبطال، ويضيق المجال، ولا تجد  
الخيل ميदानاً، ولا الخرصان اتساعاً، هنالك تضطر الفرسان الى النزول،  
وتجرد السيوف للضراب، ويشتد الصراع، ويستخدم النضال، ونغزنا  
النابغة عن نزول الفرسان بعد أن أحرقت الخيل من الدماء، وبطلنا  
على ما وصلت اليه المعركة قبل النزول بقوله (وكسرنا الرماح) انهم لم  
ينزلوا الا بعد اشتداد الطعان وتكسير الرماح، لقد كان لابد من  
النزول، وتجريد السيوف المذهبة للمجالد الصارمة، ثم أوضح أن  
أبطاله يغشون غمرات الموت، ويركبونها ثم يبدون كرام الصبر في  
براكاه القتال، أبطالاً مجلّين في مواقف الضيق والخرج.

ولشاعرنا الفارس افتخارات جامعة، وادعاءات مغالية، وقد يشتط  
ويسرف، حتى تخاله مفرطاً متعالياً، ان قصيدته التي أنشدها النبي  
صلى الله عليه وسلم هي من أكثر شعره افتخاراً واستعلاء، ولقد  
استغرب النبي صلى الله عليه وسلم وتعجب من فخره، ومبالغته في  
أمجاده، ثم زاد فقال - بعد إيراد افتخاراته:

بلغنا السماء بمجدنا وجدودنا

وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا  
قال صلى الله عليه وسلم (ال أين يا أبا ليلى) فيقول النابغة الى  
الجنة، فيقول رسول الله: (ان شاء الله) وبهذه الاجابة الحذرة المطمئنة  
تدرك ذكاء النابغة، وسعة ادراكه.

ولقد استمع له صلوات الله وسلامه عليه حتى بلغ الى قوله:

ولا خير في حلمٍ اذا لم يكن له  
 بُوادِرٌ تخمي صفوه أن يُكْدَرَا  
 ولا خير في جهل اذا لم يكن له  
 حليم اذا ما أورد الأمر أصدرَا  
 فقال له صلى الله عليه وسلم (لا يفضض الله فاك).  
 وفي هذه القصيدة كثير من الأوصاف الجلية التي تفنن شاعرنا في  
 ابداعها، وليس هذا الفصل موضعها، وستحدث عنها في الأجزاء  
 التالية من هذا الكتاب ان شاء الله عند ذكر أوصاف الخيل، ولكننا  
 سنتوقف عند ثلاثة أبيات وصف فيها خيلهم في المعركة.  
 قال:

وانا أناس لا نعود خيلنا  
 اذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا  
 وننكر يوم الروع ألوان خيلنا  
 من الطعن حتى نحسب الجون اشقرا  
 وما كان معروفاً لنا أن نردها  
 صحاحاً ولا مستنكراً أن تعمرا  
 كان آباء النابغة واجداده من فرسان قيس البارزين، ومن  
 أصحاب النجدات المعروفين، وقوله يبين عن حقيقة مواقف أولئك  
 القوم الذين لا تحيد خيولهم عن العدو، ولا تنفر من القتال.  
 ويجدر بنا أن نذكر أبياتاً لودّاع بن ثميل المازني لنستوضح قول  
 النابغة (ان تحيد وتنفرا) قال:

رويداً بني شيبان بعض وعيدكم  
 تلاقوا غداً خيلي على سفوان  
 تلاقوا جياداً لا تحيد عن الرغى  
 اذا ما غدت في المأزق المتداني  
 عليها الكماة الغر من آل مازن  
 ليوث طعان كل يوم طعان

تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم  
 علي ما جنت فيهم يد الحدثان  
 مقاديم وضالون في الروع خطوهم  
 بكل رقيق الشفرتين يمان  
 اذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم  
 لأيسة حرب أم بأي مكان  
 ثم يعود النابغة الى تلوين خيلهم بالدماء، فلا يستطيع الرائي أن  
 يستبين لونها الحقيقي، حتى يظن أن الأدهم أشقر من كثرة الدماء  
 السائلة عليه، ويفصح النابغة عن خطورة معاركهم، وعن فداحة  
 خسائرهم فيها، فليس مستغرباً أن تعود خيولهم مكلومة معقورة.  
 لقد أبان شاعرنا الفارس عن مكانة الخيل في الحروب، وتعرضها  
 لأهم المخاطر مع فرسانها.  
 ولكي لا يتشع المجال فانا لا نحاول استقصاء شعرائنا الفرسان،  
 ولا الإلمام بجميع أبطال الفروسية في العصر الجاهلي، ولو استقصينا  
 أخبارهم خرج الكتاب عما حدد له. ولذلك سنختم هذا الفصل بذكر  
 أعلام الفروسية والرياسة.

### عتيبة بن الحارث بن شهاب

يجمع العرب على أن أبرز فرسانهم، وأعظمهم قدرة ومهارة ثلاثة:  
 عتيبة بن الحارث بن شهاب التميمي وهو أعلى الثلاثة كعباً في  
 الفروسية حيث قالت العرب لو سقط شهاب من السماء لما تلقفه إلا  
 عتيبة. وعامر بن طفيل العامري، وبسطام بن قيس الشيباني، وكل قد  
 ضرب المثل به، ويلاحظ الباحث أن العرب لم تعط هؤلاء الثلاثة  
 هذه المنزلة القصوى في الفروسية إلا لأسباب فنية حربية امتازوا بها  
 امتيازاً لا نظير له، ولم تعرف العرب فارساً فاق في فنون الحرب  
 ومراسها، وتمكن في فنون القتال وملابساتها، واحكم مناجزات الفروسية  
 وقدراتها كعتيبة.

نشأ هذا الفارس المقدام بين قومه بني يربوع، وهم أحلاس الخيل،  
 وأرباب القتال، وصناديد الحروب، وكانت الرداقة فيهم، وأراد المنذر  
 أن ينزعهما منهم فارجعوها اغتصاباً، والرداقة: نياة ملكية تتبعها

مسؤوليات وحقوق، واشتهر في بني يربوع كثير من الفرسان الأفاضل الذين حفظت لهم الحروب الجاهلية مواقفهم النادرة، كأسيد بن حنادة الذي قال عنه بسطام بن قيس (لم يكن يظله بيت شاتيا ولا قاتلاً، يبيت القفر، لا يفارق فرسه الشقراء) والكحلبة اليربوعي، ومالك بن نويرة وأخيه متمم، والاحيمر، ومالك بن حطان، وبجير بن عبد الله وغيرهم.

ومارس عتية الغزوات ورئاستها، وأبدى فيها من التفوق الفروسي ما لا مزيد وراءه، ولنورد قصة أسره لبسطام، نستطلع منها موقعه مع زميليه اللذين اشتركا معه في قمة الفروسية (ولما أسر عتية بسطاماً قالت له بنو ثعلبة يا أبا حرزة، ان أبا مرحب قتل، وقد أسرت بسطاماً وهو قاتل لليل وبجير بن مليل ومالك بن حطان يوم قشاة فاقبل). قال اني معيل وأحب اللبن. قالوا انك لتفاديه، وتخلي عنه، فيعود فيحربنا، فأبى. فقال بسطام: يا عتية ان بني عبيد أكثر من بني جعفر وأعز، وقد قتل أبو مرحب وله في بني عبيد أثر بئيس، وهم آخذي منك، ولن تقدر بنو جعفر أن يمنعوني منهم، وأنا معطيك من المال عائرة عيين، فقال لا جرم، والله لأضمنك في أعز بيتين من مصر، في بني جعفر بن كلاب، أو في بني عامر بن جندبة، فاختر بسطام بني جعفر، فتحمل عتية بأهله وبه قاصداً بني عامر بن صعصعة، لئلا يؤخذ فيقتل، حتى لحق بالشرية ببني جعفر. فلما توسط بسطام ببوت بني جعفر قال: واشيائنا ولا شيان لي. فبعث إليه عامر بن الطفيل ان استطعت أن تلجأ الى قيتي فافعل، وان لم تستطع فاقدف بنفسك الى الركي التي خلف بيوتنا.

فأتت أم حل — وهذا من جهل الجاهلين وسخفهم، فهم يمتقدون أن مع بعض الناس جنات تحزهم وتنبتهم بالأحداث، وما هو إلا الذكاء والزكاة والفتنة — عتية فخبرته بما كان من أمر عامر، فأمر عتية بيته فقوض، وركب فرسه، وأخذ سلاحه، ثم أتى مجلس بني جعفر، وفيه عامر بن الطفيل فحياهم، ثم قال: يا عامر انه قد بلغني الذي أرسلت به الى بسطام، فأنا نخيرك فيه خصالاً، فاختر أيهن

شئت. قال عامر: ما هن يا أبا حرزة؟ قال: ان شئت فاعطني خلعتك وخلعة أهل بيتك حتى أطلقه لك، فليست خلعتك وخلعة أهل بيتك بشر من خلعتك وخلعة أهل بيته، فقال عامر هذا ما لا سبيل اليه. فقال: فضع رجلك مكان رجله، فليست عندي بشر منه. فقال عامر: ما كنت لأفعل، فقال عتيبة: فأخري هي أهونهن. فقال عامر: ما هي؟ قال عتيبة تتبعني اذا أنا جاوزت هذه الراية، فتقارعني عنه الموت، فاما لي واما علي، فقال عامر: «تيك أبغضهن الي».

وهذه القصة تدلنا على ما لدى فارس ربيعة من مكر ودهاء، وما عند فارس قيس من حيلة وخداع، وما بحمله فارس غيم من خبرة وذكاء، وما يتذرع به من حيلة وحذر.

لقد أراد بسطام أن يعد عتيبة عن قومه، فافقعه بالابتعاد عنهم، خشية أن يقتله أحد بني عبيد، فيخسر عتيبة الفداء العظيم الذي ينتظره، وكان بسطام يقصد الى اخراج عتيبة عن قبيلته الى بيوت رؤساء بني عامر، ونلاحظ أن استغاثته كانت بقومه، ولكن اعلانها بين بيوت بني جعفر هي استغاثة بهم، وتدرك أن بسطاماً عندما قال: «واشيباناه ولا شيبان لي» وهو في أضعف المواقف، وأشد المحن وأقسى الظروف، تذكر زعامته ورئاسته في شيبان، فأبى أن يستغيث بعامر، خشية أن يأخذها قومه عليه فواقعها استغاثة ببني عامر، وظهرها ببني شيبان. وأراد عامر بن طفيل أن يفوز باطلاق فارس شيبان ورئيسها، ويخدع عتيبة عن أسيره، فتكون له اليد الطولي عند شيبان. واتبه عتيبة لما أريد به، فأبدى من الدهاء والشدة، والصرامة والصرامة، ما جعل عامراً وكأنه يشد في وثاقه مع بسطام. ان مجابهة عتيبة لعامر أعلمته أن اطلاق سراح الأسرى لا يكون بالمكر والخداع، وأن فك قيود رؤساء القبائل لا يأتي بالدسيسة والاساءة. وان شئت خيرتك بالطريقة التي يمكنك بها المن عليه. وبعد أن عرض عليه الخصلتين اللتين أباهما عامر، قال عتيبة: فأخري هي أهونهن، وهذا القول من عتيبة يدل على تمكنه من الفروسية الحارفة، وجدارته القتالية الفائقة، وشجاعته القوية النادرة، انها خصلة هينة لا تكلف شيئاً،

ففارص قيس ورئيس بني عامر ان كان يزعم أنه كذلك فلا يصعب عليه أن يلقي فارساً خلف هذ الرابية، فيقارعه الموت، فاما أن يسلب منه سيد بني شيبان وفارسها واما أن يقتل أو يكون في القيد معه، ولكن عامراً كان أضعف من أن يخرج الى عتية، أو أن يسرع الى مناجزته، ان الخصلة التي يراها عتية أهون الخصال التي عرضهن هي أشدهن وأبغضهن الى عامر، فهو لا يريد سماعها، وما أصدق قوله: (تيك أبغضهن الي) لقد كان عامر يعرف مقدرة عتية القتالية، وشجاعته البطولية، ودربته الحربية، ومكانته في الفروسية، فأجاب بصراحة لا خفاء فيها، انه يبغض مبارزة عتية، ونقف عن اكمال قصة أمر بسطام.

واشتهر من الأفراس لعتية المكسر ولا حق.

## - عامر بن الطفيل -

والفارس الثاني من هؤلاء الثلاثة هو عامر بن الطفيل، وعامر بطل مشهور، ورئيس معروف، وفارس حنكته الحروب، وسياسي خبيث، وكان يطمع في سيادة هوازن، ومحاول السيطرة على بني عامر، وولد في يوم جبلة، وتنسبأت أمه بأن سيكون لمولودها شأن، فأمرت قومها أن يرفعوها على الرماح، فكانت سرير عامر، واستبشرت بنو عامر بمولده حيث نالوا مالم يأملوه في ذلك اليوم، ونشأ هذا المولود كما نشأ ليبد ابن عمه في بيت تكتنفه السيادة والرئاسة والشرف، فأعمامه الأربعة كل منهم بارز في الشجاعة والسيادة والكرم، وكذلك أبوه، إلا أن أباه كان فراراً، وهذا يدلنا على أن طفلاً كان خبيثاً، فهو يقاتل ما كان النصر لقومه، أما إذا رأى الكرة عليهم، وقرب الموت من عينيه، فلا يضحى بنفسه، بل يمتح قرزلاً برجليه، تاركاً قومه يعالجون الموت، وقد عبر بذلك مراراً، كما عبر عامر بفرار أبيه، وإن كان عامر ليس فراراً، وتلاحظ أن طفلاً قد أورث عامراً كثيراً من خبثه في غير الفرار. وليس معنى هذا أن عامراً لم يفر.

لقد عرفت البطولة في عامر بن الطفيل في «يوم فيف الرياح» فقد غزت قبائل من اليمن بني عامر، وانهزمت بنو عامر بعض الانهزام، وثبت عامر بن الطفيل فيمن ثبت، وحث فرسان قومه على الثبات، وأبدى من الجلادة والصبر والفروسية ما جعل قومه يعجبون منه، وهو بعد في ريعان الشباب، وتماسك جيش بني عامر، واستطاع أن يصد هجوم الجيش المنتصر، ويجعل انتصاره غير ساحق، وفي هذا اليوم طعن عامر في عينه، وعرفت فروسيته وشجاعته، وبعد هذه المعركة أخذ عامر في إبراز مفاخره، وحاول أن يتسهم الرياسة في قومه، ولنستمع لما يقوله بعد هذه المعركة:

لقد علمتُ علياً هوازن انسي  
أنا الفارس الحامي حقيقة جعفر  
وقد علم المزنوق انسي أكثر  
عشية فيف الريح كرم السهر  
إذا أزور من وقع الرماح زجرته  
وقلت له: ارجع مقبلاً غير مدبر  
وانبأته أن الفرار خزاية  
على المرء ما لم يبذل عذراً فيعذر  
ألمت ترى أرماحهم في شرعاً  
وأنت حصان ماجد العرق فاصبر  
فبئس الفتى ان كنت أعور عاقراً  
جباناً فما عذري لدى كل محضر  
وقد علموا اني أكثر عليهم  
عشية فيف الريح كرم المدور  
وما رمت حتى بلّ صدري ونحره  
نجميع كهذاب الدمقس المسير  
ولو كان جمعاً مثلنا لم يهزنا  
ولكن أتنا أسرة ذات مفخر  
أتونا بشهران العريضة كلها  
وأكلب طراً في جباد السَنُور  
لقد بدأ عامر قوله بادعاء عظيم، فهو يزعم أنه الفارس الوحيد  
الذي جى حقيقة جعفر، وقد علمت رؤوس هوازن بذلك، وهكذا نرى  
عامراً وقد ملكه الغرور، واستبد به الشموخ، وتناسى مقام عمه وبلائه،  
وتضحياته، ومواقفه العديدة التي شهد له بها العدو قبل الصديق،  
وراح يدعي لنفسه المكانة العليا في حماية عشيرته، وهو بعد لم يقف  
موقفاً ذا أهمية قبل هذا اليوم، لقد كان عامر يرمي من رواء ذلك  
لنثيت زعامته والسعي لترؤسه على قبيلته. ولكنه مني بعقتين، أولاهما  
عمه عامر بن مالك ملاعب الاسنة، فقد كان أكثر منه تجربة، وأرفع



منه منزلة، وأعظم اقداماً وتضحية، والعقبة الأخرى علقمة بن علاثة، فقد كان ينازعه الرئاسة ويفاضله المزاي ويبادلته التهم.

ونرى عامراً بعد أن القى قبيلته الدعائية، وبعد عن الحقيقة في بيته الأول، رجع لبين موقفه الصادق في يوم فيف الريح، وذكر قتاله وبلاءه، وثباته بكل رزاة وعقل، دون تهويل أو تطيل كما في بيته الأول. لقد علم فرسه المزنوق أن فارسه يقحمه في وجوه الأعداء، ثم لينبئ المزنوق أن الفرار عار وخزاية، ثم تذكر هروب أبيه وما عثر به، وانسحابه بعد أن بللت الدماء صدره ونحر جواده، فراح يعتذر لابيه ولنفسه (مالم يبل عذراً فيعذر) ويشهد فرسه على ثباته وجلده، ومخاطبه: (الست ترى أرماحهم في شرعا) فاصبر كما أصبر، فانت كريم الأصل، طيب العرق، وما عذري إن لم أكن شجاعاً؟ فهل أجمع الى قبح الوجه وعدم الانجاب، رذيلة الجبن؟ ثم كرر موقفه في الكر، وهذا يدل على اعجابه بثباته في يوم فيف الريح، واعتذر عن انسحابه بأنه لم يبرح حتى سالت الدماء منه ومن فرسه، واعتذر لانتهزام قبيلته بأن قبائل اليمن قد تجمعت فقد جاءتهم، مذبح، ومراد، وخثعم، وزبيد، وجعفر، وأكلب كلها، ولو كان عددهم كعددنا لما كان لهم النصر، لقد كان عامر فيما بعد البيت الأول منطقياً صادقاً، يذكر الحقائق ولا يتعدها، انه يريد بهذا الاتزان والصدق أن يموه على بيته الأول، فيدخل ادعائه الزائف الى الحقيقة، وهذا من دهاء عامر وخداعه، انه يريد الزعامة بأي ثمن، ويصر على اعلام بني عامر بأن رؤساء هوازن يعلمون أنه زعيم بني عامر، وحامي حماها، لقد حاول عامر بكل ما استطاع من جهد وحيلة وجرأة أن يصل الى سدة الرئاسة في بني عامر، وكان له ما أراد، فقد رأسه قبيلته، واستبد الغرور بعامر، وراح بكثر الغزوات طمعاً بالنيب والأسلاب، ورغبة منه في توسيع سيطرته، وكان يطمح أن يكون ملكاً غير متوج، وكثيراً ما نلحظ ذلك في أشعاره، فهو دائماً يذكر الاتاوة والخراج الذي يتمنى فرضه على اعدائه، وكأنما يريد أن يتمثل دور زهير ابن جذيمة في هوازن، ولكن حدث ما ليس في الحسبان، فقد غزا عامر

جماعة من فزارة على حين غرة، وأخذ امرأة منهم يقال لها هند، واستاق تحماً لهم، وبينما هو في طريق رجوعه، والزهو يملؤه، والغرور يسيطر عليه، قال: ما ظنك يا هند بالقوم؟ قالت: ظني أنهم سيطلبونك، وليسوا نياماً عنك، فحطاً عجزها، وقال بكل وقاحة وسخرية: (لا تقول استها شيئاً).

وحاول بنو فزارة اللحاق بعامر، وبينما هم يتأهبون لذلك مر بهم زيد الخيل، فقالوا له: ما كنا قط اليك أحوج منا اليوم، فتبع عامر ابن طفيل، وأدركه زيد، فنظره عامر، فأنكر عظمه وجماله، وغشيه زيد، فبرز له عامر، فقال: يا عامر، خلّ سبيل الطعينة والنعم، فقال من أنت؟ قال: فزاري، قال: ما أنت من القلح أفواها، فقال: خلّ سبيلها، قال: لا والله أو تخبرني من أنت؟ قال: من بني أسد، قال: لا والله ما انت من المتكوريين على ظهور الخيل، قال: خلّ سبيلها، قال: لا والله أو تخبرني من أنت؟ قال: أنا زيد الخيل، قال صدقت، فما تريد من قتالي؟ فوالله لئن قتلتنني ليطلبنك بنو عامر، ولتذهبن فزارة بالذكر، فأسره زيد، وجزّ ناصيته، وأخذ رحمه ومنّ عليه، ورد الابل وهذا الى بني فزارة) وقال أبياتاً في ذلك.

وانطلق عامر بن طفيل الى قومه، مجزوز الناصية، والخيبة تملأ جوانحه، والذل بكلله، والصغار يحيط به، فغضبت بنو عامر، وقالوا: لا يرأسنا أبداً، وتجهزوا لغزوطى، ورأسوا عليهم ند عامر علقمة بن علاثة.

ورأى عامر أن قومه لو انتصروا على طى، واقتصوا من زيد فانهم لا يرسونه أبد الدهر، وان عار أسره سيتعلق به وحده، وسيكون عائقاً له عن أي سيادة في قومه، ولذلك اتجه للكيد لقومه، والابقاع بهم، مستغلاً خبثه ودهاءه، مضحياً بهم مهذرا لكرامتهم في سبيل زعامته الشخصية، ولكي يقاسموه المذلة، فلا يمتازوا عليه في شيء، فأرسل الى زيد الخيل دسيساً يندره، فجمع زيد قومه، ولقي بني عامر في المضيق فهزمهم، وأسر قوماً منهم فحبسهم، فلما طال عليهم الأسر قالوا: يا زيد فادنا، قال: الأمر الى عامر بن طفيل، فأبوا ذلك عليه،

فوهب الأسرى لعمامر. وهكذا رد زيد لعمامر جميله. حيث غش قومه  
وأبنا زيدا بأخبارهم، وأطلعه على عوراتهم، وعرضهم بذلك للهلاك.  
عاد علقمة بن علاثة رئيس بني عامر مع فلول قومه، وهم يحرون  
أذيال الخبية، ويشاركون عامراً في المذلة والصغار، وما زاد نكبتهم أن  
أصبح أسراهم في يد عامر، فهو الذي يستطيع أن يمن عليهم، أو  
يبقيهم في الأسر، وعن هذا الطريق استطاع عامر أن يسترجع مكانته  
في قومه.

ان عامر بن طفيل من أخطر الزعماء الجاهليين، ومن أكثرهم دهاء.  
ومكرأ وهذا ما فعل بقومه فكيف مع غيرهم؟ وهو مع ذلك محراب  
صنديد، وفارس من الطراز الأول، حفظت له الحروب الجاهلية  
جدارته الحربية، ومكانته القتالية وفروسيته النادرة.

لقد كان جريئاً الى أبعد الحدود، وخبيثاً كل الخبث، ذا نجدة  
وشدة وبأس وعنجهية، وكان يطمع في سيادة هوازن، ويمني نفسه  
بالسيادة على العرب، ولقد كان تطاوله في الكلام على كسرى حينما  
كان مع رؤساء القبائل الذين طلب كسرى من التعمان ايفادهم اليه  
(ان صحت الرواية) دليلاً على شدة جرأته. ولعل اهتمام القيصر بعامر  
كان نابعاً من هذه الحادثة، فهو يسأل من يفد اليه من وجوه العرب  
عن عامر، لا كما يعمل الرواة والمؤرخون من أن قيصر كان معجباً  
بفروسية عامر.

كانت قبيلة بني عامر من أقوى القبائل العربية، وكان عامر يريد  
أن تخلص له رئاسة بني عامر، فيمتد نفوذه الى غيرها ولكن شاء الله  
أن يقف في وجهه علقمة بن علاثة، وهو يمتاز على عامر بكثير من  
الحصال الطيبة، ولكن عامراً كان يمتاز على علقمة ببراعته القتالية،  
ودهائه المفرط، وظلت المنافسة بينهما حتى بلغت المنافرة، وهي  
مذكورة في كتب الأدب، وقد أبى كثير من حكام العرب الفصل  
فيها، لحساسيتها وأبعاد آثارها، ولقد قضى فيها أخيراً هرم بن قطبة  
الفزاري، فكان حكمه فيها أروع قضاء سجله التاريخ في مثل هذه  
التفاهات التي يلجأ اليها بعض زعماء الجاهليين، ولقد دلتنا هذه

المكرمة على ما في المجتمع العربي الجاهلي من أفراد تتمتع بعقيدة فريدة، وحكمة بالغة، وذهن وقاد، ودراية شاملة. لقد ذهب عامر وعلقمة الى هرم، ومع كل واحد وجوه عشيرته، ومع كل منهما مائة من الابل ينحروها من ينفر عليه، ليطعمها الناس، وأخذ قطبة عامراً وانفرد به، وقال له: أتظنني منفرك على علقمة؟ وما من فضيلة الا وقد غلبك عليها، قال عامر: سألتك الله لا تفضل على علقمة، خذ ناصيتي فجزها، ولا تفضله علي، ثم انفرد قطبة بعلقمة وقال له مثل ما قال لعامر، فقال علقمة: سألتك الله لا تفضل علي عامراً وخذ ناصيتي وجزها ولا تفضله علي، وخرج كل واحد منهما وهو يظن أن صاحبه منفرد عليه، وأمر هرم بن قطبة اثنين من أصحابه أن ينحروا واحد عشرة من ابل عامر، وينحروا الآخر عشرة من ابل علقمة، فيطعماها الناس، وخرج الى الناس، وقال: ان عامراً وعلقمة متساويان في الفضائل، وهما كركبتي البعير، قال أحد الناس أيهما اليمنى؟ قال هرم: هما سواء. ومن الطريف أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه في خلافته سأل هرم بن قطبة - بعد عشرات السنين - عن حكومته، من تفضل الآن؟ قال يا أمير المؤمنين لو قلنتها لأعدتها جذعة.

لقد حسم هرم ببعد نظره، ونفاذ بصيرته، وقوة عقله هذا التنافس الخطير بين أعلا فرعي بني عامر، والذي كاد أن يوقع بينهم الشر. لقد عاد الزعيمان المتنافسان الى قومهما وهما أكثر تعقلاً، وأبعد نظراً، وأشد حيلة، فقد أخذوا درساً من هذا الحكم في الاصلاح والحكمة، وواصلوا تنافسهما ولكن بطريق آخر.

لقد كان عامر يطمح الى السيطرة وبسط النفوذ، وان وجد العقبات الكأداء في تسنم رئاسة بني عامر.

ان ظهور الاسلام كقوة ذات شأن كان يقض مضجع عامر، فهو لا يريد النظام والانقياد، بل يريد الفوضى والتجبر والظلم، ورأى أن محاربة الاسلام والكيد له واجب لابد أن يقوم به، وهما بثقله مع أعداء الاسلام ومحاربيه، ونكاية به وافتراقاً عن طريقه مال علقمة بن علاثة الى الاسلام ومؤيديه دون أن يسلم، وأسلمت بعض القبائل

العربية، وأعلنت تأييدها له، ففتت ذلك في عضد عامر الذي كان يسعى لابعاد القبائل العربية عن الاسلام، وبما زاد في غيظ عامر أن رأى عمه عامر بن مالك ملاعب الاسنة، وهو زعيم بني عامر وفارسها يميل الى الاسلام، ويذهب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويسأله عن الاسلام، ويطلب أن يرسل الى قبيلته أناساً يدعون الى الاسلام، وهم في خفارتة وعهده، فأرسل صلوات الله وسلامه عليه الى بني عامر أربعين رجلاً من القراء. وثار الحقد الدفين، والخبث المكين في نفس عامر، وصمم على الغدر بهؤلاء القراء، فطلب من بني عامر أن يخرجوا معه لقتل دعاة الاسلام، فأبت بنو عامر أن تغدر بذمة أبي براء ملاعب الاسنة، وأصر عامر على الغدر بهم، وأخذ جماعة من غير قبيلته، وغزا بهم هؤلاء القراء العزل، ولم ينج منهم الا اثنان، واحد أرثت في الجرحى، والآخر رجع الى المسلمين ليخبرهم بما فعل بالقراء. وغضب ربيعة بن عامر بن مالك لغدر عامر بذمة أبيه، فطن عامر بن الطفيل، ووقع عن فرسه، فقال: هذا عمل أبي براء، ان أمت قدمي لمعي، فلا يتبعن به، وان أعش فسأرى رأيي فيما أتى الى.....، كان عامر يرمي من وراء هذا الفعل الشنيع الى ادخال العرب في قلوب المسلمين، واعلامهم بأنه سيفق بجبروته وطغيانه سداً مانعاً من دخول الاسلام الى نجد، وسيكون الخصم الألد للمسلمين ورسولهم. ولكن خاب ظن عامر. وتواتر اسلام القبائل، وخضعت الجزيرة العربية لقوة الاسلام ورسوله. ثم وفدت القبائل على رسول الاسلام معلنة ولاءها للاسلام، خاضعة لأوامره ونظمه. واحتار عامر في أمره، وهو الذي يحمل أشد الحقد وأعظم البغض للاسلام ورسوله. هل يظل على عدائه الظاهر للاسلام؟ أو يتخبط مع هؤلاء الذين دخلوا الاسلام؟ ورأى عامر أنه ليس في استطاعته مجابهة الاسلام بعد انتصاراته الساحقة، ودخول العرب فيه، فحاول أن يجابهه بالخبث والدهاء والغدر، فراح يراوغ، ويظهر الميل الى الاسلام وهو يريد الكيد له، وجمع أفراداً من قومه، وأظهر عزمه على الوفود على رسول الله صلى الله عليه وسلم، واتفق فيما بينه وبينهم على الغدر برسول الله وقتله.

وأُسند القنبل الى أربد. وقال له انني سأشغل محمداً فتغافله واقله. وقد ذكرنا ذلك في أول هذا الجزء. ونلاحظ أن عامراً لم يحاول الفتك برسول الله صلى الله عليه وسلم، خشية أن يخفق فيما يريد فيتعرض للقتل، وانما أسند ذلك الى أربد خيئاً ومكرراً، لكي يتبرأ من صنيع أربد اذا ما فشلت المؤامرة، ويتظاهر بعدم العلم بها، وعجز أربد وعامر عن تنفيذ مؤامرتهما، ولما تيقن عامر ومن معه أنهم أضعف من أن يقدموا على ما أرادوا، أخذ يساوم رسول الله صلى الله عليه وسلم على اسلامه، ولما لم يعطه رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أراد، وقال له لك أعنة الخيل، غضب وقال: أتعطيني شيئاً هو لي؟ وقال عامر لرسول الله صلى الله عليه وسلم والله لأملأنها عليك خيلاً ورجالا، وخرج مغاضباً، ومات في الطريق.

ان قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لك أعنة الخيل) يعطينا المنزلة الحقيقية لعامر في الفروسية، فهو حقيق بها لو أسلم، وقول عامر: (أتعطيني شيئاً هو لي؟) يكشف لنا ما في نفس هذا الجبار من اعتزاز بفروسيته.

واشتهر لعامر من الأفراس المزنوق ودعلج والرحالة، ورثى المزنوق بعد عقره بقوله:

ونعم آخر الصعلوك أمس تركته  
بتضررع يبرى باليدبن ويعسف

### — بسطام بن قيس بن مسعود —

وثالث هؤلاء الأبطال الذين برزوا في الفروسية هو بسطام بن قيس ابن مسعود، وهو سيد شيبان، وفارس ربيعة، وصاحب الغارات المتواصلة والحروب المتتابعة.

نشأ بسطام في بيت كان يحوز رئاسة بني شيبان بلا منازع، فأبناؤه وأجداده أعلام في المجد والشرف والرئاسة، وتربى بسطام في هذا البيت الشامخ على كثير من العادات العربية الكريمة، وقرس وهو

شاب يافع بفنون الحرب والقتال. وبرز في ميادين الفروسية. حتى  
تسم قمتها مع صاحبيه: عتبية وعامر، وضرب المثل بفروسيته كزميله.  
واننا لنقدر للعرب معرفتها الدقيقة في اعطاء هؤلاء الثلاثة ميزاتهم  
الخارقة في الفروسية، ومنحهم المنزلة العالية، والدرجة الرفيعة منها،  
على الرغم من أن الحوادث والأيام التي حفظت لنا مواقف بسطام لا  
نعطينا الأضواء الكاشفة لادراكه المكانة القصوى في الفروسية، ولعل  
العرب بنت حكمها على مواقف في غارات وحروب لم تصلنا  
أحداثها، وما بين أيدينا من المصادر يخبرنا عن خمس معارك خاضها  
بسطام، أربع منها لم يحالفه الحظ فيها، ففي يوم الغبيط أسر وهزم  
جيشه، وفي يوم ذي طلوح هزم جيشه وأسر شريكه في الرئاسة الحارث  
بن شريك، وهرب بسطام وفي ذلك يقول عميرة بن طارق:  
فأقلت بسطام جريضا بنفسه

وغادرن في كرشاء لدنا مقوما  
وفي يوم الاياد فرو وهزم الجيش الذي معه، وقال في ذلك العوام  
الشياني:  
ففر أبو الصهباء اذ حس الوغى  
وألقي بأبدان السلاح وسلمما

أما المعركة الوحيدة التي انتصر فيها بسطام من تلك المعارك  
فكانت (يوم قشاوة)، ويؤسفنا أن نقول أن بسطاما قد أظهر في هذه  
المعركة كثيراً من الخداع والمراوغة، والكيد الذي لا يليق بخلق  
الفرسان العظماء، ولكي لا نظلم بسطاما في حكمنا، فانه يجمل أن  
نورد ما بدر من بسطام في هذا اليوم، واليك بعض ما روى عن هذه  
المعركة:

خرج بسطام غازيا لبني يربوع، فأثنى الصريح بن عاصم بن عبيد  
ابن ثعلبة، فركب سبعة فوارس من بني عاصم، فيهم بجير بن  
عبدالله، ومليل بن عبدالله، والاضجر - حريث بن عبدالله، ومالك  
ابن حطان بن عوف، وخرج معهم قوم من بني سليط، حتى ادركوا

القوم .

فلما نظروا الى جيش بسطام هابوا أن يقدموا عليهم ، فقال مليل ابن أبي مليل ، يا بني يربوع ، انه لا طاقة لكم بهذا الجيش الا بئله ، فأرسلوا بجيرا يستصرخ لكم ، وانه امرهم بذلك مخافة أن يقتل بجير فقال لا والله لا أذهب صرخا بعد أن عاينت القوم ، فلما غلبه قال لابن عمه : اذهب أنت يا اضجر : فقال : لا والله لا أذهب ، فقال للمالك بن حطان : اذهب أنت صرخا . فقال : وأنا لا أذهب ، فقال لم مليل ابن أبي مليل : فأعطوني قولا أثق به ، واطمئن عليه ، لتضبطون لي انفسكم ، ولا تقدموا على الجيش حتى آتيكم ، ففعلوا ، وذهب مليل صرخا ، فلما سار نظر اليه بسطام فقال لأصحابه : ذلك الذي يركض سيجلب عليكم شرا ، فانظروا ان تفرغوا من أصحابه قبل أن ياتيكم الناس ، فبرز بسطام في فرسان من أصحابه حتى دنا من القوم ، فكله بجير ، فقال له بسطام : من أنت ؟ قال : أنا بجير بن عبد الله بن الحارث . فقال : يا بجير ، ألم تكن تزعم أنك فتى يربوع وفارسها ؟ قال : بل ، وأنا الآن أزعمه ، فأبرز لي ، فأبى بسطام أن يبرز له ، وقال : ما أظن نسوة بني يربوع يظنن بك هذا الظن وأنت تحجم عن الكنية حين رأيتها ، ثم قال لصاحبيه اضجر ومالك مثل ذلك .

فلم يزل يشحذهم ويحضهم كيدا وخديعة ، حتى حملوا على أفراسهم وسط القوم ، فأما بجير فلقبه الملبد بن مسعود — عم بسطام — فاعتنق كل واحد منهما صاحبه فوقعا عكمي غير ، فاعتلاه بجير . فلما خشي الملبد أن يظهر عليه بجير نادى رجلا من شيبان ، يقال له : لقيم بن أوس : يا لقيم أغثنني ، فقد قتلني اليربوعي ، فمال اليه لقيم فضربه على رأسه فقتله . وخرق اضجر بالقنا ، وترك مطروحا ، فظنوا أنهم قتلوه . وضرب مالك بن حطام فأم ، فقامى مأموما سنة ، ثم مات من أمتة ، وانهزمت بني سليط .

فلما انهزموا قال بسطام : يا بني شيبان : أيسركم ان تأسروا أبا مليل ؟ قالوا : نعم ، قال : فانه أول فارس يطلع عليكم الساعة ، فأتاه مليل فأخبره خبرنا ، وخبر ابنه ، فلم ينتظر الناس ، فليتحلف معي



منكم فوارس ، فانكم ستجدونه مكبا على بجير حين عاين جيفته .  
فكن له بسطام في عشرة فوارس قريبا من مصرع أصحابه ، فلم يلثوا  
الا قليلا حتى طلع عليهم على فرسه بلعاء ، فلما عاين بجيرا نزل  
فأكب على جيفته يقبله ويحتضنه ، وأقبل بسطام ومن كان معه  
بركضون ، حتى أتوه ، فوجدوه مكبا عليه ، وبلعاء يملك لجامه واقفا ،  
فأسروه ، وأخذوا فرسه .

لقد نقلنا هاتين الحادثتين بنصيهما كما روينا ، ليطلع القارئ على  
ما في نفس بسطام من كيد وخداع وقسوة وحقد .  
ان بسطام أراد أن يفرر بهؤلاء الفرسان الأبطال الذين أخذ عليهم  
صاحبهم عهدا ألا يقدموا على هذا الجيش حتى يرجع اليهم ، وكان  
قصده من هذا العهد ألا يلقى الفرسان انفسهم في وجه هذا الجيش  
حتى يرجع اليهم بجيش مثله .

وحاول بسطام اقحام هؤلاء في وجه جيشه بطريق المكر والخديعة ،  
وحينما طلب منه بجير أن يبارزه ، حين وأبى أن يبرز له ، ولم يكف  
عن مراوغته وخداعه ، حتى أوقعهم في الجيش . ومن موقف هؤلاء  
وعدم رجوع أي منهم لاستصراخ قومه ، ومن زجهم بأنفسهم في وجه  
هذا الجيش بعد تخفيض بسطام لهم مع أنهم أعطوا العهد لصاحبهم  
ألا يقدموا حتى يرجع ، نعلم أي فرسان عظماء هم .

والحادثة الأخرى التي يندى لها الجبين أن بسطاما فجع الشيخ بابنه  
البار ، وفارس قومه وهو يعلم حبه الشديد وتعلقه الزائد ببجير ، فكن  
له مع عشرة من فرسانه ، وأخذه أسيرا وهو مكب على ابنه يقبله  
ويحتضنه ، وسليه فرسه ، وأقسم أبو مليل وهو أسير الا يأكل طعاما  
لبسطام ، فكان يطرد الكلاب عن طعامه خشية أن يظن أنه أكله ،  
حتى جهد ، فلما رأوا جهده قال بشر بن قيس لأخيه بسطام ، اني لا  
آمن أن يموت أسيرك هذا في يديك هزلا فتسبك به العرب ، فبعه  
نفسه ، فأطلقه على ألا يتبعه بدم ابنه بجير ، وألا يغير عليه ثم جز  
ناصيته .

وإذا كان من الصعب أن يجد المرء عدرا لتفريز بسطام بالفرسان

والمكر بهم ، حتى جعلهم طعمة لجيشه ، وقد نكل عن أن يبارز واحدا  
منهم حين دعاه ، فاننا لا نجد عذرا لبسطام في تنازله عن أخلاق  
الفروسية فيما صنع بأبي مليل ، أما المعركة الخامسة فقد قتل فيها  
بسطام ، وشرد جيشه ، وكانت يوم الشقيقة .

وقد بلغ الغرور ببسطام غايته في غزوته الأخيرة ، فقال لأمه ليلي  
بنت الأحوص ، إني قد أخذمتك من كل حي أمة ، ولست منتها  
حتى أخذمتك أمة من بني ضبة ، فقالت له أمه : يا بني لا تفعل ، فإن  
بني ضبة حي لا يسلم ولا يغنم منهم من غزاهم .

ولم يلتفت الى قول أمه ، وخرج لغزو بني ضبة ، وقتل بسطام في  
هذه المعركة ، وولت بنو شيبان الادبار وقتل وأسر كثير منهم .

وإذا كنا لا نرى من شخصية هذا الفارس الرئيس الا جوانب  
قائمة ، فلعلنا نتلمس شيئا من الاشراف فيما رثى به ، قالت أمه ترثيه :

ليبك ابن ذي الجدين بكر بن وائل  
فقد بان منها زينها وجاها  
إذا ما غدا فيهم غدوا وكأنهم  
نجوم سماء بينهن هلالها  
فلله عيننا من رأى مثله فتى  
إذا الخيل يوم الروع هب نزالها  
عزيز المكر لا يهد جناحه  
وليث إذا الفتيان زلت نعالها  
وحَمَّال أثقال وعائد محجر  
تعمل اليه كل ذلك رحالها  
سببك عان لم يجد من يفكه  
ويبكيك فرسان الوغى ورجاها  
ويبكيك اسرى طالما قد فككتهم  
وأرملة ضاعت وضاع عيالها  
مفرج حومات الخطوب ومدرك الـ  
حررب إذا صالت وعز صيالها

لا نريد ان نتعرض لهذه الأبيات بكثير من التفصيل ، لكننا سنشير الى بعض اللحظات التي أبدتها هذه الأم الشاعرة ، التي بكت سيد شيبان ، وفارس ربيعة ، فأبكت معها الناس ، لقد تجمعت أحاسيس الأمومة ، ونبضات الشاعرية في نفس هذه المرأة الثكلى ، فراحَت تكشف عن مكانن الاشرار في شخصية ابنا التي هي أعرف بها ، وانظر الى قولها : (لا يهد جناحه) فقد أظهرت قوة جلده ، وشدة صبره ، وعظيم احتماله .

وأمن النظر في بيتها :

سبكيك عان لم يحد من يفكه

وبكيك فرسان الوغى ورجالها

لقد اشركت في البكاء على فقيدها أبطال القبيلة ، وفرسان الوغى ، ورجال الحرب ، بعد أن أدخلت بكر بن وائل في مأتمها في صدر أبياتها ، وأخيراً ضمت الأسرى والأرامل والأيتام الى هذا المأتم . ولا يخفى ما في هذه الأبيات من حزن عميق ، وألم بالغ ، وأسى متكنن ، فقد كررت البكاء أربع مرات .

ولنستمع لعبدالله بن عنمة الضبي الذي كان مجاورا في بني شيبان في رثائه لبسطام قال :

لام الأرض ويل ما أجنت

بحيث أضَرَ بالحسن السبيل

يقسم ما له فينا وندعو

أبا الصهباء اذ جنح الاصيل

أجلدك لن تـريه ولن نراه

تخب به عذافرة ذمول

الى ميعاد أرعن مكفهر

تضمّر في جوانبه الخيول

لك المرباع منها والصفايا

وحكمك والنشيطه والفضول

فان تجزع عليه بنو أبيه  
فقد فجعوا وفاتهم جليل  
بسطمام اذا الأشوال راحت  
الى الحجرات ليس لها فصيل

لقد استغرب ابن عنمة أن تضم الأرض هذا الرئيس المحارب،  
وان تخبئ هذه النار المتأججة، وان تكف هذه الحروب المتواصلة التي  
كان يقودها هذا الفارس الخطير، انه لن تراه النساء في السلم، ولن  
يراه الرجال في الحروب، فقد أسدل الستار على تلك الغزوات  
المتكررة، والمعارك الطاحنة، والهجمات المباغتة، فقد قتل قطب رحاها  
بسظام، ونوه الشاعر بوجوده ومكانته في ثاني الابيات وفي آخرها .  
وإذا كنا قد خصصنا هؤلاء الفرسان الثلاثة الذين ضربت بهم  
الأمثال، فمن حق البحث أن نذكر ثلاثة لا يقلون عن هؤلاء فروسية  
وشجاعة واقدا، وهم : عمرو بن معدي كرب الزبيدي، فارس اليمن  
بلا منازع، وربيعة بن مكدم حامي الظعن، وقاهر الأبطال، وفارس  
الشباب، والسليك بن السلكة، فارس الصعاليك وقد لقب بسليك  
المقائب .

### - عمرو بن معدي كرب -

كان عمرو بن معدي كرب فارسا نادر المثال، ذا طاقات خارقة،  
وبراعات فريدة، وقدرات قتالية عجيبة، وقد ذاع صيته الفروسي،  
واشتهرت قوته القتالية، ولم ينل سيف من الشهرة والذوبوع والاهتمام  
على مر التاريخ ما حازه الصمصامة العمري، ولقد بلغ من الاهتمام به  
ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه حينما جاءه عمرو أخذ الصمصامة  
منه وأمر أن يُجَرَّب، ثم قال لعمرو: لم نجد فيه ما يتناسب مع  
شهرته، قال عمرو: أخذت السيف ولم تأخذ الساعد الذي يضرب  
به .

وحينما انتقلت ملكيته الى الخليفة الهادي بعد ما يزيد على قرن من وفاة صاحبه أقام الهادي احتفالا بهذه المناسبة، قال فيه الشعراء كثيرا من القصائد، وقال أحد الشعراء في هذه المناسبة:

حاز صمصامة الزبيدي دو

ن الانعام موسي الأمين  
سيف عمرو وكان فيما سمعنا

خير ما اطبقت عليه الجفون  
وعمر و بطل حقيقي يكاد أن يكون اسطوريا، فضخامة جسمه، وامتداد طوله الذي بلغ عشرة أشبار، وقوته الخارقة جعلته شبيها بالاسطورة وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اذا رأى عمرا قال: (الحمد لله الذي خلقنا وخلق عمرا) تعجبا من عظم خلقه، وكان مع عظيم هذا الخلق قد وهبه الله قوة بدنية خارقة.

وعمر و ذو خلق سجيح، وروح مرحة، ونفس مطمئنة، وفجة صادقة، لا كما يزعم الرواة، من أنه كان يكذب، وكان استنادهم في ذلك أنه حدث يوما أنه قتل رجلا وسماه وكان ذلك الرجل حاضرا، فقليل له: ان قتيك ها هو جالس معك، فقال عمرو: اننا نخوف الناس بهذه الأقوال، وغاب عن هؤلاء الرواة أن عمرا قال هذه القصة وسنه فوق المائة باجماعهم. ولم ينتبه أحدهم ان من بلغ المائة من العمر ينسى الحوادث بعد أيام، فكيف اذا مضى عليها لحسن سنة، وما زاد تعلق الرواة بالصاق هذه الوصمة بعمر و أن اعتذاره الخاطيء كان تهربا من أن يذكر الحقيقة عن نسيانه لكبر سنه، فیتهم بالخرف، ودليلنا على وهم الرواة أنهم لم يذكروا عن عمرو كذبة غير هذه.

وفارسنا شاعر متمكن، ومحدث مقتدر، يملك على السامعين مشاعرهم، ويأسرهم بطلاوة قوله، وحسن بيانه، وجيل أسلوبه، وتتخلل أحاديث عمرو عبارات جارية، ولكنها مقبولة، لأنها تنبع من نفس طفولية صافية تحيط بها السذاجة من كل جانب، وما يخفف من وقع كلمات هذا الفارس الجارحة ما ينبع في أحاديثه من صراحة

صادقة، وما يكتنفها من مرج دفين .  
ولعمرو في الحروب خبرة متمكنة ، ومعرفة كاملة ، ودراية واسعة ،  
وقد ضربت العرب المثل بفروسيته ، ولكن بأسلوب يختلف عن المثل  
الذي ضرب بالثلاثة الفرسان سابقي الذكر، فقليل : أفرس من عتية ،  
وأفرس من عامر ، وأفرس من بسطام . وقيل فيه : (فارِس ولا كعمرو)  
وهذا يدلنا على عناية العرب وشديد اهتمامها بتحديد مضارب أمثالها ،  
ودقة ملاحظاتها . وقد ضرب المثل به في أقدامه أبو تمام في العصر  
العباسي - حينما مدح أحمد بن المعتصم - فقال :

أقدام عمرو في سماحة حاتم

في حلم أحنف في ذكاء إياس  
ولعل سؤال عمر بن الخطاب رضي الله عنه عمرا عن الحرب  
وأدواتها يعطينا المنزلة المرموقة لعمرو ، سأله عن الحرب فقال : (مرة  
المذاق ، اذا قلصت عن ساق ، من صبر فيها عُرف ، ومن ضعف عنها  
نلف ، وأنشد :

الحرب أول ما تكون فتية

تسعى بزينتها لكل جهول  
حنى اذا استعرت وشب ضرامها  
عادت عجوزا غير ذات حليل  
شمطاء جزت رأسها وتنكرت

مكروهة للشم والشمق بيل  
وسأله عن السلاح فقال : الرمح اخوك وربما خانك ، والنبل منايا  
تخطيء وتصيب ، والترس هو المجنّ ، وعليه تدور الدائرة ، والدرع  
مشغلة للفراس ، متعبة للراجل ، وانها لحصن حصين ، وسأله عن  
السيف فقال : قارعتك امك عن الشكل . قال عمر : بل امك ، قال :  
الحُمى أضرعتني) .

لقد انسجم عمرو في حديثه ، وتصور وكأنه يحدث شبان قبيلته ،  
ونسي انه أمام كبار صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين قهروا  
صناديد الجاهلية ومنهم عمرو نفسه ، وقهروا ممالك الفرس وأبطالها ،

وبمالك الروم وفرسانها ، ونسي أو تناسى أنه يخاطب أميرهم وخليفته  
عمر بن الخطاب ، وألقى القول على عواهنه دون إكتراث بممر رضي  
الله عنه ، ولم يغفر عمر لمعروفظاظته بل ردها عليه ، فقال : بل أملك ،  
وهنا انقلب الحديث من مجراه القصصي الى الجد والصرامة ، وأجاب  
عمرو بمثل دلنا على ما لدى هذا الفارس من ذكاء لا يخلو من دهاء ،  
ومن فطنة تصاحبها طيبة ، فهو قد انتصر لنفسه بطريقة أرضى بها عمر  
والصحابه .

وظهرت فروسية عمرو في أول معركة شارك فيها ، فقد غزت خنعم  
قومه ، وهزمتهم ، ونظر عمرو الى لواء أبيه ساقطا بعد أن كان قائما :  
فأنجبه الى أبيه ، وطلب منه أن ينزل له عن فرسه ، فقال : اليك مائق :  
فقال له بنو زبيد : خلّه أيها الرجل وما يريد ، فان قتل كفيته مؤنته ،  
وان ظهر فهو لك ، فألقى اليه بسلاحه ، فركب ثم رمى خنعم بنفسه ،  
حتى خرج من بين أظهرهم ، ثم كر عليهم ، وفعل ذلك مرارا ، وحلت  
عليهم بنو زبيد ، فانهزمت خنعم وقهروا ، فقبل له يومئذ : فارس  
زبيد .

وأصبح عمرو بعد هذه الواقعة فارس قوم ، وطلهم المغوار ، وهو  
في مقتبل الشباب ، وزهرة الفتوة ، وأضحى ديدنه القتال ، وهم  
المجالة والغزو ، وظل يمارس الحروب طول حياته ممارسة بطولية خارقة ،  
ولم نعرف على الاطلاق واحدا برز في مجال الفروسية العليا في حروب  
الجاهلية وفي فتوح الاسلام ما يجعله في المكانة التي لا مثيل لها غير  
عمرو ، ولقد اعتبره المجتمع الحربي الجاهلي فارسا نادر المثال ، كما  
عده التاريخ الاسلامي بطلا مجاهدا فذا في تضحياته واقدامه ، وبما  
يزيد من مكانة عمرو الفروسية ، وجهاده البطولي ، أنه حارب في الفتح  
وقد بلغ من العمر عتيا ، ونحن لا نميل الى ما قرره المؤرخون من أن  
سنه في الفتوح قد جاوز المائة ، ولكننا لا نشك في أنه قد طعن في  
العمر وقد صار شيخا كبيرا .

لقد سجلت له واقعة القادسية وغيرها كثيرا من البطولات الخارقة  
الخالدة ، وأبدى من الاقدام والجرأة والتضحية في جهاده مالا مزيد

ورأه ، ورأينا من عمرو في الوقائع هجمات واندفاعات يكاد يستحيل صدورها عن شيخ مثله . ولنستمع لما رواه التاريخ عن هجمة من هجماته في القادسية .

(قال عمرو لأصحابه : اني حامل وعابر الجسر ، فان اسرعتم بمقدار جزر جزور وجدتموني وسيفي بيدي أقاتل به تلقاء وجهي ، وقد عقر بي القوم ، وأنا قائم بينهم وقد قتلت وجردت ، وان ابطأتم وجدتموني قتيلا بينهم وقد قتلت وجردت . ثم سار فحمل على القوم فقال بعضهم يا بني زبيد ، تدعون صاحبكم ، والله ما نرى أن تدركوه حيا ، فحملوا فأنتهوا اليه وقد صرع عن فرسه ، وقد أخذ برجل فارس من العجم فأمسكها ، وان الفارس ليضرب الفرس فما تقدر أن تتحرك من يده ، فلما غشيناها رمى الاعجمي بنفسه وخلي فرسه ، فركبه عمرو ، وقال : أنا أبو نور ، كدتم — والله — تهقدوني ، قالوا : أين فرسك ؟ قال رمى بشابة ، فشب ، فصرعني وعار) .

ها هو عمرو لم يتغير منه شيء ، فهو في ريعان الشباب ، وفوران الفتوة ، يقتحم صفوف بني خثعم ليسجل نصرا بعد هزيمة لقبيلته ، وهو الآن بعد أن كبر وطعن في السن يقذف بنفسه في وسط جيش الفرس ، ليفتح للمسلمين ثغرة في صفوف أعدائهم ، محددا الفترة التي يمكن فيها أن ينتصر ويكسب وهي (جزر جزور) ومقدرا للمهلة التي ان طالت عن تلك ان يقتل ويسلب . ويدلنا هذا التحديد من عمرو على خبرة حربية فائقة ، كما يدلنا هذا الهجوم الفردي على ما يتحلى به هذا الفارس المخوار من شجاعة قوية ، وتضحية متناهية ، واقدام خطير ، وثقة بالنفس لا حدود لها ، كما تطلعنا هذه القصة على ما لدى عمرو من معرفة متقضية في شئون الحرب ، ودراية متمكنة في أحوال القتال ، وفروسية مقتدرة في مجال المارك .

وحق لنا أن نجعل عمرا بطلا عالميا فريدا ، ففيه من الصفات القتالية النادرة والقدرات الفروسية المكتملة ، والخبرات الحربية الواسعة ، والقوة الجسمية الهائلة ، والممارسة الطويلة المستمرة للقتال — على امتداد عمره — ما لا نجده عند غيره .



ولقد عدّه عمر رضي الله عنه حينما بعثه مع صاحبه طلحة الاسدي الى سعد بن أبي وقاص عن الف كما عد صاحبه كذلك ، وعمر بن الخطاب أحد فرسان المسلمين المبرزين ، وهو لا يلقى القول على عواهنه ، وهي شهادة ذات أهمية عن مكانة عمرو القتالية ، وكان عمر يأمر أمراءه أن يستشيروا عمرا في الحروب ولا يؤمروا ، وعمر من أعرف الناس بالرجال . وبين أيدينا شهادة من قائد صحابي جليل نبين عن مدى تضحية عمرو وغناؤه في الجهاد ، قال سعد عنه ( لقد كان له موطن صالح يوم القادسية ، عظيم الغناء ، شديد النكاية للعدو ، فقبل له : فقيس بن مكشوح ؟ فقال : هذا أبذل لنفسه من فيس ، وإن فيسا لشجاع ) .

ولعمرو ميزة كريمة وهي اعترافه بالحقيقة ، وقراره بجزئه وهربه اذا كان . وهذه الخصلة الكريمة نجدها في فارس اليمن الاكبر جليلة واضحة فهو لا يماري ولا يتهرب من الحقيقة المؤلمة ، بل يعلنها دون مواربة أو تغطية ، ونلمس هذه المزية عند بعض فرسان القبائل اليمنية ، ولا نجدها عند فرساننا العدنانيين ، فهم يابون الاعتراف بها ، ويتحاشون التحدث عنها .

ولقد أعفنا عمرو بحقيقة نعتبرها ميزانا دقيقا في معرفة مكانة أربعة من أبرز أبطال العرب في الفروسية ، وحديث عمرو الذي اطلعنا فيه على مكانة هؤلاء يكشف لنا بجلاء ما تحتويه الساحة العربية العدنانية من أبطال يتعاورون قمة الفروسية ، ولو شاء عمرو لاكثر ، واليك ما قاله عمرو : ( لو سرت بطعينة وحدي على مياه معد كلها ما خفت أن أغلب عليها ، ما لم يلقيني حُرّاها أو عبداها ، فأما الحران : فعامر بن الطفيل وعتيبة بن شهاب ، وأما العبدان : فأسود بنى عيس ، يعني عنتره ، والسليك بن السلكة ، وكلهم قد لقيت ، فأما عامر بن الطفيل فسرّيع الطعن على الصوت ، وأما عتيبة فأول الخيل اذا غارت وآخرها اذا آبت ، وأما عنتره فقليل الكبوة ، شديد الكلب ، وأما سليك فبعيد الغارة كاللث الضاري ) .

لقد أخبرنا عمرو عن هؤلاء أخبار العالم المطلع ، وحدّثنا حديث

الفارس المتواضع ، الذي يفضل الصدق ، وينبئ بالحقائق ، ولقد  
عده النقاد القدامى (أحد من يصدق عن نفسه في شعره) لقوله :  
ولقد أجمع رجلي بها  
حذر الموت وانني لفـسـرر  
ولقد أعطفها كارهة  
حين للنفس من الموت هرير  
وببلغ الصدق من عمرو أن يروى قصة أسره مع ربيعة بن مكدم  
الفراسي ، وأن يذكر تفاصيل تلك الواقعة بما فيها من مواقف التفوق  
لربيعة ومواقف الضعف له . ان عمرا سجل حافل للبطولة الفروسية ،  
ومعيار صادق لاعلامها ، وهو أحد فرسانها الاعلام الذين سجل لهم  
التاريخ صفحات من البطولة خالدة .

#### — ربيعة بن مكدم —

ومن فرسان القمة وأبطالها المشهورين ربيعة بن مكدم ، وقد قتل  
وهو في عتفوان الشباب ، وتزعم الرواة أنه كان صغير السن جدا حينما  
قتل ، ونحن لا نؤمن بذلك ، ولكننا لا ننكر أنه قتل وهو شاب ، فهم  
عندما يذكرون لقاءه مع دريد بن الصمة يصفونه بالغلام ذي الذؤابة ،  
ولا تكون الذؤابة في ذلك العصر الا على صغار السن . ثم يذكرون أن  
الظعينة التي كانت معه زوجته ، ومن هنا نعلم أن قوهم مبالغ فيه ،  
وفي يوم مقتله يصرون على الصاق تلك الصفة به ، ويؤكدون أن له  
ذؤابة . وإذا كان من المحتمل تصديق تلك الصفة في الحادثة الاولى ،  
فانه من غير الجائز قبولها في مقتله ، لأنه قد مضى زمن بين الحادثتين  
ليس بالقليل .

ولربيعة بن مكدم مكانة خاصة في الذهن الفروسي والبطولي لدى  
العرب ، فقد أولوه من نفوسهم وأعماق مشاعرهم منزلة رفيعة لا تدانها  
منزلة .

وكان بعض الفرسان والشعراء العرب اذا مروا بقبر ربيعة ينحرون عنده ، اعظاما لصاحبه ، وتكرما لبطولته ومحافظته ، وتقديرا لتضحياته وقداحه ، واعترافا بفضلله وابائه .

ويعتذر أحد الشعراء حينما مر بقبر ربيعة ولم ينحرنافته لبعء طريقه ، وقد نسب هذا الاعتذار لحسان ، قال :

نفرت قلو صي من حجارة حرة  
بنيت على طلق اليبدين وهوب  
لا تنفري يا ناق منه فاته  
سبأ خمر مسعر لحروب  
لولا السفار وبعد خبرق مهمه  
لتركتهأ تحبو على العرقوب

وتقدنا الروايات بواقعتين فيهما كثير من التفاصيل التي تبين عن جدارة ربيعة الفروسية ، وشجاعته البطولية ، واليك أولاهما :

( خرج دريد بن الصمة في فوارس من جشم ، يريد الغارة على بني كنانة ، فلما كان بواد لبني كنانة رفع له رجل من ناحية الوادي معه ظعينة ، فلما نظر اليه ، قال لفارس من أصحابه : صح به أن خلّ الظعينة وانج بنفسك - وهو لا يعرفه - فأنهى اليه الرجل ، والح عليه ، فلما أبى ألقى زمام الراحلة ، وقال للظعينة :

سيرى على رسلك سير الآمن  
سير رداح ذات جاش ساكن

ان اثثنائي دون قرني شائني  
فأبلى بلائي واخبري وعابني

ثم حمل على الفارس فصرعه ، وأخذ فرسه ، فأعطاه الظعينة .

فبعث دريد فارسا آخر لينظر ما صنع صاحبه ، فرآه صريعا ،

فصاح به فنصام عنه ، فظن أنه لم يسمع ، فغشيه ، وألقى زمام الراحلة

الى الظعينة ، وهو يقول :

خل سبيل الحرة النسيعة  
انك لاق دونها ربيعة  
في كفه خطبة مطيعة  
أولا، فخذها طعنة سريعة  
فالطعن مني في الوغى شريعة  
ثم حمل عليه فصرعه .

فلما أبطأ على دريد بعث فارسا آخر، لينظر ما صنعاً، فانهى  
اليهما فرأهما صريعين ، ونظر اليه يقود الطعنة ، وبجر رجمه ، فقال له  
الفارس : خل عن الطعنة . فقال لها ربيعة : اقصدي قصد البيوت ،  
ثم أقبل عليه فقال :

ماذا تريد من شتيم عابس  
أما ترى الفارس بعد الفارس  
أرداهما عامل رمح يابس ؟  
ثم طعنه فصرعه ، فانكسر رجمه .

ولما أبطأ عن دريد ارتاب ، وظن أنهم أخذوا الطعنة وقتلوا  
الرجل ، فلحق بهم ، فوجد ربيعة بن مكدم لا رمح معه ، وقد دنا من  
الحي ، ووجد أصحابه قد قتلوا ، فقال دريد : أيها الفارس : ان مثلك  
لا يقتل ، وان الخيل نائرة بأصحابها ، ولا أرى معك رمحاً ، وأراك حديث  
السن ، فدوتك هذا الرمح : فاني راجع الى أصحابي ، فمضبظهم عنك .  
وأتى دريد أصحابه ، فقال : ان فارس الطعنة قد حمأها ، وقتل  
فرسانكم ، وانتزع رجمي ، ولا مطمع لكم فيه ، فانصرف القوم ، وقال  
دريد :

ما ان رأيت ولا سمعت بمثله  
حامى الطعينة فارساً لم يقتل  
أودي فوارس لم يكونوا نهزة  
ثم استمر كأنه لم يفعل  
متهللاً تبعدو أسرة وجهه  
مثل الحسام جلته أيدي الصيقل

يزجي ظميينته، ويسحب رجه  
متوجهاً بمناء نحو المنزل  
وتزى الفوارس من مخافة رجه  
مثل البغاث خشن وقع الأجلد  
يا ليت شعري من أبوه وأمه؟  
يا صاح من يك مثله لم يجهل  
وقال ربيعة:

إن كان ينفعك اليقين فسألني  
عني الظمينة يوم وادي الأخرم  
إذ هي لأول من أتاها نهبة  
لولا طعان ربيعة بن مكرم  
إذ قال لي أدنى الفوارس ميتة  
خل الظمينة طائعاً لا نندم  
فصرفت راحلة الظمينة نحوه  
عمداً ليعلم بعض ما لم يعلم  
ومتكت بالرمح الطويل إهابه  
فهوى صريعاً لليدين وللغم  
ومنحت آخر مثله جياشة  
نجلأ فاغرة كشدق الأضجم  
ولقد شفعتهم بأخر ثالث

وأبى الفرار في الفداة تكرمي  
وبقدر ما تكشف لنا هذه الواقعة من بسالة خارقة، وفرونية  
ممكنة لدى ربيعة، تكشف لنا مزية من أنبل المزايا وأرفعها لدى  
العرب، فقد أبى دريد إلا أن يعظم هذا الفارس العظيم ويكرمه، على  
الرغم من أنه قتل ثلاثة من فرسانه الأشداء، ولما رأى رمح ربيعة  
مكسوراً أعطاه رجه خشية أن يداهم وهو أعزل، ثم ثبط فرسانه عنه.  
ودريد من أبطال العرب البارزين، وفرسانهم المشهورين، ويؤسفنا  
أن المجال لا يتسع في هذا الكتاب لذكر من أشتهر من فرسان

العرب، لأن هذا الكتاب خصص للخيل، وأتينا بنخبة من أبطال  
الفرسان كمثال لما ترتبط به الفروسية مع أبطالها، وليس لاستقصاء  
عدد الفرسان وأخبارهم، إذ أن ذلك يحتاج إلى كتاب خاص عن  
فرسان الجاهلية.

والواقعة الأخرى نرويها كاملة كما جاءت في الأغاني عن أبي  
عمرو بن العلاء: (قال أبو عبيدة: قال أبو عمرو بن العلاء: وقع تدارؤ  
بين نفر من بني سليم بن منصور ونفر من بني فراس بن مالك بن كنانة،  
فقتلت بنو فراس رجلين من بني سليم بن منصور ثم انهم ودوهما. ثم  
ضرب الدهر ضرباته، فخرج نبیثة بن حبيب السلمي غازياً، فلقي  
ظعنأ من بني كنانة بالكديد، في نفر من قومه، وبصر بهم نفر من بني  
فراس بن مالك فيهم عبد الله بن جذل الطعان بن فراس، والحارث  
بن مكدم أبو الفارعة وقال بعضهم أبو الفرعة، أخو ربيعة بن مكدم،  
قال وهو مجدور يومئذ يحمل في محفة، فلما رأهم أبو الفارعة، قال:  
هؤلاء بنو سليم يطلبون دماءهم. فقال أخوه ربيعة بن مكدم: أنا  
أذهب حتى أعلم علم القوم، فأتيكم بخبرهم فتوجه نحوهم، فلما  
ول، قال بعض الظعن: هرب ربيعة. فقالت أخته أم عزة بنت  
مكدم: أين تنتهي نفرة الفتى؟ فعطف وقد سمع قول النساء فقال:

لقد علمن انني غير فرق

لا طعنن طعنة وأعتنق

أعمل فيهم حين تحمر الحرق

عضباً حساماً وسناناً يأتلق

قال: ثم انطلق يعدو به فرسه، فحمل عليه بعض القوم، فاستطرد  
له في طريق الظعن وانفرد به رجل من القوم، فقتله ربيعة. ثم رماه  
نبیثة أو طعنه، فلحق بالظعن يستدعي حتى أتى أمه أم سيار، فقال:  
اجعلي على يدي عصاة وهو يرتجز ويقول:

شدى على المعصب أم سيار

لقد رزيت فارساً كالدينار

يطعن بالرمح أمام الأديار

فقلت أمه:

إنا بنو ثعلبة بن مالك  
مرزوء أخياننا كذلك  
من بن مقتول وبن هالك  
ولا يكون الرزء الا ذلك

قال أبو عبيدة : وشدت أمه عليه عصابة. فاستسقاها ماء فقالت:  
انك ان شربت الماء مت. فكر راجعاً يشد على القوم ويذبحهم، ونزفه  
الدم حتى اثنخ، فقال للظعن: أوضعن ركابكن خلفي حتى تنتهين  
الى أدنى الحي فاني لما بي، وسوف أقف دونكن لهم على العقبة،  
واعتمد على رمحي، فلن يقدموا عليكن لمكاني. ففعلن ذلك، فنحن  
الى مأمنهن. قال أبو عبيدة: قال أبو عمرو بن العلاء ولا نعلم  
قنيلا ولا ميتاً حتى طعائن غيره قال: وانه يومئذ لغلام له ذؤابة. قال  
فاعتمد على رمحه، وهو واقف لهم على متن فرسه، حتى بلغن مأمنهن  
وما تقدم القوم عليه. فقال نبیثة بن حبيب: انه لماثل العنق، وما  
أظنه الا قد مات. فأمر رجلا من خزاعة كان معه أن يرمي فرسه.  
فرماها فقمصت فمال عنها ميتاً. قال: ويقال بل الذي رمى فرسه  
نبیثة، فانصرفوا عنه، وقد فاتهم الظعن.

قال أبو عبيدة: ولحقوا يومئذ أبا الفارعة الحارث بن مكرم،  
فقتلوه، والقواعلي ربيعة أحجارا).

ان في موقف ربيعة هذا كثيراً من البطولات والتضحيات كما  
اظهرت هذ الواقعة تصميم ربيعة وتخطيطه الحربي وهو متخن بالجراح  
مشرف على الموت لإبصال ظعنه الى مأمنهن. لقد تماسك ربيعة على  
متن فرسه واستند على رمحه وهو في نزعات الموت. وانها لصورة مرعبة  
لذلك الفارس المقدام الذي أحجم عنه مقاتلوه هيبة لمكانته وذعرأ من  
صولته وخشية من هجماته ولم يعلموا أنه ميت حتى فاتهم الظعن.

لقد بينت هذه الواقعة بوضوح تضحية ربيعة بنفسه في سبيل  
المحافظة على حرمه وان لا تهان نساؤه، ومن هنا يظهر أي مكانة للمرأة  
في نفس العربي، وفي القصة ندرك موقفاً رائعاً لأم البطل وقد

جاءها والدماء تسيل منه وهو ينبثها بدنو أجله ويطلب منها أن تشد على جرحه الأليم لقد أخبرته أن موقفه هو موقف خيار الأبطال من رجالها وقومها ولا يكونون أبطالاً إلا بتعرضهم للقتل وإهلاك وليس في الأمر ما يهولها أو ينجزها، فمصر فارسها المغوار وبطل العرب المحامي عن الذمار مصر آبائها وآبائه والأخيار من قومها. لقد جاءها ربيعة وهو يغشى أن يهددها موته، ورجع بعد أن ملأته ثقة وعزماً، ومنعته شربة ماء خشبة أن يضعف فيفتر عن القتال. لاشك أن أم ربيعة قد تحملت وتجلدت وهي ترى ابنها البار يصارع الموت وبصارع الأعداء ولكنها البطولة الكامنة في نفسها المتمكنة من كيائها الماثلة في روعها. ومن هنا نعلم أي خصب بطولي ونجابة أصيلة انتبتا هذا البطل. والظاهرة الغربية هي اكبار قاتليه له حيث القوا عليه أحجاراً وليس معروفاً عند الجاهليين مثل هذا الصنيع مهما بلغت بطولة المقتول ومكانته.

### - السليك بن السليكة -

ومن أبرز فرسان الصعاليك، وأقواهم عارضة وأشدهم همة وعزماً، السليك بن السليكة، وهو أحد العدائين العرب الذين لا يشق لهم غبار، ومع ذلك فقد اهتم بالخييل، اهتماماً بالغاً، وأولاه عنايته ورعايته، وأعطاه من نفسه منزلة خاصة.

ويزعم رواة العرب أن الخيل لا تلحقه، وهذا قول فيه كثير من المبالغة التي لا تميل إلى تصديقها لأن اهتمام السليك الشديد بالخييل يعطينا الدليل على عدم صحتها، مع علمنا أن للخييل مزايا في الحرب غير السرعة ولكن السرعة أبرز مزاياها.

كان فارسنا يلقب بسليك المقانب لقوته وشجاعته ومراسه الحربي واندفاعاته الخطيرة - وعند السليك ظاهرة جدية بالدراسة، فهو لا يغزو مضر ويتحاشى غزو نزار ويوجه غاراته إلى اليمنيين فإذا لم يجد مجالاً لغزو اليمنيين غزا ربيعة خاصة ولا نريد أن نحلل هذه الظاهرة



النفسية عند السليك بل نشر إليها فقط، وظاهرة أخرى نلمسها عند السليك وهي اهتمامه بخالاته الاماء وحرصه على تخلصهن من الأمر والضميم وإن كان ماله لا يمكنه من ذلك حيث قال:

اثاب الرأس أنسي كل يوم  
أرى لي خالصة وسط الرجال  
بشوق على أن يلقين ضيماً

ويعجز عن تخلصهن من مالي  
ولدى السليك طرق غريبة في غزواته البعيدة، فهو ينجي الماء في بيض النعام في الشتاء في الأماكن البعيدة حتى إذا جاء الصيف سار في غزواته مربها فاستخرج ما بها من ماء ثم هو يتخذ شتى الأساليب ليستخبر عن أماكن القوم الذين يحاول غزوهم في الصيف ليحتاط من انتقامهم، والبك هذه القصة التي رونها كتب الأدب، والأخبار، وهي تكشف لنا كثيراً من مزايا السليك القتالية والخلقية كما تطلعنا على ما لدى سليك من جرأة وعزيمة قوية وشجاعة وفروسية متمكنة كما تظهر ما في نفسه من انصاف وكرم وما هي القصة.

خرج سليك في الشهر الحرام، حتى أتى عكاظ، فلما اجتمع الناس ألقى ثيابه ثم خرج متفضلاً مترجلاً، فجعل يطوف في الناس ويقول من يصف لي منازل قوم، وأصف له منازل قومي؟ فلقبه قيس بن مكشوح المرادي، فقال: أنا أصف لك منازل قومي وصف لي منازل قومك، فتوافقا وتعاهداً ألا يتكاثما فقال قيس بن المكشوح: خذ بن مهيب الجنوب والصبأ ثم سر حتى لا تجد ظل الشجرة فإذا انقطعت المياه فسر أربعاً حتى تبدو لك رملة وقف بينها الطريق، فانك ترد على قومي مراد وخشعهم. فقال السليك خذ بن مطلع سهيل ويد الجوزاء اليسرى العاقد لها من أفق السماء فثم منازل قومي بني سعد بن زيد مناة.

فانطلق قيس إلى قومه فاخبرهم الخبر، فقال أبوه المكشوح: ثكلتك أمك. هل تدري من لقيت؟ قال: لقيت رجلاً فضلاً كأنما خرج من

أهله، فقال: هو والله سليك بني سعد فاستوى واستعوى السليك فوبه  
فخرج أحاس من بني سعد وبني عبد شمس وكان في الربيع يعمد  
الى بيض النعام فيملؤه من الماء ويدفنه في طريق اليمن في المغاور.  
قال فاذا غزا في الصيف مر به فاستشاره فمر بأصحابه حتى اذا  
انقطعت عنهم المياه قالوا: يا سليك أهلكتنا وعك قال: قد بلغتم الماء  
ما أقربكم منه حتى اذا انتهى الى قريب من المكان الذي خبا الماء  
فيه طلبه فلم يجده، وجعل يتردد في طلبه. فقال بعض أصحابه  
لبعض: أين يقودكم هذا العبد؟ قد والله هلكتم، وسمع ذلك، ثم  
أصاب الماء بعد ما ساء ظنهم فهم السليك بقتل بعضهم ثم أمسك.  
فانصرفت عنه بنو عبد شمس في طوائف من بني سعد، قال: ومضى  
السليك في بني مقاعس ومعه رجل من بني حرام يقال له: صرد. فلما  
رأى أصحابه قد انصرفوا بكى ومضى به السليك حتى اذا دنوا من  
بلاد خثعم ضلت ناقة صرد في جوف الليل فخرج في طلبها، فاصابه  
أناس حين أصبح فاذا هم مراد وخثعم، فأسروه ولحقه السليك فاقتتلوا  
قتالا شديداً

وكان أول من لقيه قيس بن مكشوح فأسره السليك بعد أن ضربه  
ضربة أشرفت على نفسه، وأصاب من نعمهم ما عجز عنه هو  
وأصحابه، وأصاب أم الجارث بنت عوه بن يربوع الخثعمية يومئذ،  
واستنقذ صرد من أيدي خثعم، ثم انصرف مسرعاً، فلحق بأصحابه  
الذين انصرفوا عنه قبل أن يصلوا الى الحي وهم أكثر من الذين  
شهدوا معه فقسمها بينهم على سهام الذين شهدوا. وقال:

بكى صرد لما رأى الحي أعرضت  
سهام له من دونهم وسهوب  
وخوفه ريب الزمان وفقره  
بلاد عدو حاضر وجدوب  
ونأى بعيد من بلاد مقاعس  
وان مخاريق الأمور قريب

نقلت له لاقبك عنك انها  
 قضية ما يقضي لها فنئوب  
 بكفبك فنقد الحي لحم مفرض  
 وماء قدور في الجفان مشوب  
 ألم تر أن الدهر يومان لونه  
 وطوران بشر مره وكذوب  
 فما خير من لا يرتجي خير أو به  
 ويخشى عليه مريبة وحروب  
 ردت إليه نفسي فكأنما  
 تسلقى عليه منس وسروب  
 مفاد قرن الشمس حتى أربته  
 قصار المنايا والغبار يشوب  
 وضاربت عنه القوم حتى كأنما  
 يصعد في آثارهم ويصوب  
 نلت له خذ هجمة حميرة  
 وأهلا ولا يبعد عليك شروب  
 ليلة جابان كرت عليهم  
 على ساعة فيها الاياب حبيب  
 عشية كرت بالحرامي ناقة  
 بحبي هلال تدعى به فتجيب  
 لضاربت أولى الخيل حتى كأنما  
 أميل عليها أبدع وحبيب

هكذا نرى السليك قائدأ حصيفا وفارساً مغواراً وزعيماً عنكاً وبطلا  
 فريداً وكيف استطاع أن يملك غضبه حينما هم بقتل بعض أصحابه  
 ثم رأيناه بعد أن اتخذل عنه أكثر أصحابه فلم تلن عزيمته ولم تضعف  
 شكيمته بل سار بمن بقي معه بهمة وثابة وعزم وطيد ولم يفت في  
 عضده بكاء صاحبه الحرامي وضياح ناقته بل جعل همه في تخليصه

وارجاع ناقته ثم كسب النعم الكثيرة له ولأصحابه وأسرقس بن  
مكشوح وعاد ظافراً غانماً في اللحاق بأصحابه الذين انخدلوا عنه، ثم  
قسم وكأنهم شهود ولم يحقد على الإهانة التي لحقته منهم. لقد أبدى  
السليك في هذه الواقعة مؤهلاته الخلقية وانصافه لمن أخرجهم حتى  
ولو لم يشهدوا معه كما دلل على ما في نفسه من كرم وسماح.  
وللسليك نظرات قيمة ولفئات فنية فهو لا يترك حادثة تمر به إلا  
وسجل فيها ابداعاته فيها هو في إحدى هجماته يحاصر فيلجأ إلى بيت  
فيه فتاة فيدخل القوم بيتها ويدخل البيت فتصدهم الفتاة فيحاولون  
أخذ السليك فتخترط السيف وتكشف قناعها وينجدها أخوتها فيردون  
القوم ويأمن السليك بجوار تلك الفتاة ويسجل السليك هذه الحادثة  
بريشة الشاعر الفنان بأبداع وأمانة فيقول:

لعمري أبيعك والأنباء تنمي  
لنعم الجار أخت بنني عوارا  
من الخفريات لم تفضح أباهها  
ولم ترفع لآخوتها شناراً  
كأن مجامع الأرداف منها  
نقا درجت عليه الريح هبارا  
يعاف وصال ذات البذل قلبي  
ويتبع الممنعة النوارا  
وما عجزت فكيهة يوم قامت  
بنصل السيف واستلبوا الخمارا  
لقد حمد جوار هذه الفتاة ثم ذكر شرفها وصونها وطهارتها ثم غلبته  
شاعريته الفنية فذكر جلالها وعرج على ما في نفسه من حب للمصونات  
النافرات وكره لكل مبتذلة مؤاتية ثم ختم قطعه بموقف فكيهة  
المشرف ورسم لوحته بهذه المرأة التي اخترطت الحسام وألقت بالقناع  
لتدافع عن جوارها الذي أراد القوم اخفاره.  
والسليك محب للخيل شديد العناية بها يعدها للمهمات ويحافظ  
عليها للحروب والغارات انظر إلى قوله:

نَرَبَ النَحَام مَنِي يَا غَلَام  
واقذف السرج عليه واللجام  
واعلم الأقوام اني خائض  
غمرة الحرب فمن شاء أقام  
انه يريد تقرب فرسه النحام والاسراع في اسراجه والجماعه بقوله  
(واقذف) فهي كلمة تصور لنا الاندفاع الشديد وما يعتمل في نفس  
السليك من تلهف بالغ للوصول الى المعركة في الوقت المناسب.  
وللخيل منزلة خاصة لدى السليك، فهو يعزها اعزازاً فريداً ويعنى  
بها عناية عظيمة ويحلمها من نفسه محلة الاجلال والاكرام، ورنائوه لفرسه  
النحام يعطي الدليل الواضح لما نقول. قال في رثائه له:  
كَأَن قَوَائِمَ النَحَام لِمَا  
تَحْمِلُ صَحْبَتِي أَصْلًا مَحَار  
على فرمساء عالية شواه  
كَأَن بِيضَ غُرْتِهِ مَحَار  
وما يدريك ما فقري اليه  
إذا ما القوم ولوا أو أغاروا  
يحضر فوق جهد الحضر نصا  
بصصيدك قافلا والمخ رار  
لقد ذكر صفات جواده الجميلة وأوصافه الرائعة، ثم بين فقره اليه  
في حالات الكر والاقدام، وفي احتدام المعارك وتأزم المواقف وأنه في  
أمس الحاجة وأشد الاضطراب له، ثم ذكر شدة عدوه، وأنه يزداد  
نشاطاً كلما زاد جهده فلا انتهاء لطاقته فهي تتجدد.  
ويتنهي المطاف بالسليك الى القتل وتنقطع أخباره عن أمه وتنحفنا  
السلكة بقصيدة ترثيه فيها والقصيدة تنبئنا عن مكنة شاعرية. وعن  
قدرة بلاغية وتظهرنا على ما لدى هذه الأمة من معرفة تامة بشئون  
الحياة وحكمة صائبة في أمور الناس. قالت السلكة:

طاف يبغى نجوة من هلاك فهلـك

لبيت شعري ضلّة أي شيء قتلتك  
 أمريض لم تُعد أم عدو خنتك  
 أم تقول بك ما غاك في الدهر السلك  
 والمنايا رصد للفتى حيث سلك  
 أي شيء حسن لفتى لم يك لك  
 كل شيء قاتل حين تلقى أجلك  
 طال ما قد نلت في غير كد أم لك  
 إن امرأ فادحاً عن جوابي شغلوك  
 سأعزي النفس إذ لم تحب من سألك  
 لبيت قلبي ساعة صبره عنك ملك  
 لبيت نفسي قدمت للمنايا بدك لك  
 ان هذه الظاهرة الفريدة لجديرة بالدراسة فلم نجد في الأدب  
 الجاهلي أمة أبدعت هذا الابداع، وتوصلت الى ذلك البيان، وامتلك  
 مثل هذه الشاعرية وليس موضوع كتابنا دراسة هذه الظاهرة وتحليلها  
 ولكن نجدر الإشارة الى بعض من مكانتها.

لقد تربت الساكة في بني سعد، ونشأت بين نساء بني تميم ونحن  
 نعلم أي بيان ساحر ملكته رجال بني سعد، من المحاوراة التي بين  
 الزبيرقان وعمرو بن الأهتم أمام النبي صلى الله عليه وسلم والتي  
 أجاب فيها عمرو اجابتين مختلفتين فامتعض النبي صلى الله عليه وسلم  
 فقال عمرو يا رسول الله والله ما كذبت في الأولى ولقد صدقت في  
 الثانية فقال الرسول صلى الله عليه وسلم: (ان من البيان لسحرا).

ولكي نعلم ما تحمله نساء تميم من بلاغة في القول ونصاعة في  
 البيان، وقوة في التعبير فعلينا أن نورد بعضاً من أقوالهن:

قالت الحميراء حينما أراد عمرو بن هند أن يلقي بها في النار،  
 وقد سأها من أنت فقالت: أنا الحمراء بنت ضمرة بن جابر، قال اني  
 لأظنك أعجمية. قالت: ما أنا بأعجمية ولا ولدنتني الأعاجم.

اني لبنت ضمرة بن جابر  
 ساد مَعدا كابر عن كابر

أخي لأخت ضمرة بن ضمرة

إذا البلاد لقحت بجمرة  
قال: من زوجك؟ قالت: هودة بن جرو. قال: وأين هو الآن؟  
أما تعرفين مكانه؟ قالت: هذه كلمة أحق، لو كنت أعرف مكانه  
حال بينك وبينني، قال: وأي رجل هو؟ قالت: هذه أحق من  
الأول، أعن هودة يسأل؟ قال عمرو: أما والله لولا مخافة أن تلدي  
مثلك لصرفت النار عنك. قالت: والذي أسأله أن يضع وسادك  
ينفض عمادك ويصغر حصاتك ويسلب بلادك، ما قتلت إلا نسياً  
أغلاها ثدى، وأسفلها حلى، والله ما أدركت ثأراً ولا محوت عاراً،  
وليس من فعلت هذا به يغافل عنك.

انظر الى شدة عارضتها، ورباطة جأشها وثبات عزيمتها وهي في  
هذا الموقف المريع والهول الشنيع والموت المعجل الذي تنظر اليه بأبشع  
مررة وأشدّها إيلاًماً.

وقد أبدت وهي في هذه الحال من براعة القول وجمال البيان، ولو  
أزتك في مثل موقفها أشد الأبطال بأساً لما ليم.  
ونرجو أن لا نكون في خروجنا قد بعدنا عن الجوانب التي أردنا  
كلها عن مكان قدرات أم السليك.

ولنعد الى رثائها لابنها لنستطلع بعض اللمحات التي تكشف عن  
شخصية السليك فهي أعلم الناس به وهو قد تربى بن أحضانها  
بدرج في عشاها.

وانظر الى مطلع رثائها فقد جعلته كالطائر الجراح الذي طاف  
لبشيب أطافه في فريسته ويعود سالماً غانماً كعادته ثم قررت في الآخر  
أن سبب هلاكه رغبته في اكتساب المغانم وتمتعه برفاهية العيش وهذه  
فلسفة وكأنما تقول لو استكفى بما عنده لما هلك. ثم تساءل في  
استغراب في البيت الثاني أي شيء قتلك؟ فهي لا تتصور أن يستطيع  
أحد قتل السليك فهو الفارس المتمكن والشجاع المغوار والقوي  
الصارم. ثم أوردت بعض الاحتمالات لهلاكه. وقد دأبهم مرض  
وختلته عدو، أما المجابهة الواضحة فلا يمكن أن يقتل فيها السليك،

ثم عادت لفلسفتها وجعلت احتمال هلاكه كأمثاله من الأبطال  
الذين غاظم الدهر، وقررت الحقيقة الواقعة أن الفتى عرضة للمنايا في  
أي لحظة، وفي البيت السادس عرجت على صفات ابنها السليك  
وأليسنه حلة المجد والكرامة وأضفت على خلقه وفتوته كل معاني  
السمو والجمال، بأروع تعبير وأجلى بيان وأبلغ قول:

أي شـيـء حـمـى  
لفتى لم يك لك

لقد حصرت جميع المحاسن وعظيم المزايا وكرم الطباع في هذا  
الفتى البطل بإيجاز متناه وتساؤل تفرعي دقيق ضم كل الفضائل.  
ثم عادت في البيت السابع الى فلسفتها اليقينية في الحياة والموت  
فقررت أن أنفه الأسباب قاتلة حين يدنو الأجل، وفي البيت الثامن  
ذكرت قوة السليك وقدرته وهمنه وأنه يدرك الأشياء الصعبة دون كد،  
وفي البيت التاسع أطلعنا السلكة على ميزة خلقية في السليك فقد  
أعلمنا أنه كان باراً بها لا يشغله شيء عن نداثها وفي البيت العاشر  
تملكتها العبرة فعزت نفسها إذ لم يهول لينها ليجيب عن سؤالها. وفي  
الحادي عشر أبدت لوعتها وأظهرت مكانم حزنها وعظيم كملها،  
ومنت لو أن قلبها صبر لحظة من الزمان على فلذة كبدها فهي تعاني  
غصص الآلام وتنزع كؤوس الحزن وفي آخر المطاف تقذف السلكة  
بتضحيتها فداء لابنها البار وفارسها الباسل لو قدمت للمنايا بدلا منه.  
ان هذه الأم الحنون المكلومة قد أبانت عن مقدرة في التفكير المترن  
ومعرفة في أصول الحياة والناس وأظهرتنا على ما تحمل من عواطف  
كريمة وسجايا طيبة وخلق سجيح وكل ذلك قد جاء ببيان مشرق  
وبلاغة محكمة وإيجاز مبدع.

ومحق أن نختم ذكر الفرسان الإبطال بذكر اثنين حازا قصب  
السبق في الفروسية والرئاسة والقيادة الحكيمة وإمتازا على الآخرين من  
رؤساء القبائل العربية بمزايا سامية وصفات كريمة وهما قيس بن عاصم  
وزيد الخيل.



## زيد الخيل

اشتهر زيد بن مهلهل الطائي بالخيل حتى سمي بها وقد سماه الرسول صلى الله عليه وسلم زيد الخير وهي شهادة تعلي زيدا ولو لم يكن له غيرها لجعلته في أعلى المراتب .

وهو زعيم عظيم وقائد محنك ورئيس مظفر وقد اشتهرت شجاعته كما عرف كرمه . ولنسق قصة لزيد مع أحد العرب نستجلي منها ما عند هذا الفارس النبيل من خلق كريم وكرم أصيل ومكنة قتالية نادرة .

( كان رجل من بني شيبان خرج بعياله بعد أن أصابت قومه سنة ذهبت بالأموال حتى أنزلهم الحيرة ، وقال لهم : كونوا قريبا من الملك بصيكن من خيريه حتى أرجع اليكن وآل الأ يرجع حتى يكسبن خيرا أو يموت . فتزود زادا ، ثم مشى يوما الى الليل فاذا هو بمهر مفيد يدور حول خباء فقال : هذا أول الغنيمة فذهب بحله ويركبه ، فنودي خل عنه واغتم نفسك فتركه ، ومضى سبعة أيام حتى انتهى الى عطن ابل مع تظليل الشمس فاذا خباء عظيم وقبة آدم ، فقال في نفسه ، ما لهذا الخباء بد من أهل ، وما لهذه القبة بد من رب ، وما لهذا العطن بد من ابل ، فنظر في الخباء ، فاذا شيخ كبير قد اختلفت ترقوتاه ، كأنه نسر .

قال : فجلست خلفه ، فلما وجبت الشمس اذا فارس قد أقبل لم أر فارسا قط أعظم منه ولا أجسم على فرس مشرف ومعه أسودان بمشيان جنبه واذا مائة من الابل مع فحلها ، فبرك الفحل ، وبركت حوله ، ونزل الفارس فقال لأحد عبديه : احلب فلانة ، ثم اسق الشيخ فحلب في عس حتى ملأه ، ووضع بين يدي الشيخ وتنحى ، فكرع منه الشيخ مرة أو مرتين ثم نزع ، فثرت اليه فشربته ، فرجع اليه العبد فقال يامولاي ، قد أتى على آخره ، ففرج بذلك ، وقال احلب فلانة .

فحللها ، ثم وضع العس بين يدي الشيخ ، فكرع منه واحدة ، ثم نزع ، فثرت اليه فشربت نصفه ، وكرهت أن آتي على آخره فاتهم ، فجاء العبد فأخذه وقال لمولاه : قد شرب وروى ، فقال دعه ، ثم أمر بشاة فذبحت ، وشوى للشيخ منها ، ثم أكل هو وعبداه فأمهلت حتى اذا ناموا وسمعت القطيط ، ثرت الى الفحل ، فحللت عقاله ، وركبته ، فاندفع بي وتبعته الابل ، فمشيت ليلتي حتى الصباح ، فلما اصبح ، نظرت فلم أر أحدا ، فثلثتها شلا عنيفا حتى تعالى النهار ، ثم التفت التفاتة فاذا أنا بشيء كأنه طائر ، فما زال يدنو حتى تبينته ، فاذا هو فارس على فرس ، واذا هو صاحبي بالأمس ، فعقلت الفحل وثلت كنانتي ، ووقفت بينه وبين الابل ، فقال : احلل عقال الفحل ، فقلت كلا والله ، لقد خلّفت نسيات بالحيرة ، وأكبت لا أرجع حتى أفيدهن خيرا أو أموت . قال : انك لميت حل عقاله لا أم لك . فقلت : ما هو الا ما قلت لك ، فقال انك لمغرور : انصب لي خطامه ، واجعل فيه خمس عجر ففعلت ، فقال اين تريد أن أضع سهمي ؟ فقلت : في هذا الموضع ، فكأنما وضعه بيده ثم أقبل يرمي حتى أصاب الخمسة بخمسة اسهم ، فرددت نبلي ، وحططت قوسي ، ووقفت مستسلما ، فدنا مني وأخذ السيف والقوس ثم قال : ارتدف خلفي ، وعرف أنني الرجل الذي شربت اللبن عنده ، فقال : كيف ظنك بي ؟ قلت : اسوأ ظن . قال : وكيف ؟ قلت : لما لقيت من تعب ليلتك وقد أظفرك الله بي ، فقال : اترانا كنا نهيجك وقد بت تنادم مهلهلا قلت : ازيد الخيل أنت ؟ قال نعم . أنا زيد الخيل ، فقلت كن خير آخذ ، فقال ليس عليك بأس .

فمضى الى موضعه الذي كان فيه ثم قال أما لو كانت هذه الابل لي لسلمتها اليك ، ولكنها لبنت مهلهل ، فأقم علي ، فاني على شرف غارة .

فأقمت أياها ، ثم أغار على بني ثمر بالملح ، فأصاب مائة بعير ، فقال : هذه أحب اليك أم تلك ؟ قلت : هذه ، قال : دونكها . وبعت معي خفراء من ماء الى ماء وردوا بي الحيرة) .

ان هذه الحادثة وان كان فيها شيء من المبالغة فهي تنبئ في جلتها على ما يحمل هذا الرجل من فضل وشمم فقد دلتنا على حرص زيد على بر أبيه والمحافظة على ضيفه ولو كان سارقا له وأبانت عن مقدرة القتالية في الرمي بحيث انه لم يخطيء هدفا من أهدافه وتجد الكرم الطبعي في قصته مع هذا الرجل يظهر بأجل صورته فهو يفيض بعطائه على ضيف أبيه السارق بأوسع العطاء ثم يخفّره حتى يرجعه الى أهله .

لقد مارس زيد الفروسية منذ نعومة أظفاره ولازم الحروب طيلة حياته وكان فيها البطل المبرز والعلم المشهور والقائد المغوار لقد صاحبه الانتصارات ورافقه الظفر .

ولا بد أن نذكر طرفا من غزواته لنستطلع مكانته في الفروسية الفذة وقدرته القتالية العظيمة .

(أغار زيد على بني فزارة وبني عبدالله بن غطفان ورئيسهم يومئذ أبو صب ، ومع زيد الخليل من بني نبهان بطنان يقال هما : بنو نصر وبنو مالك ، فأصاب وغنم ، وساقوا الغنيمة وانتهى الى العلم فاقسموا النهاب فقال لهم زيد : أعطوني حق الرئاسة ، فأعطاه بنو نصر ، وأبى بنو مالك ، فغضب زيد ، وانحدر الى بني نصر ، فبينما بنو مالك يقتسمون اذ غشيتهم فزارة وغطفان ، وهم حلفاء ، فاستنقذوا ما بأيديهم . فلما رأى زيد ذلك شد على القوم فقتل رئيسهم ابا صب ، وأخذ ما في أيديهم ، فدفعه الى بني مالك ، وكانوا نادوه يومئذ : يا زيدا اغشنا : فكر على القوم حتى استنقذ ما في أيديهم ، وردّه وقال يذكر ذلك :

كررت على ابطال سعد ومالك  
ومن يدع الداعي اذا هو نددا  
فلأيا كررت الورد حتى رأيتهم  
يكبون في الصحراء مثني وموحدا  
وحتى نبذتم بالصعيد رماحكم  
وقد ظهرت دعوي زعيم وأسعدا

فما زلت أرميهم بغرة وجهه  
 وبالسيف حتى كلّ تحتي ولبدّا  
 اذا شك اطراف العمواني لبانه  
 اقدمه حتى يرى المسوت أسودا  
 علالتها بالأمس ما قد علمتم  
 وعمل الحواري بيننا أن تُشهدا  
 لقد علمتُ نبهان اني حيتها  
 واني منعت السير ان يتهددا  
 عشية غادرت ابن ضب كأعما  
 هوى عن عقاب من شماريخ صنددا  
 بذى شطب السقى الكتيبة سلها  
 أقبُ كسرحان الظلام مقودا

لقد دلّنا هذه الواقعة على أن رئاسة زيد ليست مطلقة وهي نقطة  
 ضعف لا نريد ان نبحث أسبابها، لان هذا يجرنا الى استفاضة لا يتسع  
 الكتاب لامثالها .

ولكن الذي يعنينا هو ما أظهرته هذه الغزوة من مزايا فذة، وقدرة  
 قتالية عظيمة لم يمتلكها الا زيد وافراد تعد على الأصابع في تاريخ  
 الحروب الجاهلية . لقد اظهرت لنا هذه الحادثة فروسية زيد الخارقة،  
 وعرفتنا وزن ثقله الحربي، فبنو مالك ابطال صناديد وقد سلبوا ما  
 غنمو، وعندها استغاثوا بزيد، وقد اغضبوه من قبل فهب لنجدتهم  
 ورد اليهم سلبهم وقتل رئيس المهاجرين وهزمهم . انه يعدل كتيبة بقوته  
 القتالية وتفوقه الفروسي وخبرته الحربية .

ولقد صور لنا زيد حال بني مالك وقد بزّهم القوم وانصروا  
 عليهم، واخذوا ما بأيديهم فقد كرر الكر في البيت الثاني تبينا لأزق  
 بني مالك، ثم صدمهم بواقعهم المؤلم ببيته الثالث حينما كلّ قناهم،  
 والقوا برماحهم ولا مستهم سيوف القوم فظهرت نداءاتهم وصيحاتهم،  
 ثم بين محاولته وتصميمه على صد المهاجرين وردعهم فداوم على اقحام

الورد في وجه القوم، وكذلك اقحام سيفه حتى أعيا الورد، وتلاحظ أن زيدا ذكر إعباء فرسه، وهذا ما لم يتطرق اليه الفرسان الا في ظروف غير ملائمة، ولعل عظم جسم زيد أثر على طاقة فرسه.

وفي الخامس بين زيد عن قوة اندفاعه وبسالة شجاعته واقدامه على الموت، فاذا اشتجرت الريح في لبانه قدمه ليريه الموت الأسود. وفي السادس ذكرهم بواقعتهم الاولى وما صنع فيها وما اكتسب لهم من مغانم. ثم عرج في السابع على أنه حتى نبهان من الهزيمة ومنع السي ان يسترد، وفي الثامن ذكر ما فعله برئيس القوم، وكيف غادره متناثر الاشلاء، وكأثما هوى من أعالي الجبال. أما البيت الأخير فنرى أن فيه اختلاطا (بذي شطب) نعتقد أنها مغيرة، اذ أن الأوصاف منصبة على الفرس، وذي شطب صفة للسيف واذا حملها بعضهم على الخيل فهي معتسفة.

حاربت بنو عامر زيدا فانتصر عليها، وأسر منهم قوما فيهم الحطيئة وكعب بن زهير ويبدو من زيد ما لم نره من غيره أن يجرح الحطيئة الى مدحه وإطرائه، وهذا يدل على تأصل حب الفن في طبعه ولنستمع لما قاله للحطيئة، قال:

أقول لعبيدي جروا اذ أسرته  
اثبني ولا يفررك انك شاعر  
أنا الفارس الحامي الحقيقة والذي  
له المكرمات واللهي والمآثر  
وقومي رؤوس الناس والرأس قائد  
اذا الحرب شبتها الأكف المساعر  
فلست اذا ما الموت حوذر ورده  
واترع حوضاه وحمج ناظر  
بوقافة يخشى الحنوف تهيبا  
يباعدني عنها من القب ضامر  
ولكنني أغشى الحنوف بصعدتي  
مجاهرة ان الكريم مجاهر

وأروى سنانني من دماء عزيزة  
على أهلها اذ لا ترجسى الأياصر

فنرى زيدا يطلب من الحطيثة ان يشيبه وهو يعلم أنه خالي  
الوفاض ، وينبئه بأن لا يتملكه الغرور لأنه شاعر ، فما الذي يرمي  
اليه زيد ؟ ان زيدا أخشى ما يخشاه أن يهجو وقومه الحطيثة ولذلك  
نراه بعد البيت الأول الذي أظهر فيه مطلبه مقابل المنّ عليه . هجم  
على الفخر فين فروسيته المتمكنة وشجاعته الفذة ومكارمه الحميدة ،  
ومآثره الخالدة وكرمه الفياض ثم ذكر قومه وأنهم رؤوس الناس  
ومساعير الحرب ثم عاد الى نفسه فذكر جرأته وإقدامه وأنه لا يحجم اذا  
ما حوذر الموت ، وملئت أحواضه ، فهو ليس بوقاف خشية منه ومن  
يعد الخيل للابتعاد عنه ، بل يغشاه مجاهرة مشرعا رجمه مرويه من دماء  
عزيزة في أشد الأوقات ضيقا وحرجا . وكأنما يقول للحطيثة لقد رأيت  
بأم عينيك هذا الموقف فاحذر ان تخالف الحقيقة ، فتهجو زيدا وقبيلته  
وعليك ان تسجل هذه الواقعة بحق لتجازي من منّ عليك بالحرية  
بشعر الخالد ، وان لا تكفر ذلك .  
ولم يكن الحطيثة يغافل عما يريده زيد ، فسجل بطولته وانتصاره ،  
وقال :

فان لم يكن مالي بآث فانه  
سيأتي ثنائي زيد بن مهلهل  
فأعطيت منا الود يوم لقيتنا  
ومن آل بدر شدة لم تهلل  
فما نلتنا غدراً ولكن صبحتنا  
غداة التقينا في المضيق بأخيل  
تفادي حاة الخيل من وقع رجمه  
تفادي ضعاف الطير من وقع أجدل  
وحينما أسرت طيء بني بدر طلب بنو فزارة من الشعراء أن يهجوا  
بني لأم وزيدا ، فتحامتهم شعراء العرب وامتنعت من هجائهم .

فصاروا الى الخطيئة فأبى عليهم ، وقال : اطلبوا غيري فقد حقن دمي ،  
واطلقني بغير فداء ، فلست ناكراً نعمته أبداً ، فقالوا : فانا نعطيك مائة  
ناقة ، قال : والله لو جعلتموها ألفاً ما فعلت ذلك . وقال الخطيئة :

كيف الهجاء وما تنفك صالحة  
من آل لأم بظهر الغيب تأتينا  
المنعمين أقسام العز وسطهم  
بيض الوجوه وفي الهيجا مطاعينا  
لقد أظهر الخطيئة وفاءه الصادق وأمانته الضميرية الخالصة وتمسكه  
ببادئ النبيل والكرم .

لم يوافق على هجوزيد وقومه حينما دعاه قومه الى ذلك فحسب ،  
بل امتنع عن الهجاء لهم حينما أغروه بمائة من الابل وهم يعرفون فقره  
وحاجته اليها وقال لهم : ( والله لو جعلتموها ألفاً ما فعلت ) .  
هذا الموقف النبيل من الخطيئة يجب أن ينظر اليه دارسو حياته  
الذين لطخوا شخصيته ببعض جوانب منها وعموا عن هذه الجوانب .  
ولزيد مواقف بطولية في غاراته ومعاركه ، وكان مظفراً في حروبه ،  
فقد رافقه النصر في معظم وقعاته ، وقد أسرفساناً وهم في المقدمة من  
الفروسية ومنّ عليهم ، ومنهم الحارث بن ظالم ، أفنك فارس عرفته  
العرب ، وعامر بن الطفيل وقد مر بنا في هذا الكتاب أسره لعامر .  
وقال في أسره للحارث بن ظالم :

ألهل أتى غوتاً ورومان أنسنا  
صبحنا بني ذبيان احدى العظام  
وسقنا نساء الحبي مرة بالقنا  
وباخيل تردى قد حوينا بن ظالم  
جنيباً لاعضاد النواحي يقدنه  
على قتب بين النواحي الرواسم  
يقول اقبلوا مني الفداء وانعموا  
علىّ وجزوني مكان القوادم

وقد من حد الرمح فؤارة أسته  
حليلته جالت عليها قواسمي  
تلاعب ولدان العضاريد بعدما

جلاها بسهميه لقيط بن حازم  
لقد أظهر زيد في هذه المقطوعة قدرته الفنية ومكانته التصويرية،  
فصور الحارث بن ظالم وهو أخطر فاتك وأجراً فارس، وأقوى غادر،  
بالذلة والمسكنة والخنوع، انه يتوسل بقبول الفداء منه معترفاً بالفضل  
والمن عليه من زيد، ويطلب جز ناصيته اقراراً بالضعف والاستكانة،  
وخوفاً من القتل والتعذيب، ثم بين لنا زيد حالة الحارث قبل أسره في  
المعركة، فقد وصمه بمس الرمح من خلفه، وهذا دليل على أن الحارث  
كان يحاول الفرار، وان لم يفر فلم تكن الطعنة في مقدمه. ان زيدا  
كون للحارث صورة مزينة، واضفى عليه حالة من الذل والصفار  
وزيد مسعر حرب وجلمود معارك يميل الى الكفة الضعيفة فيقويها،  
وتستجد به الفئة المغلوبة فينتصر لها. واليك هذه القصة.

(غزت بنو نيهان فزارة وهم متساندون ومعهم زيد الخيل، فاقتتلوا قتالا  
شديداً، ثم انهزمت فزارة، وسأقت بنو نيهان الغنائم من النساء،  
والصبيان، ثم ان فزارة احتشدت واستعانت باحياء من قيس، وفيهم  
رجل من سليم شديد البأس، سيد يقال له عباس بن أنس الرعلي،  
كانت بنو سليم قد أرادوا عقد التاج على رأسه في الجاهلية، فحسده  
ابن عم له فلطم عينه، فخرج عباس من أعمال بني سليم في عدة من  
أهل بيته وقومه، فنزل في بني فزارة، وكان معهم يومئذ ولم يكن لزيد  
الرباع حينئذ، وأدركت فزارة بني نيهان، فاقتتلوا قتالا شديداً، فلما  
رأى زيد ما لقيت بنو نيهان نادى: يا بني نيهان، أأحمل ولي  
الرباع؟ قالوا: نعم: فشد على بني سليم فهزمهم، وأخذ أم الأسود  
امرأة عباس بن أنس، ثم شد على فزارة والاخلاط فهزمهم وقال في  
ذلك:

وسائل بني نيهان عنا وعندهم  
بلاء كحد السيف اذ قطع اليد



دعوا مالكا ثم اتصلنا بمالك  
فكل ذكا مصباحه فتوقدا  
لقيناهم نستنقذ الخيل كالقنا  
ويستبسلون السميري المقصدا

وهنا تنجلي نقطة الضعف التي ألمحنا لها فيما سبق، وهي أنه لم يتمكن من الرئاسة المطلقة، ويحق لنا أن نسأل زيدا، لماذا يشترط المربع له في انقاذ قومه من المأزق؟، ولأشك أنها سقطة من زيد لا نرضاهم له، ولكل جواد كبوة، ولننظر لفروسة زيد في المعركة، ان قومه طيئاً أبطال أشداء، وقد عرفتهم الحروب العربية ليوناً ميرزين، وما نحن نرى ما لقوا من ضيق وحر، ونرى زيدا قد تباطأ وتلكاً انتظاراً لاشتراكه بالمربع، وحينما صارحهم بما في نفسه وافقوا على شرطه لمعرفتهم بوزنه الحربي، وهكذا نستطلع مكانته في الفروسة وعظيم غناؤه.

لقد أعرب زيد عن تأزم الموقف بقوله (كحد السيف اذ قطع اليد)، ثم كل دعا بدعته، فاضطربت نار الحرب واستنارت سرجها وبدا فرسان الطرفين وكأنهم مصابيح مستوقدة، ثم وصف احتدام المعركة وذكر استنقاذهم الخيل، واستقبال العدو برماحهم المشرعة بكل عناد واستبسال.

لقد كان زيد من أبرز فرسان الطراز الأول، فهو حينما يجدثنا عن المعارك ينقلنا الى واقع ملموس كما أنه ذو شاعرية فنية. ولزيد اهتمام بالغ بالخيل ورغبة شديدة في اقتنائها، ولقد جمع منها ما لم يجمعه من العرب الا القليل النادر، حتى سمي بزيد الخيل. وقد اشتهر من خيله : الهطال، والورد، والكميت، وذوول، وقيل (زمول) ولاحق، وقال في الورد:

أبت عادة للورد أن يكره القنا  
وحاجة نفسي في نمر وعامر

وقال في المظالم:  
أقرب مريبط المظالم انني  
أرى حرباً تلتفح عن حبال  
ويقول في دؤول:  
فما قسم لا يغار قنني دؤول  
أجول به اذا كثر الضراب  
وكانت نهاية زيد صفحة مشرقة في تاريخه، فقد وفد الى رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وأكرمه صلوات الله وسلامه عليه، وسماه زيد  
الخير، فرحه الله ورضى عنه.

- قيس بن عاصم -

لم تكتمل أدوات الرئاسة ومزايا القادة وصفات الفروسية الفذة  
لزعيم جاهلي كما اكتملت عند قيس.  
لقد كان أحلم العرب قاطبة. وضرب المثل بجوده وسؤوده وكانت  
حروبه كلها انتصارات، وكان فيها الطود الأشم، والفارس الذي لا  
يدانى.

(سئل الأحنف بن قيس، من أين تعلمت الحلم؟ قال تعلمته من  
خالي قيس بن عاصم، فقليل له كيف ذلك يا أبا بحر؟ قال: قتل ابن  
أخ له ابناً له، فأنتي باين أخيه مكتوفاً يقاد اليه، فقال: روعم الفتي،  
ثم أقبل عليه فقال: يا بني نقصت عددك وأوهيت ركنك، وفئت في  
عضدك، واشمت عدوك، وأسأت لقومك، خلوا سبيله، واحملوا الى أم  
المقتول دبتة، قال: فانتصرف القاتل وما حل قيس حبوته، ولا تغير  
وجهه).

اننا أمام مثال نادر في الوجود الانساني، فهو عظيم في خلقه،  
عظيم في أناته وصبره، عظيم في قدرته على كبح عواطفه وشعوره،  
عظيم في حكمته وتبصره، عظيم في عفوه وتسامحه.

ان هذه القصة تكشف لنا الكثير من جوانب العظمة في شخصية قيس، وتطلعنا على ما لديه من مزايا وقيم فريدة، وليس من موضوعنا الاسترسال في جوانب شخصيته الفذة، وانما الذي ينعينا ذكر جانبه الفروسي، وقد نتعرض لبعض صفاته البارزة بإيجاز لما يقتضيه البحث، ولتكنمل الصورة لهذه الشخصية.

عرف قيس بن عاصم كأبرز قائد في عصره، وهو أحزم رئيس عرفته الحروب الجاهلية. ولم تحدث حروب جراحة في التاريخ الجاهلي الا ثلاث: يوم شعب جبلة. ويوم ذي قار، ويوم الكلاب الثاني، وسنورد ما جاء عن هذا اليوم.

بعد أن أوقع كسرى ببني تميم بعد أن غدر بهم يوم الصفقة اداروا أمرهم. وقال ذوو الحجي منهم: لقد هتتم وتسامعت بما لقيتم القبائل، فلا تأمنون دوران العرب.

ثم اجتمعوا الى سبعة منهم وشاوروهم في أمرهم: أكنم بن صيفي الأسدي والأحيمرين يزيد المازني، وقيس بن عاصم المنقري، وأبير بن عصمة التيمي، والنعمان بن جساس التيمي، وأبين بن عمرو السعدي، والزبرقان بن بدر السعدي، وقالوا لهم: ماذا ترون؟ فقال أكنم: اني قد نيفت على التسعين، وانما قلبي بضعة من جسمي وقد نحل كما نحل جسمي واني أخاف ألا يدرك ذهني الرأي لكم، وأنتم قوم قد شاغ في الناس أمركم، وانما كان قوامكم أسيفاً وعسيفاً وصرتم اليوم انما ترعى بناتكم فليعرض علي كل رجل منكم رايه وما يحضره فاني متى أسمع الحزم أعرفه.

فقال كل رجل منهم ما رأى، وأكنم ساكت لا يتكلم، حتى قام النعمان بن جساس فقال: (يا قوم انظروا ما يجمعكم ولا يعلم الناس بأي ماء أنتم حتى يقوى ظهركم ويشد أزركم، وقد جئتم وصلحت أحوالكم وأنجد كسيركم، وقوى ضعيفكم، ولا أعلم ماء يجمعكم الا قدة.

فلما سمع أكنم بن صيفي كلام النعمان، قال: هذا هو الرأي. وارتحلوا حتى نزلوا الكلاب، ونزلت الرباب وسعد بأعلى الوادي ونزلت

حنظلة بأسقله.

وكانوا لا يخافون أن يغزوا في القبط، ولا يستطيع أحد أن يقطع تلك الصحاري بعد مسافتها، وشدة حرها، وأقاموا بقية القبط لا يعلم أحد بمكانهم، حتى إذا تهور القبط مر بهم رجل من مدينة هجر فرأى ما عندهم من النعم، وانطلق الى مذحج وقال: هل لكم في جارية عذراء، ومهرة شواء، وبكرة حمراء؟ فقالوا: ومن لنا بذلك؟ قال: تلکم تميم ألقاء مطروحين بقدة، فقالوا: أي والله.

ومشى بعضهم الى بعض وقالوا: اغتتموها من بني تميم، وبعثوا الرسل في قبائل اليمن وأحلافها من قضاة، واستشاروا كاهنهم المأمور الحارثي، فأشار عليهم بالكف وخرجوا لغزو تميم.

وهناك بعض الاختلاف في المقدمة لاختبار هذه الحرب في أقوال أكثم بن صيفي، وعدم وجود المخبر الهجري في الرواية الأخرى، ومن حق البحث أن نورد المقدمة بالرواية لنثبت ما قاله أكثم بن صيفي.

(لما أوقع كسرى ببني تميم يوم الصفا بالمشقر فقتل المقاتلة وبعث الأموال والذراري، بلغ ذلك مذحجاً، فمشى بعضهم الى بعض وقالوا: اغتتموا بني تميم، ثم بعثوا الرسل في قبائل اليمن وأحلافها من قضاة، فقالت مذحج للمأمور الحارثي وهو كاهن: ما ترى في هذا اليوم؟ فقال لهم، لا تغزوا بني تميم، فانهم يسرون أغباباً، ويردون مياهاً جباً فتكون غنيمتكم ثراباً).

اجتمع من مذحج وأحلافها اثنا عشر ألفاً، وكان رئيس مذحج عبد يغوث بن صلاء ورئيس همدان يقال له مسرح، ورئيس كندة البراء بن قيس بن الحارث الملك، فاقبلوا الى تميم، فبلغ ذلك سعداً والرباب، فانطلق ناس من أشرافهم الى أكثم بن صيفي، وهو قاضي العرب يومئذ، فاستشاروه، فقال لهم: اقلوا الخلاف على أمرائكم، واعلموا أن كثرة الصباح من الفشل، والمرء يعجز لا محالة، يا قوم تشبثوا فإن أحزم الفريقين الركين، ورب عجلة تهب ريثاً، واتزروا للحرب، وادرعوا الليل فإنه أخفى للويل، ولا جماعة لمن يختلف. فلما انصرفوا من عند أكثم، تهيؤوا واستعدوا للحرب وأقبل أهل

اليمن من بني الحارث من أشرافهم، يزيد بن عبد المدان، ويزيد بن  
المرخم ويزيد بن اليكسم بن المأمور، ويزيد بن هوبر، حتى إذا كانوا  
بتيمن نزلوا قريباً من الكلاب، ورجل من بني زيد بن رباح بن يربوع  
يقال له مشمت بن زبياع في ابل له عند خال له من بني سعد يقال له  
زهير بن بوه أتى الحي فأنذروهم. قال: فركب المشمت ناقة، ثم سار  
حتى أتى سعداً والرباب وهم على الكلاب، فأنذروهم فاعدوا للقوم  
فصبحوهم، فاغاروا على النعم فطردوها، وجعل رجل من أهل اليمن  
يرتجز ويقول:

في كل عام نعم تنتابه  
على الكلاب غيب أصحابه  
فأجابه غلام من بني سعد كان في النعم على فرس له فقال:  
عما قليل ستري أربابه  
صلب القناة حازماً شبابه  
على جياذ حجر عيابه

فاقبلت سعد والرباب ورئيس الرباب النعمان بن جساس، ورئيس  
بني سعد قيس بن عاصم المنقري، قال أبو عبيدة: اجتمع العلماء على  
أن الرئيس كان يومئذ قيس بن عاصم، فقال ضبى حين دنا من القوم:  
في كل عام نعم تحوونه  
يلفحه قوم وتنتجونه  
أربابه نوكتي فلا يعمونه  
ولا يلاقون طمأنناً دونه  
أنعم الأبناء تحسبونونه  
هيهات هيهات لما ترجونونه

فقال ضمرة بن لبيد الحماسي: انظروا إذا استقمت النعم، فإن  
أتاكم الخيل عصباً عصباً، وثبتت الأولى للأخرى حتى تلحق، فإن أمر  
القوم هين، وإن لحق بكم القوم فلم ينظروا اليكم حتى يردوا النعم،  
ولا ينتظر بعضهم بعضاً، فإن أمر القوم شديد، وتقدمت سعد

والرباب، فالتقوا في أوائل الناس، فلم يلتفتوا اليهم واستقبلوا وجوه  
النعم فجعلوا يصرفونها بأرماحهم، واختلط القوم فاقتتلوا قتالا شديداً  
يومهم، حتى اذا كان آخر النهار قتل النعمان بن جساس قتله رجل  
من أهل اليمن كانت أمه من بني حنظلة يقال له (عبد الله بن  
كعب) وهو الذي رماه، فقال للنعمان حين رماه، خذها وأنا ابن  
الحنظلية فقال النعمان: ثكلتك أمك رب ابن حنظلية قد غاظني،  
فذهبت مثلاً، وظن أهل اليمن أن بني تميم سيهدم قتل النعمان فلم  
يزدهم ذلك الاجراء عليهم فاقتتلوا حتى حجز بينهم المال فبات  
يعرس بعضهم بعضاً فلما أصبحوا غدوا على القتال، فنادى قيس ابن  
عاصم يا آل سعد، ونادى عبد يغوث يا آل سعد، قيس بن عاصم  
يدعى سعد بن زيد مناة بن تميم، وعبد يغوث يدعو سعد العشرة، فلما  
سمع ذلك قيس نادى يا آل كعب، فنادى عبد يغوث يا آل كعب،  
قيس يدعو كعب بن سعد، وعبد يغوث يدعو كعب بن عمرو، فلما  
رأى قيس من صنيع عبد يغوث قال: ما لهم أخزاهم الله ما ندعوا  
بشعار الا دعوا بمثله، فنادى قيس: يا آل مقاعس: يعني بني الحارث  
ابن عمرو بن كعب، وكان يلقب مقاعساً، فلما سمع وعلة بن عبد الله  
الجرمي الصوت وكان صاحب اللواء يومئذ طرحه (وكان أول من  
انهزم من اليمن) وحلت عليهم بنو سعد والرباب فهزموهم أفضع  
هزيمة، وجعل رجل منهم يقول:

يا قوم لا يقتلكم البيزيدان

بيزيد حزن وبيزيد الريان

مخرماً أعني به والدبان

وجعل قيس بن عاصم ينادي: يا آل تميم لا تقتلوا الا فارساً، فان  
الرجالة لكم وجعل يرتجز ويقول:

ما تولوا عُصْباً شوازيبا

أقسمت ألا أطمعن الا راكبا

اني وجدت الطمعن فيهم صائبنا

وجعل ياخذ الأسارى، فاذا أخذ أسيراً قال له: من أنت؟ فيقول:

من بني زعبل، وهو زعبل بن كعب أخو الحارث بن كعب، وهم  
انذال. فكان الأسرى يرددون بذلك رخص الفداء، فجعل قيس إذا  
أخذ أسيراً منهم دفعه إلى من يليه من بني تميم ويقول: امسك حتى  
اصطاد لك زعبله أخرى. فذهبت مثلاً. فما زالوا في آثارهم يقتلون  
ويأسرون، حتى أسر عبد يغوث، أسره فتى من بني عمير بن عبد  
شمس، وقتل يومئذ علقمة بن مسباح القريشي، وهو فارس هبود،  
وهبود فارس عمر ابن الجميد المرادي، وأسر الاهتم رئيس كندة البراء  
ابن قيس، وقتلت التيم الأوبر الحارثي وآخر من بني الحارث يقال له  
معاوية، قتلها النعمان بن جساس قبل أن يقتل، وقتل يومئذ من  
أشرافهم خمسة، وقتلت بنو ضبة ضمرة بن لبید الحماس الكاهن، قتله  
قيصة بن ضرار بن عمرو الضبي.

ها نحن نرى قيساً قائداً عظيماً، وفارساً لا نظير له، لقد اختص  
الجيش المهاجم الذي بلغ عدده اثني عشر ألفاً بأحكام جيشه،  
وبهجماته البطولية، وباندفاعاته القوية في صفوف العدو، وهو ينادي  
قومه، ولقد أدرك رئيس مذحج عبد يغوث تأثير هذا البطل الجريء في  
جيشه، وتأثير صوته المدوي وهو يقاتل الفرسان ويطعن الأبطال في  
نفوس أهل اليمن، وما أدخله في روعهم من رعب في قتاله وندائه،  
وأراد عبد يغوث أن يفشل حماس قيس، واستجابات قومه لندائه ويبعد  
الخوف والهلج من نفوس اليمنيين.

وهكذا تعلم أن العرب تشير إلى المعنى الكبير باللفظ اليسير ولنا أن  
نتصور ما وراء ذلك. ولقد تبين لنا ما لدى قيس من طاقة حربية  
هائلة وفروسية فائقة فهو بعد هذا القتال المرير الذي دام يوماً وليلة مع  
صباحها وهو الرئيس الوحيد المعنى بشؤون إدارة هذه المعركة الكبيرة  
أكثر ما يكون نشاطاً وحيوية واندفاعاً أنه يلاحق الفرسان الفارين  
ويعصطادهم الواحد بعد الآخر ويوزعهم على من يليه، إنها فروسية  
فريدة وبطولة عظيمة وقوة خارقة.

أما الجانب المهاجم فبعد أن هزم شر هزيمة وقتل منه ما يزيد على  
الألف رجعت فلوله متناثرة خائبة تجرر أذيال الخزي والحسرة.

وهناك ظاهرة جديرة بالاعتبار وهي اعتراف اخواننا اليمنيين بالهزيمة  
وعدم التحايل على الواقع المؤلم. وهذا ما لا نجدده عندنا نحن  
العدنانيين. واليك ما قاله البراء بن قيس الكندي وهو أحد زعماء  
الجانب اليمني:

قتلتنا قميم يوم حدود  
قتل عاد وذاك يوم الكلاب  
يوم جئنا يسوقنا الحين سوقاً  
نحوقوم كأنهم أسد غاب  
سرت في الأزد والمذاحج طرا  
وبكيل وحاشد الأنبياب  
وبني كندة الملوك وخم  
وجذام وحفـير الأرباب  
ومراد وخثعم وزبيد  
وبني الحارث الطوال الرغاب  
وحشدنا الصميم نبغي نهابا  
فلقينا البوار دون النهاب  
لقيتنا أسود سعد وسعد  
خلقت في الحروب سوط عذاب  
تركوني مسهداً في وثاق  
أرقب النجم ما أسىغ شراب  
خائفاً للردى ولولا دفاعي  
بمئين عن مهجتي كالمضاب  
للقيت الردى وكنت كفومي  
في ضريح مغيباً في التراب  
تذرف الدمع بالمويل نسائي  
كنساء بكيت قتيـل الكلاب  
فلقيني على الالـى فارقوني  
درر من دموعها بانسكاب



كيف أبغى الحياة بعد رجال  
 قتلوا كالأسود قتل الكلاب  
 منهم الحارثي عبد يثوث  
 ويزيد التيهان وابن شهاب  
 في مثنى نمردها ومثنى  
 بعد ألف منوا يقوم غضاب  
 برجال من العمران شم  
 أسد حرب محوطة الأنساب  
 ثم لتنظر لصاحب اللواء الفار، ويثوره هروبه قال:  
 عدلتني نهد فقلت لنهد  
 حين جاشت على الكلاب أعماها  
 يوم كنا عليهم طير ماء  
 وتيمم صقورها وبزاهها  
 لا تلوموا على الفرار فسمد  
 يال نهد يخافها من يراها  
 انما همها الطعمان اذا ما  
 كره الطعمن والضراب سواها  
 تركوا مذحجاً حديثاً مشاعا  
 مثل طسم وحننير وصداها  
 يال قحطان وادعوا حي سمد  
 وابتغوا سلمها وفضل نداها  
 ان سمد السعود أسد غياض  
 باسل بأسها شديد قواها  
 فضحت بالكلاب حار بن كعب  
 وبنو كندة الملوك أباهها  
 أسلموا للمنون عبد يثوث  
 ولعض الكبول حولا يراها

بعد ألف مقوا المنية صرفاً  
 فاصابت في ذاك سعد مناهما  
 ليت نهذاً وجرمها ومراداً  
 والمذاحيغ ذو اناة نهاما  
 عن تميم فلم تكن فقع قاع  
 تتلدها ربابها ومناهما  
 قل لبكر العمراق تستر عمرا  
 عمرو قيس فرأى عمرو قراها  
 عن تميم ولو غزنها لكانت  
 مثل قحطان مستباحاً حمها  
 ولنا وقفة مع هذا الشاعر في كلامنا عن الفرار، ولا يتسع المجال  
 للوقوف عند بعض نظرات هذين الشاعرين وإبداعاتهما، كما اننا لا  
 نستطيع ايراد قصيدة عبد يغوث في هذه المعركة، ولكننا سندكر بعضها من  
 ابياتنا التي تشير الى الخيل وموقفه المخرج قال:  
 جزى الله قومي بالكلاب ملامة  
 صرعهم والآخريين المواليا  
 ولو شئت نجتني من الخيل نهدة  
 نرى خلفها الخو الجياد تواليا  
 ونضحك مني شيعه عبشمية  
 كأن لم ترى قبلي أسيراً بمائيا  
 وكان قد أسره فتى من بني عبد شمر أهوج، فانطلق به الى أهله،  
 فقالت له أمه ورأت عبد يغوث عظيماً جيلاً: من أنت؟ قال: أنا سيد  
 القوم، فضحكت وقالت: قبحك الله من سيد قوم حين أسرك هذا  
 الأهوج.  
 وقال في آخرها:  
 وعادية سوم الجراد وزعتها  
 بكفي وقد انحوا على المواليا

كأنني لم أركب جواداً ولم أقبل  
 تخيلي كسرى نفسي عن رجالها  
 ان هذه المعركة الفاصلة، في تاريخ الجاهلية قد قضت على  
 تطلعات القبائل اليمنية، ومحت كل شموخ واستعلاء في نفوسهم،  
 وأعطت سعداً والرباب مكانتهم العربية العظيمة ولا شك أن لرئاسة  
 قيس بن عاصم الحكيمة، وزعامته الحازمة، أبلغ الأثر في هذا الانتصار  
 الباهر.

ان قيساً يمتلك صفات القائد المحنك والرئيس الحازم والمقاتل الفذ  
 والشجاع الذي لا يهاب، كما أن لديه عزماً لا يعرف الهوادة وجرأة لا  
 تكتنث بالأهوال. فكلما دعا قيس باسم دعا عبد يغوث باسم مثله  
 حتى اختص قيس (بمقاس) وليس في مذحج اسم مثله.  
 ولقد حفظت الرواية هذا التأثير البالغ الذي أشرنا اليه حيث جاء  
 فيها (فلما سمع وعلة بن عبد الله الجرهمي الصوت، وكان صاحب  
 اللواء يومئذ طرحه وكان أول من انهزم من اليمن).  
 وقيس هو أول من قطع خط الرجوع في تاريخ حروبنا العربية،  
 ولعل طارق بن زياد قد اقتبسها في فتحة الأندلس. وسنورد أخبار يوم  
 ثيتل لنطلع الى ما أشرنا اليه..

(خرج قيس بن عاصم المنقري بمقاس، وهو رئيس عليها، ومعه  
 سلامة بن ظرب في الأجارب فغزوا بكر بن وائل، فوجدوا للهازم  
 وبني ذهل بن ثعلبة، وعجل ابن لجيم، وعنزة بن أسد بالنباذ فقتلوا  
 قيس وسلامه في الاغارة ثم اتفقا على أن تغير قيس على أهل النباذ فثيتل،  
 ويغير سلامة على أهل ثيتل فبعت قيس سنان بن سمى الأهم شقة  
 له، فلقى رجلاً من بكر بن وائل، فتعاقدا على ألا يتكاثما، فقال  
 الاهتم: من أنت؟.. قال: فلان بن فلان، ونحن بجوف الماء حضور،  
 فمن أنت؟ قال الاهتم: أنا سنان بن سمى، وهو لا يعرف الا  
 بالاهتم، فغفل نفسه له، فرجع البكري فأخبر قومه عنه، ورجع الأهم  
 فأخبر قيساً الخبر، وقال: يا أبا علي، هل بالوادي طرقاء؟ فقال قيس:  
 بل به نعم، وعرف أنهم بكر فكنم أصحابه.  
 فلما أصبح سقى خيله، ثم أطلق أفواه الروايا، وقال لأصحابه:

قاتلوا قالموت بين أيديكم، والفلاة من ورائكم، فلما دنوا من القوم  
صبحا، سمعوا ساقياً من بكر يقول لصاحب له: يا قيس، أورد،  
فتفاءلوا بالظفر، ثم أغاروا على أهل النياج من بكر قبيل الصبح  
فقاتلوهم قتالا شديداً، ثم إن بكراً انهزمت، وأسر الأهم حمران بن  
عبد عمرو، وأسر فدكي بن أعبد جثامة الذهلي، وأصابوا غنائم كثيرة  
ثم قال قيس لأصحابه: لا تقبل دون اخواننا بشئ.

وعاد مسرعاً إلى سلامة، ومن معه، فادركهم ولم يُغز بعد سلامة  
وأصحابه على من بشئيل فأغار قيس عليهم فقاتلوهم، ثم هزمهم،  
فأصابوا ابلا كثيرة، وجاء سلامة وقال:

أغرتم على ما كان اليّ! فتلاحوا حتى كاد الأمر يفرقهم. ثم اتفقوا  
على أن يسلموا لسلامة غنائم نبتل. وفي ذلك يقول ربعة بن طريف  
ابن تميم حيث رثى قيساً:

فلا يبعدنك الله قيس بن عاصم  
فأنت لنا عز عزيز ومعقل  
وأنت الذي حربت بكربن وائل  
وقد عضلت منها النباح ونبتل  
غداة دعت يا آل شيبان إذ رأت  
كراديس يهديهن ورد محجل  
وظلت عقاب الموت تهفو عليهم  
وشعث النواصي لجمهن تصلصل  
فما منكم افناء بكربن وائل  
لمارته الاركوب مذلل  
وقال قرة بن قيس بن عاصم:

انا ابن الذي شق المزداد وقد رأى  
بشئيل احياء اللهازم حَضراً  
فصبحهم بالجيش قيس بن عاصم  
فلم يجدوا الا الأسنة مصدرا

سقام بها الذيفان قيس بن عاصم  
وكان اذا ما أورد الأمر أصبدا  
على الجرد يعلكن الشكيم عوايسا  
اذا الماء من اعطافهن تحدا  
فلم يرها الرءون الا فجاءة  
نشرن عجاجا بالسنايك اكدا

لقد ذكرنا هذا اليوم كما جاء لنكتشف صنع قيس ، والخلاصة  
التي نوجزها هي : مزايافرد بها قيس ، في تاريخ الفروسية العربية ،  
في هذه الغزوة . الا وهي أنه أخفى خبر القوم عن أصحابه ، لأن من  
كان معه ، هم مقاعس فقط ، وهم جزء من سعد ، ولا شك أنهم  
قليلون بالنسبة لعدد عدوهم ، ولذلك أخفى قيس أمر العدو .  
والثانية انه سقى خيله واستعد للقتال ، وأمر بشق رواياهم ، وبذلك  
كان أول من قطع خط الرجوع لمن تسول له نفسه النكول ، وقال قوله  
التي مرت بنا .

والثالثة : انه بعد أن قاتل بجيشه أشد القتال ، وهزم من بالنجاج ،  
أصر على جيشه ان لا يقبل هو ومن معه دون اخوانهم بثيتل ، ثم وجد  
سلامة ومن معه ، لم يغزوا من بثيتل ، فيغير على بكر ويهزمهم مرة  
ثانية ، وسلامة في استعداداته بعد ، ثم يسلم غنائم ثيتل لسلامة .  
ولقيس بن عاصم مواقع ومواقف في الفروسية والحرب ، سنجتزئ  
بذكر موقف نستخلصه من يوم جدد .

(جمع الحارث بن شريك بني شيبان وذهلا ، واللاهزم وعليهم حران  
ابن عبد عمرو ، وأراد أن يغزو بني يربوع ، فخرج اليه عتيبة بن الحارث  
ابن شهاب ، فنادى في بني جعفر بن ثعلبة ، فقالوا بني الحارث وبين  
الماء ، فعرض عليه الحارث ان يعطيهم ما معهم من التمر ويخلوا  
سبيلهم ، فأخذوا التمر وخلوا سبيلهم ، فسار الحارث في بكر بن وائل ،  
حتى أغار على بني ربيع بن الحارث بجدد ، فأصاب سببا ونعما ،  
وهم خلوف ، فبعث بنو ربيع صريخهم الى بني كليب بن يربوع ، وهم

يومئذ جبرائهم فلم يجيبوهم ، فأتى الصريح بني منقر بن عبيد ، فركبوا في الطلب فلحقوا بكر بن وائل وهم قائلون ، وهجم بنو منقر ، واشتد القتال ونادت نساء بني ربيع : يا أسعد ، وحي قتال بني منقر لما نادت النساء ، فهزمت بكر بن وائل في جدود (موضع قريب من الكلاب) وقد يسمى يوم الكلاب يوم جدود ، وخلصوا ما كان في أيديهم من السبي والأموال ولم تكن لرجل منهم همة الا ان ينجو بنفسه ويتبعهم منقر فمن قتل وأسير .

واتبع قيس بن عاصم الحارث بن شريك ، وهو على فرس له يدعى الزبد ، وقيس بن عاصم على الزعفران بن الزبد ، فرس الحوفزان ، فاذا استوت الأرض لحقه قيس ، واذا وقعا في هبوط أو صعود بعد الحوفزان بقوة فرسه وسنه ، فلما خشي ان يفوته قال : استأسر يا حارث خير أسير ، فقال الحارث : لا ، بل شر أسير ، ثم زجر فرسه فسبق مهر قيس لقوته ، وتخوف قيس ان يفوته الحوفزان ، فحفزه بالرمح في استه وبها سمي الحوفزان ، وقد مات منها بعد سنة .

لقد كان الحوفزان من الرؤساء الجرارين ، والفرسان المشهورين ، والأبطال المعروفين ، وهو أحد أبطال ذي غار المعلمين ، وقد أبلى في معركة ذي غار بلاء حسنا ، ولكنه امام قيس ما كان همه الا الفرار ، ولم ينجه الا سيرا ، ان قيسا مثال للنجدة العربية في اغاثته لنساء بني ربيع حين أتاه صرعهم ، فحطم جيش بكر واسترجع سبي بني ربيع ونعمهم ، وكان همه أن يأسر رئيسهم أو يقتله ليحسم نزعة العدوان على الاحياء وأهلها خلوف . ولقيس صفات كريمة في غير الحروب والفروسية جدية بالدراسة والتمعن ، لا يتسع المجال لايرادها ، ولكننا نشير الى بعض منها .

ولقيس بن عاصم ، مقطوعة شعرية يذكر فيها محاسن عشيرته وكرم ارومته وفصاحة قومه ، ومع ان الابيات كلها رائعة في بيانها وشاعريتها ، وسمو معانيها ، الا أننا سنذكر منها بيتا واحدا لأهمية الصفة الخلقية المثل التي تطرق اليها قيس ، ولم يعرض اليها احد من الجاهليين بالمعنى الذي اداه قيس ، قال :

لا يفظنون لمعيب جارهم  
وهم لحفظ جواره فطــن

ان هذه المثالية الخلقية العالية تبين لنا ما يحمل قيس من مثل  
عليا، ومكارم خلقية لا مثيل لها، وما كان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم لينطق عن الهوى، حينما بسط رداءه، وقال: (اجلس فانت  
سيد أهل الوبر) لقد رأينا في قيس أعلى مراتب قمة الفروسية، واكمل  
صفات النجيدات العربية وأقوى صفات الرئاسة الحقّة، وأنبأ مكارم  
الخلق العليا.

وسنقف عند وصيته العظيمة وقفة يسيرة.

لقد أوصى قيس بنيه، وكان له من الأبناء ثلاثة وثلاثون، حين  
حضرته الوفاة، فلنستمع لوصيته قال: (إذا مت فلا تنوحوا علي، فاني  
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم، ينهى عن النياحة، وادفنوني  
في ثيابي التي كنت أصلي فيها، وسودوا كباركم، ولا تسودوا  
صغاركم فيسفه الناس كباركم، وعليكم باصلاح المال فانه منهية  
للكريم، ويستغني به عن اللثيم، وإياكم والمسألة فانها آخر مكاسب  
المرء، واخفوا قبوري عن هذا الحي من بكر بن وائل، فقد كانت بيننا  
خجاشات في الجاهلية، واخشى أن ينشثوني فيفسدوا عليكم دينكم  
وتفسدوا عليهم دنياهم، ثم أمر ان يؤتى بجعبته فنثر منها ثلاثة  
وثلاثين سهما ثم أمرهم بشدها، ثم قال: اكسروها فلم يستطيعوا، ثم  
فرقها فقال: اكسروها سهما سهما فكسروها، فقال: هكذا أنتم في  
الاجتماع والفرقة ثم قال:

انما المجد ما بني والد الصد  
ق واحيا فماله المولود  
وتام الفضل الشجاعة والحلم  
إذا زانه عفاف وجود  
وثلاثون يا بني اذا ما  
جمعتهم في النائبات المعهود

كثلاثين من قداح اذا ما  
شدها للزمان قدح شديد  
لم تكسر وإن تفرقت الأسهم  
أودى بجمعها التبديد  
وذوو الحلم والاكابر أولى  
ان يُرى منكم هم تسويد  
وعليكم حفظ الأصاغر حتى  
يلغ الحنث الأصغر المجهود

قال الحسن : لقد نصحهم حيا وميتا ، ولا يتسع المقام للتعليق على  
هذه النصيحة القيمة الخالدة في كتابنا هذا ولكن لا بد من اشارة  
بسيرة الى آياتها . انظر الى تشخيصه للمجد وربطه بالفروع بالأصول ،  
ونظريته لاكتمال الفضل بالشجاعة والحلم ، ثم اشتراطه ان يزان  
بالعفاف والحلم . ثم ضربه المثل الواقعي بالقداح الكثيرة في حالة  
شدها وفي حالة تبددها وكيف صور قوة الاجتماع ، وضعف الفرقة ،  
ثم ركز على تسويد ذوي الحلم والحجا من الاكابر ، وأخيرا أوصاهم  
بحفظ الأصاغر حتى يبلغوا مصاف الرجال . انها درة نبتة من  
الواجب تدريسها في المعاهد والجامعات لقيمتها ونفاستها ، ولقيس  
أحاديث رواها عن النبي صلى الله عليه وسلم ، فيها الكثير من المعاني  
الشريفة والاخلاق الكريمة ، وقد جاهد قيس في حروب الردة أهل  
البحرين ، ولنختم سيرة هذا الطود الشامخ بقصته مع عبدة بن  
الطيب .

(كان بن قيس بن عاصم وعبدة بن الطيب لحاء ، فهجره قيس ،  
ثم حمل عبدة دما في قومه فخرج يسأل فيما تحمله ، فجمع ابلا ، ومر  
به قيس بن عاصم ، وهو يسأل في تمام الدية ، فقال : فيم يسألُ عبد؟  
فساق اليه الدية كاملة من ماله ، وقال : قولوا له ليستمتع بما صار اليه  
وليستق هذه الى القوم ، فقال عبدة : اما والله لولا ان يكون صلحي  
اياه بعقب هذا الفعل عارا علي لصالحته ، ولكنني انصرف الى قومي



ثم أعود فأصالحه، ومضى بالأبل ثم عاد فوجد قيسا قد مات، فوقف  
على قبره وأشد يقول :

عليك سلام الله قيس بن عاصم  
ورحمته ما شاء ان يترجما  
نية من أوليته منك نعمة  
إذا زار عن شحط بلادك سلما  
نما كان قيس هلكه هلك واحد  
ولسكنه بنيان قوم تهدما  
وان تعجب من كرم قيس الفياض وسماحته الخلقية ومروءته  
الكاملة، فمعجب إباء عبدة ووقاؤه.  
ولا يسمنا إلا أن نترحم على سيد الصحراء، ورئيس الأبطال،  
وامام الفرسان، كما ترحم عليه عبدة.

## الفرار

يعتبر العرب الفرار عاراً مهما كانت أسبابه وظروفه، ويروونه شراً ولو اضطروا اليه، وقد يلقي كثير من الأبطال بنفسه في معمان الموت، خشية العار ولو أراد الهروب لوجد اليه سيلاً.

ومن هؤلاء الذي لقوا الموت بكل بسالة وإقدام، لقيط بن زرارة، فقد انهزم من معه في يوم شعب جبلة، فثبت وفر من حوله، وحينما طلب منه أحد العبيس أن يعبر اليه الجرف قذف بفurse مسرعاً اليه غير مبال بما يتعرض له، فقتل ومثل به، وأسر أخوه حاجب، وعمر بن عمرو بن عُذس.

والعرب لا تريد من رؤسائها أن تفر ولا تقبل ذلك منهم، ولا تبيع لهم عذراً مهما كان الاضطراب، وتعدّه خزيّاً معيماً يعير به المرء طول حياته، ونلاحظ أن العدنانيين أقل تقبلاً لهذا الواقع المؤلم، أما اليمنيون فهم أكثر تقبلاً له، واعترافاً به، كما أسلفنا.

ومن أغرب حوادث الفرار وأندرها حدوثاً، وأكثرها إثارة — وقد خلط فيها كثير من العلماء الشراح للملابساتها — فرار وعلة بن عبد الله الجرمي، وقد لحقه رجل من بني سعد، فعقر به مركوبه، فنزل وجعل يعدو على رجله، فلحق رجلاً من بني نهد يقال له سليط بن قتب، من بني رفاعة، فقال له لما لحقه: أردفني، فأبى، فطرحه عن فرسه وركب عليها، وأدركت الخيل النهدي فقتلوه، فقال وعلة في ذلك:

ولما سمعت الخيل تدعو مقاعسا  
علمت بأن اليوم أغبر فاجر  
نجوت نجاء لم ير الناس مثله  
كأنني عقاب دون تيماء كاسر

خدارية صقعاء لبّدت ريشها  
 بطخفة يومٍ ذو أهاضيب ماطر  
 وقد قلت للنهدي: هل أنت مردفي  
 وكيف رداف الفل أمك عاقر  
 فإن أستطع لا تنبتئس بي مقاعس  
 ولا يرنسي باديهمُ والخواضر  
 فدى لكما - رجلي - أمي وخالتي  
 غداة الكلاب اذ تحز الحناجر  
 فمن كان يرجو في غيم هودة  
 فليبت لجرم في غيم أواصر  
 انه يحدثنا بصراحة واضحة عن فراره، فهو حينما سمع صيحات  
 مقاعس مع هجماتهم، وهزته دعواتهم المخيفة، ورأى اندفاعهم المريع،  
 علم بأن يومه أغبر فاجر، فلماذا يعرض نفسه للموت أو الأسر؟ فلينج  
 ما وجد الى ذلك سبيلا، ووعلة لم يتردد في الهزيمة، فحين يتيقن من  
 يومه الفاجر التمس، أسرع في الفرار، فلقى اللواء - وكان صاحبه -  
 وهرب، فلحقه رجل من بني سعد، فعقر به مركوبه فنزل وجعل يعدو  
 على رجله، الى آخره كما مر. لقد مر وعلة في هذا الفراز بأوضاع  
 متعددة، فهو صاحب لواء اليمينين، فألقاه بعد أن تملكه الملح، وهرب  
 راكباً، ثم لحق به أحد بني سعد وعقر به ففر ثانياً راجلاً، يحمّد رجله  
 ويفديهما حتى لحق برجل من اليمن من نهد، فطلب من النهدي أن  
 يردفه ولكنه يتساءل هل يمكن للهارب المرعوب أن يردف أحداً؟  
 ويقدم وعلة اقدام الذي يرغب في النجاة ولا يبالي من هلك بعده،  
 فيتجه الى النهدي، ويطرحه عن فرسه، ويركها ويترك النهدي  
 للقتل، ويسرع في الهروب، وفي رواية أخرى: (يقول لي النهدي هل  
 أنت مردفي) وعلى هذا نرى النهدي يتوسل الى وعلة - بعد أن طرحه  
 عن فرسه وركبها - ويقول له: لقد أخذت الفرس، وهي لي، وستنجو  
 بها، فهلا تردفني؟ وهنا يظهر وعلة السخريّة بالنهدي، ويتركه  
 للموت، مستغرباً طلبه، مستبعداً تحقيقه.

ان المراحل المتعددة في حادثة فراز وعلة، ووصفه مرة ماشياً ومرة راكباً ووصفه للحالتين جعل بعض الرواة يتوهم أنه فر راجلاً.  
ان حادثة الهروب هذه توضح لنا صورة من أدق الصور تبياناً، واضلهرها جلاء، وأبدعها فناً، فهي قد أطلعتنا على ما خامر وعلة من خوف وهلع، وما صاحبه من حرص شديد على النجاة، ولو قاتل في سبيل ذلك بطريق عكسي، فالفرار غايته التي يسعى إليها، ولن يكثر لما يعترضه في سبيل ذلك.

ولنا أن نتصور النهدي مسرعاً في فراره، ونرى وعلة حائثاً رجله، باذلاً جهده، محاولاً اللحاق بالنهدي، وهو يكرهه، ويقول: هل تردفني؟ وما كان قصده الا أن يترث النهدي، ويستجيب النهدي للمحاورة الخادعة، فيمسك بنعان فرسه، ويلحق به وعلة، وإذا هو كالذئب الأعمى، يقذف بنفسه على النهدي، فيطرده، ويستقر مكانه، وينطلق بالفرس كأنه عقاب كاسرة وهو يلتفت فلا يرى أحداً وراءه، فيمتلئ قلبه بهجة وفرحاً. بعد أن ملء رعباً وهلعاً، ويعرف مصير صاحبه النهدي المهلك، فيضحك ملء شذقيه، ويبرز لنا تهكمه اللاذع، وسخريته المرة.

ولئن كان وعلة خبيثاً في صنيعه، لثيماً في خداعه مع النهدي، فلقد كان رائعاً في تصوير فراره، مبدعاً في نقل حوادثه، صادقاً في تعبيره عن خوالج نفسه:

وهناك حادثة فيها شبه من فرار وعلة، الا أنه ليس فيها ملاساتها الغريبة. ففي يوم ذي طلوح هزمت يربوع بكراً، ولم يقلت من بكر الا شيخ من بني شيبان، ثم أحد بني سعد بن همام، نجا على فرس له وقد كان أخوه معه فأخذ، فلما أتى الحي سأله بنت أخيه عن أبيها، فقال الشيخ:

سائلني هنيئدة عن أبيها  
وما أدري، وما عبتت تميم  
غداة عهدتهن مقصمات  
لهن بكل محنينة نعيم

فما أدري أجبننا كان طربي  
 أم الكومي إذا عهد الحزيم  
 لقد ذهل الشيخ فما يدري كيف يجيب هنيده، فقد أطار له منظر  
 الخيل بين الطعان والضراب ونحيم الخيل المنتشر في كل ناحية، ثم هو  
 لا يعلم ان كان فراره جنناً أم كياسة وحزماً. لقد صور الشيخ حالة  
 الاضطراب التي أصابته، والارتباك الذي صاحبه، حتى أنه لم يتبين  
 أمره، ولم يعرف ما اذا كان عمله صواباً أم أن ما ركب في طبعه من  
 الجبن جعله يتجه تلقائياً الى الفرار، ففضل السلامة والنجاة غير عابء بما  
 سواهما.

ان هذا الشيخ قد كشف عن حالته النفسية، واطلعنا على الصدمة  
 التي شلت تفكيره، وأوقفت تقديره، وجعلته في حيرة من أمره، فهو  
 يقسم بأنه لا يدري شيئاً عن أخيه حينما سأله ابنته عنه، ثم هو كما  
 فصلنا لا يستطيع تقدير تصرفاته وادراك نتائج أفعاله.  
 وبين أيدينا موقعة فر فيها الخطيئة، وعلل فيها هروبه تعليلًا  
 منطقيًا. (أغارت بنو عبس على ربيعة بن مالك بن حنظلة، فأتى  
 الصريخ بني بربوع، فركبوا في طلب بني عبس، فأدركوهم بذات  
 الجرف، فقتل وأسر الكثير من بني عبس، وقتل عصمة بن حذرة  
 الرياحي سبعين رجلاً من بني عبس، وقد كان عصمة نذراً ألا يشرب  
 خراً، ولا يأكل لحماً، ولا يقرب امرأة، ولا يغسل رأسه حتى يقتل  
 سبعين رجلاً من بني عبس، حينما علم بقتل بني عبس للعقاق بن  
 الغلاق بن قيس) (١)، لقد شهد الخطيئة هذه المعركة ورأى في هذا  
 اليوم ما لقيته عبس من تقتيل وأسر، فهرب وقال:

وما أدري اذا لاقيت عمرا  
 أكلمني آل عمر أم صحاح  
 لقد بلغوا الشفاء فأخبرونا  
 بقتلي من تقتلنا رباح؟  
 حوتنا منهم لما التقينا  
 رماح في مراكزها رماح

(١) يوم الصراثم

وجرد في الأعنة ملجومات  
خفاف الطرف كلمها السلاح  
إذا ثار الغبار خرجن منه  
كما خرجت من الغدر السراح  
وما باعوا كبوئهم علينا  
بفضل دمائهم حتى أراحوا  
ها هنا نرى الحطيثة متزناً كامل الطمأنينة النفسية، يحلل الموقفه  
تحليلاً صادقاً ويسجل حوادث المعركة تسجيلاً ذا احاطة وعمق. لقد  
تساءل عن هؤلاء القوم: أهم مرضى بداء الكلب أم صحاح؟ فهو  
يرى رغبة في التقتيل ضارية تقتك بجيشه، ولقد بلغ بنو ربوع الشفاء  
بقتلهم الشنيع لعس فما يريدون بعد؟ وانتم يا من جثتم بنا لقتان  
بني يربوع بأي قتلى تقتلنا بنو رياح وقد بلغوا ثأرهم، وزادوا في  
انتقامهم، وشفوا أنفسهم، وهم لا يزالون يقتلون. فلماذا الانتظار؟ لقد  
رأينا الحطيثة رابط الجأش، قوي النفس، ثابت الرأي، يقرر أنه إذا لم  
يكن هناك مجال للانتفاع بالثبات الا الهلاك والقتل فالأولى بالمرء  
الفرار. انه يثبت حقيقة حربية، وهي أن الهزيمة والانسحاب لا بد منهما  
إذا كان فيهما بقاءه، ونستطيع أن نقرر أن الحطيثة لم يكن فراره عن  
خوف بل كان بفضل أن يظل في الجيش حتى يؤسر ولا يوصم بالفرار.  
ولكنه حينما فكر في مصيره عند هؤلاء المسعورين، تيقن أنهم مرضى  
بداء القتل، وأنه ليس من العقل أن يقدم نفسه للقتل، والمنطق  
يفرض عليه الفرار — وعلى كل بني عبس — لأن تعرضهم للقتل دون  
نتيجة نافعة هو سوء تصرف.

ثم يذكر احاطة بني يربوع بهم وشدة قنأهم، وصلابة موقفهم،  
وقوة طعنهم، وانهم عند الالتقاء حوثهم (رماح في مراكزها رماح)  
ولأول وهلة قد لا يشعر المرء بقوة هذا الوصف المحكم، ولكنه لو  
أمعن فيه لوجد الحطيثة قد جاء بأروع وصف قتالي، انه يصف  
رماحهم بأنها ليست عادية، بل إن هناك رماحاً ركبت في مراكز هذه  
الرماح، ولنا أن نتصور قوة الرماح المزدوجة وخطورتها، وشدة الطعن

بها المنبعث من الرماح، ولقد بين صلابة ايدي الفرسان وقدرتهم  
الفنالية الفذة حتما ذكر مراكز الرماح، وبعد أن ذكر سبب انتصار  
بني يربوع عليهم بالطعان المدعوم والاندفاع الصلب المكثف الذي  
أحاط بهم فحواهم، عرج على ذكر الخيل فذكر بعض ملامحها، وبين  
آثار الجراحات فيها بقوله (كلمها السلاح) وهذا ذكر لاصطدام  
الطعان، واشتداد الصراع بين الطرفين، اذ أن الخيل لا تكثر جراحاتها  
الا في مواطن الالتحام المخرج، ثم اتجه الى فنه الشعري، فأرانا خروج  
الخيـل من الغبار بعد أن أثارتـه وكأنها ذئاب خرجت من أغـدارها. ثم  
انهى الموقف الأخير بتقرير موجز عن نتائج المعركة فقال: انهم لم  
ينتصروا كانتصارهم علينا، وقد نالوا من الدماء ما زاد على ما يريدونه  
من ثأرهم، وكان ذلك سريعاً وحاسماً.

والعرب تأنف من الفرار، وتراه وصمة ما بعدها وصمة، وتزدري  
صاحبه، وتنظر الى زعمائها الفارين نظرة المهانة والصغار.  
ومن أبرز زعماء الفرار الطفيل بن مالك الجعفري العامري، وقد  
اشتهر بالفرار، وعرف فرسه قرزل كعلم للفرار، وقد عبر به وغير ابنه  
عامر أيضاً، وقد سخر منه أوس بن حجر مراراً، وقد قال له:

والله لـولـا قـرزل اذ نـجـجا

لـكان مـهوى خـدك الأخرمـا  
يقول له لولا فرارك على قرزل لتوسدت التراب، مقتولا في وادي  
الأخرم، وعلقت هذه الوصمة بابنه عامر، وعلى الرغم من أن عامراً  
كان فارس قيس الا أنه كان يفر أحياناً، ولكنه لم يكن في فـراه  
كأبيه، وقد ألمعنا الى ذلك فيما سبق من هذا الكتاب إن عامراً لا يفر  
الا اذا لم يجد مجالا للقتال، ثم هو لا يبرح القتال الا بعد أن يستنفد  
جهوده، ويبذل طاقاته، ويدفع بجميع امكانياته، فاذا أعباه الأمر.  
وأعجزته الحيلة فر. فهو لا يريد الموت، ولتقبل العار، ولعل ذلك  
العرق أدركه من أبيه.

ولتستخلص قصة فرار عامر بن الطفيل في يوم الرقم، وما قاله سلمة بن الخرشب الاثاري الغطفاني.

(أغار بنو عامر على غطفان فهزمت. وأقبل عامر بن الطفيل منهزما حتى دخل في بيت أسماء بنت قدامة بن سكين، وقتل من بني جعفر كنانة والحارث ابنا عبيدة بن مالك بن جعفر، وقيس بن الطفيل بن مالك، وقد لقي بنو عامر في انهزامهم كثيرا من المصاعب، فقد تجنب قوم منهم المياه، خشية أن يقعوا بأيدي بني ذبيان، فعرضوا للعطش المهلك، وفي هذه المتاهة، اختنق الحكم بن الطفيل تحت شجرة مخافة المثلة فمات.

وفي هذا اليوم كثير من الغرائب والملابسات أعرضنا عن ذكرها. ويقال: ان غطفان أصابت يومئذ أربعة وثمانين رجلا من بني عامر فدفعتهم الى أهل بيت من أشجع بن ريث بن غطفان كانت بنو عامر قد أصابوا فيهم، فجعل رجل منهم يقال له عقبة بن حليس بن عبدالله بن دهمان يقول: من أتاني بأسير فله فداؤه. فجعلت غطفان يأتونه بالأسرى وهو يذبهم، حتى أتى على آخرهم، فسمى مذبحا). بعد ايراد هذه الخلاصة نستطيع أن نتعرف على ما يقوله سلمة بن الخرشب قال:

إذا ما غدوتم عامدين لأرضنا  
بني عامر فاستظهروا بالمرائر  
فان بني ذبيان حيث عهدتم  
بجذع البتيل بين باد وحاضر  
يسدون أبواب القباب بضم  
الى عنن مستوثقات الأواصر  
وأمسوا حلالا ما يفرق بينهم  
على كل ماء بين فيد وساجر  
واصعدت الخطاب حتى تقاربوا  
على خشب الطرفاء فوق العواقر



نجوت بنصل السيف لاغمد فوقه  
 وسرج على ظهر الرحالة فاتر  
 فأتى عليها بالذي هي أهله  
 ولا تكفرنّها لافلاح لكافر  
 فلو أنّها تجري على الأرض أدركت  
 ولكنها تهفو بتمثال طائر  
 خدارية فسحاء ألثق ريشها  
 سحابة يوم ذي أهاضيب ماطر  
 فدى لأبي أسماء كل مقصر  
 من القوم من ساع بوتر وواتر  
 بذلت المخاض البزل ثم عشارها  
 ولم تنه منها عن صفوف مظائر  
 مقرر أفراس له برواحل  
 تناولنهم مستقبالات المواجهر  
 فأدركهم شرق المرووات مقصرا  
 بقية نسل من بنات القراقير  
 فلم تنج إلا كل خوصاء تدعى  
 بذي شرفات كالفنيق المخاطر  
 وائلك يا عام بن فارس قمرزل  
 معيد على قيل الخنا والمواجهر  
 هرقل بساحوق جفانا كثيرة  
 وأدين أخرى من حلقين وحرارز

لقد بدأ سلمة قصيدته بسخرية مرة، وباستهزاء مهين ببني عامر،  
 فقال:

إذا ما غزوتم ديارنا فاستصبحوا معكم الجبال، لتشقوا أنفسكم، ثم  
 أخبرهم أن بني ذبيان في أماكنهم التي عرفتموها، وهم يسدون أبواب  
 بيوتهم بالخيل المضرة التي أعدت لفهر الأعداء، وقتل المغيرين،

وأضحوا مقيمين على مياههم، وتفرقت حطابهم بحيث لا يخشون طارقا أو مغيرا.

ثم اتجه الى عامر ليخزيه بفراره، وذكر أنه نجا بنصل السيف، ثم أوضح أن لا غمد فوقه، حتى لا يتوهم السامع ان النصل هنا للقتال المشرف، وانما هو لخوفه على نفسه، وأبان بالقاء الغمد عن حرص عامر في التخفيف لينجو في هروبه، ويسلم في فراره، وهو ابداع في تصوير حالة عامر النفسية، وقد تملكه الرعب، وسيطر عليه خوف القتل، وانه لو استطاع ان ينسلخ من جسمه لفاعل، رغبة في النجاة، وجبا في الحياة. وعطف على السيف المخفف، السرج المحكم، وهذا زيادة في السخرية، ل يظهر رغبة عامر في مواصلة الفرار، اذ أن الرحالة الجيدة هي التي تمكنه من مداومة الهروب، ولذلك حافظ عليها. ثم اتجه الى التلاعب بعامر ليظهر بظهوره الحقير التافه الذي لا يهमे الا نفسه، فأمره بالثناء على فرسه التي بلغت منية نفسه في النجاة، أما الأمور التي تهم الرؤساء الشجعان ويحذرهم الابطال الفرسان، فهي بعيدة على من يتملكه الخوف، ويسيطر عليه الجبن، ويستحوذ عليه حب الحياة، وراح يعمد في الاستهزاء والسخرية بعامر، ويقول: لا تكفر نعمتها عليك، وفضلها في انقاذك، فان كفران صنيعها نذير بالشؤم عليك، ودليل على ضعة اخلاقك، وخسة طباعك، ولماذا تكفرها وقد نجتك، وأوصلتك الى السلامة، وهي غابة آمالك، ومنتهى سؤلك، أما الكرامة فأنت أحقر من أن تفكر فيها واضعف من أن تحافظ عليها، والالاماذا فررت هذا الفرار المخزي، وتحملت العار والشقاء لك ولقومك، وأنت تزعم أنك رتبهم، انك لست كفوا لشيء من الرئاسة أو الزعامة أو القيادة، لقد بلغت من الحقارة مبلغا عظيما، هربت إلى قاع الدنائة، وانحططت الى حضيض الخسة فأولى لك أن تربت على ظهر فرسك، وتوليها الحمد والثناء، لأنها بلغتك أقصى امنياتك وهي السلامة. أما المجد فاتركه لأصحابه فلست من أهله.

ان سلمة أغرق عامرا بتحقيقه، لان عامرا تعرض لأسماء في شعره، وغضبت شعراء غطفان من تعريضه، فتصدى له سلمة والناطقة

الذي يائي.

ثم راح سلمة بصور فرار عامر، ويصف تلك الفرس التي طلب لها الثناء من عامر، فقال: انها لو كانت تعدو على الأرض لادركت، ولكنها كالطائر يجتاحيه ثم وصف الطائر الذي شبهها به، وان كان الصف الفرس فانه يشير الى راكبها الذي يحثها لينجوب بنفسه، غير عابيء بالاهانة والعار.

وبعد ذلك يتجه سلمة الى تحقير عامر بأسلوب غير مباشر ليفهم عامرا ان الرئاسة لا تدرك الا بالأفعال المجيدة، وبذل النفس والأموال، أما الفرار الجبناء، والادنياء الخبناء فلا ينالونها (فدى لابي الاسماء كل مقصر) وأبو اسماء هذا هو الحارث بن ظالم المري، وذكر شجاعة الحارث وفضله وصبره، لقد ثبت لبني عامر حتى قتل جيشهم، وحطم قوتهم بخيله الاصيل، ورجاله الأبطال، فانهزموا بشر هزيمة، ولم يفلت الا من نجاه فراره، مستصحباً عاره. ثم عاد الى عامر ليخبره أنه بالفرار أصبل، فأبوه أشهر من عرف بالفرار، فليس يستغرب من عامر ذلك. وهجم على عامر بما قصد من التصدي له في تعريضه الذي أنشأ هذه القصيدة من أجله، فقال: ان ديدنك المداومة على أقوال الخنا وهجر الكلام، وهذا من أخلاق السفلة المنحطين، ونلاحظ أنه لم يصل الى هذا الكلام الا بعد أن ذكر أفعال عامر المشينة في فراره، وجبنه وحرصه على الحياة، وذكر فضل الحارث بن ظالم ونبله وشجاعته. وبذلك يكون قد علق على صدر عامر وسام الحزي، ثم ألحقه بوسام الدناءة الخلفي، وفي آخر بيت يدي ما فعلته الخيل في المعركة، فكم قتلن من كريم يطعم الناس، وجثن بأساري شرفاء ودون ذلك.

ومن أبرز الفرسان الذين عرفوا بالفرار بسطام بن قيس، وقد تلقى اللوم الشديد من أحد فرسان قومه وهو العوام الشيباني، وألح العوام في تعبير بسطام حتى ضاق بسطام ذرعا بقوله، ولم يستطع ان يرد عليه، لانه لا يقول الشعر، ولا أهل بيته من آل مسعود، فأخذ ابل العوام، فقالت امه - وهي احوسية عامرية: -

أرى كل ذي شعر أصاب بشعره  
سنوى أن عواما بما قال عيلا  
فلا تنطقن شعرا يكون حرارة  
كما شعر عوام أعار وأرجلا

ولننظر لشعر العوام الذي أثار حفيظة بسطام قال:

فان يك في يوم الغبيط ملامه  
فيوم العظالي كان أخزى والوما  
أنأخوا يريدون الصباح فصبحوا  
وكانوا على الغازين دعوة أشاما  
فررتهم ولم تلووا على محجربكم  
لو الحارث الحراب يدعى لاقدما  
وما يجمع الغزو السريع لغيره  
وان تحرموا يوم اللقاء القنا الدما  
ولو أن بسطاما أطيع بأمره  
لأدى الى الاحياء بالنحنو مغنما  
ولكن مفروق القنا وابن خاله  
الاما فليما يوم ذاك وشوما  
ففر أبو الصهباء إذ حس الوغى  
وألقي بأبدان السلاح وسلمما  
وأيقن أن الخيل أن تلتبس به  
تثم عرسه أو يملأ البيت مأثما  
ولو أنها عصفورة لحسبتها  
مسومة تدعو عبيدا وازغما  
أبي لك قيد بالغبيط لقاءهم  
ويوم العظالي اذ نجوت مكلما

فأفلت بسطام جريضا بنفسه  
وغادرن في كرشاء لدناً مقوماً  
وقاظ أسيرا هائلي وكأغما  
مفارق مفروق تَفْشِنَ عندهما

لا نريد أن نحقق في هذه القصيدة، ولا فيما جاء بها من لبس  
جعل كثيرا من العلماء والشراح يقعون في خلط وإيهام. فليس هذا من  
موضوع كتابنا. وكل ما نرمي إليه من إيرادها هو تبين تأثير العربي  
بوصمة الفرار، وقد نسب بيت منها لابن عتبة الضبي، لقد بسط  
العوام أخبار هذه الغزوة، وذكر أنهم لو أطاعوا بسطاما فيما أمرهم  
بالغزو على الحمي المنفرد (بني زبيد) لغنموا ورجع الجيش سالما، ولكنهم  
جبنوه وأهانوه، ولامه مفروق بن عمرو، وفيصة بن هانيء، فاستحقا  
اللوم، وكانا مصدر شؤم. ثم ذكر فرار أبي الصهباء بسطام، وذكر  
تخليه عن درعه حينما جد القوم في طلبه، وخشى أن يدرك، وأيقن أن  
نالتة الخيل — أن زوجه ستم وإن بيته سيملاً بكاء وصراخا، ثم قال  
إن اسرهم لك فيما مضى جعلك تأبى الوقوف لفتاهم، والشطر الأخير  
هذا البيت (ويوم المظالي اذ نجوت مكلما) لا يمكن تفسيره إذ أنه  
يتكلم عنه فكيف يشير إليه كيوم آخر؟ والبيت الذي يليه نسب لابن  
عنمة فلا شأن لنا به، وفي البيت ذكر مصير قيصة في الأسر ومفروق  
في القتل، كأنما يشير إلى سوء رأيهما حينما رفضا اقتراح بسطام وأصرا  
على مهاجمة بني يربوع، أن العوام وإن أبدى رضاه عن رأي بسطام في  
الرجوع والاكتفاء بالغنيمة الباردة إلا أنه صفع بسطاما صفعات هزت  
كيانه وحطمت نفسيته وجعلته يفقد صوابه، فلم يجد بدا من أن يسطو  
على أبل العوام، وبهذا نعرف مقدار عار الفرار عند العربي، ومقدار  
تسجيل هذا العار عند الشاعر، فرئيس شيان وفارس ربيعة بالرغم من  
معرفة حقيقة فراره فهو لا يريد أن يقبله ولا أن يسجل عليه من قومه  
ولا أن يشيع في الناس عنه، ولذلك انتقم من العوام. وبقدر ما نرى

من سوء صنيع بسطام بالعوام مع سوء عمله بفراره، نرى تأثير وصمة الفرار في نفوس القوم، ولم تكن القصيدة وحدها التي أثارت غضب بسطام فقد جعل العوام موضوع فرار بسطام ديدنه لينال منه وليتقص من شأنه قال:

قبح الاله عصابة من وائل  
يوم الافاقة اسلموا بسطاما  
ورأى ابو الصهباء دون سوامهم  
عركا يسلي نفسه وزحاما  
كنتم اسودا في الرخا فوجدتم  
يوم الافاقة بالغبيط نصاما

انه وان جعل اللوم منصبا في أول بيت على اصحاب بسطام الا انه عاد فسخر منه ومرغ انفه بالرغام.  
ويأبى الفرسان الابطال الاعتراف بالفرار، الا عمرو بن معدي كرب الزبيدي فارس اليمن فقد اعترف بانه فرور ولم يبرر فراره ولعله جبة باللوم فاراد ان يسكت القوم بصدقه. ولقد فر من عثمان بن بشر الثقفي فارس السرح فاتبعه عثمان وقارب ان يدركه ولكن عمرا حث فرسه واجهد نفسه حتى افلت وقال فارس السرح:

لعمرك لولا الليل قامت  
نوادب حواسر يخمشن الصدور على عمر  
وافلتنا فوت الاسنة بعدما  
رأى الموت والخطى اقرب من شبر  
يحث برجليه سبوحا كأنها  
عقاب دعاها جناح ليل الى وكر

وبعد ان بن عثمان مقارنة ادراك عمرو وحدد المسافة القرية

وبين فزع عمرو حينما رأى قرب الموت منه اخذ في وصف حالته  
وسجل حركات رجله وهو بحث فرسه على الهروب من الموت ووصف  
فرسه بالعقاب المتوجهة الى وكرها وقد حاصره الظلام امعانا بتبين همة  
عمرو في الفرار ورغبته في الحياة.

وقد نرى من العرب غير الرؤساء من تغلب عليه شاعريته فيسجل  
فراره بامانة وصدق غير عابيء بما يجره عليه من لوم او اهانة. فهذا  
مالك بن خالد بن خناسة الهذلي يحدثنا عن فراره حديث الواصل الصادق المعبر  
عن احساسه المبين عن نوازع نفسه المصرح عن رغبته في الهروب  
وحرصه على النجاة:

اولئك اصحابي فلا تزدهيهم  
بسابة اذ مدت عليك الحلائب  
طرحت بذئ الجنين صفني وقربتني  
وقد البوا خلفي وقل المسارب  
وكننت امراً في الوعث مني فروطة  
وكل ريبود حائق أنا واثب  
فما زلت في خوف لدن ان رأيتهم  
وفي وابل حتى نهتني الناقب  
فوالله لا اغزو مزينة بمعدها  
بارض ولا يغزوهم لي صاحب  
اشق جوار البيد والوعث معرضا  
كانني لما قد ايبس الصيف حاطب  
غياك وانشام وما كان مقفلي  
ولكن حتى ذاك الطريق المراقب  
ويممت قاع المستحيرة إنني  
بان يتلاحوا آخر الليل آرب

قبيلة هذيل هي اكثر القبائل العربية شعراء مع انها لم تكن من  
اكثرها عددا وهذا يدلنا على ما في نفوس بني هذيل من ملكة شاعرية

متأصلة. لقد كان من المنتظر في البيئة العربية ان يسكت الخناعي عن فراره، ولكن شاعريته ابت ذلك فراح يثبت ما تغليه غير مهتم بسوى ما توحيه.

لقد برع الشاعر في تصوير هربه وخط بريشته المبدعة ساحة ميدانه فحدد بعد اصحابه وجعل نفسه كالطريدة التي جعلت قصبة السباق ونقلنا الى مشاهد الخيل المنصبة لاصطياده، وكأنا بينهم رهان على اسره. ثم بن عن فعله الاول انه القى اهم شيء يحتفظ به المقاتل اثناء طعمه وصميل مائه. لقد تألبوا خلفه وضافت المسالك وهو يريد النجاة فليتنخف ما استطاع ثم اخذ يصف ما لديه من سرعة فائقة في الطرق الوعسة والمسالك الملتوية ويثب في ارتفاعاتها العالية وثبا، ومازال هذا دأبه معهم والخوف مسيطر عليه والهلح يملأ جوانبه حتى ضاقت عليه المسالك ونهته مناقب الجبال عن ولوجها لكي لا ينقطع سبيله، لقد رأهم قريبين منه وكادوا يسكونه انه كان من الموت قاب قوسين او ادنى، فهو يقسم ان لا يغزو مزينة ولا يرضى لصاحب ان يغزوهم انه لا يريد الموت له ولا لاصحابه.

لقد ادخلنا الى مأزقه واطلعنا على حرج موقفه وبين خوفه واهله، فاردفه بقسمه الذي آلي فيه بان لا يغزو القوم باي ارض كانت ولا يريده لمن يود. ثم رجع الى طريقه الذي تكبد فيه الاهوال ورافق فيه المصاعب، انه يشق البيد غير مكترث لما يعترضه من عقبات فهو يرتطم بالصخور تارة ويكتسح اغصان الاشجار تارة، وتتعلق بشبابه اشواك العوسج تارة، وقد علقت به بقايا الاعشاب اليابسة وكأنه حاطب قد جمع هذه الاوشاب وهو لا يفتر ولا يكل، فذعره الشديد وجهه في النجاة يحشانه حثا. وللبيت السابع رواية اخرى ولعلها اجدر بموضع صاحبنا وهي:

غيارا واشماسا وما كان مقفلي

ولكن حتى ذل الطريق المراهب

ان الرواية الاولى (غياال واتشاب) اشجار (حتى ذل الطريق المراقب) والرواية الثانية (غيارا) نزولا في الغور (واشماسا) صعودا في



الجبل، وهاتان اللفظتان الصق بموضوعه، وآخر البيت (حمى ذل الطريق المراهب) اجدر بمسلكه الوعر الذي تجنب فيه زلل الطريق خشية ان يقع فيما يخشاه. وجاءت رواية اخرى (غياث واتشام) والغياث هنا الآجام، والاشام اتجاه الى جهة معينة. فالرواية الوسطى هي التي نراها متوافقة مع قوله انني في صعود وهبوط بين معارج الجبال ومسالك الوديان متجها الى وعورة الطريق وانعراجاته متجنباً السبيل اللاحب خشية ما وراءه. وبعد ان بين جميع المضايقات التي تحاصره ووضح كل المحاولات التي قصد منها إيهام المتابعين له عن مكانه، اخبرنا بأنه اتجه الى القاع من المستحيرة والقاع هو آخر المنحدر والمستحيرة مكان يعرفه، وذكر ان مطارديه لم ينفلوا عنه لحظة، فهم يلاحقونه ويحاولون سد المنافذ عليه، فهذا هو الليل قد ارخى سدوله وهم لا يزالون في مطاردته ومراقبته، وكل امله ان ينجسوا في مكان اختفائه آخر الليل حتى يتسنى له الالتفات منهم، وكان له ما اراد. لقد كشف لنا الشاعر العوامل النفسية التي احاطت بفراره، واطلعنا على المعاناة الصعبة في هربه وبين لنا ما يلاقيه الشريد المطارد من آلام نفسية ومتاعب جسدية ومخاطر جمة. ان هذه الصدمة النفسية التي قصها الشاعر لم تترك آثارها السيئة على نفسه، ولكن تركت آثارها على فكره، فهو لن يغزو مزينة بأية حال من الاحوال، وبأي ارض كانوا. وقد تركنا خمسة ابيات من القصيدة بعد البيت الاخير في المقطوعة التي اوردها لكي لا نطيل.

وهناك ظاهرة نفث منها موقف الحذر، وهي تنبيه عن مبدأ الفرار عند حبان بن مالك بن خالد بن صخر بن الشريد وهو احد زعماء قبيلة سليم. قال :

وفسوارس لبستهم بفسوارس  
حتى اذا اتصلت أملت بها يدي  
وتركتهم قعس الرماح ظهورهم  
من بين مقتول وآخر مسند

هل ينفعني ان تقول نساؤهم  
وقتل خلف شريدهم لا تبعد  
ونحن وان كان الشك يخامرنا في موضوع هذه الابيات ونسبتها الا  
اننا سنناقشها على افتراض صحتها.  
ترينا هذه الابيات لونا من الدهاء الماكر، ونوعا من الخبث  
الماكن، وطريقا من الفرار المبطن، وكل هذا نستبعد الاعتراف به من  
زعيم جاهلي.

ولكن حينما نبخته قد تتلمس جوانب مهمة في تاريخ الحروب الجاهلية  
وقد نستنتج تأثيرات نفسية خلقتها تلك الحروب والصراعات  
المستمرة والتناحر الشديد الذي يقع بين افراد القبيلة نفسها في كثير  
من الاحيان والتي قد تكون تلك الظاهرة الغريبة الشاذة احدي  
رواسيها.

يقترضينا البحث ان نتبعد قليلا عن موضوع الفرار لننتجه الى آثار  
الحروب وما تخلفه من هلاك ودمار وما تتركه من ضغائن واحقاد، وما  
تجره من مصاعب ومتاعب للمجتمع، وما تدخله في النفوس من  
اضطراب يكاد يعصف بالقيم.

وما يزيد هذه الصراعات آلاما ومرارة، ان تكون بين الاقارب،  
وحبان بن الحكم قد قتل آباؤه واعمامه في حروب قبلية مستديمة، ثم  
انه لما كان احد زعماء قبيلته حدث ما هو اشد وافظع، فقد تحول  
الصراع بين قبيلته نفسها وتزعم جانبها من هذا الصراع العباس بن  
مرداس وتزعم الجانب الاخر خفاف بن ندبة ودام القتال بين الفريقين  
ردحا من الزمن.

وستورد ما قاله الضحاك بن عبدالله السلمي، وما قاله زعيمنا  
هوازن دريد بن الصمه ومالك بن عوف النصرى، وما قاله العباس  
وخفاف بن ندبة. لنستكشف رأي الزعماء الجاهليين المتأخرين في  
الحروب، بعد ان عاشوا صراعاتها وتبينوا عواقبها، وتحملوا مصاعبها،  
وارادوا هذه القبيلة ان لا يفنيها التناحر، ولا يضعفها التنازع، وضربوا  
الامثال للزعيمين المتنازعين بالقبائل التي دمرتها الحروب.

واليك هذه الأقوال (كان العباس يهاجي خفاف بن ندبة السلمي  
ثم عمّادى الامر بينهما الى أن احتربا وكثرت القتلى بينهما فقال  
الضحّاك بن عبد الله السلمي، وهو صاحب أمر بني سليم، يا هؤلاء،  
اني أرى الحليم يعصى والسفيه يطاع، وأرى اقرب القوم اليكما من  
لقيكما بهواكما وقد علمتم ما أهاج الحرب على العرب حتى تقانت،  
فهذه وائل في ضرب ناب وعبس وذبيان في لظمة فرس وأهل يثرب في  
كسعة رجل ومراد وهمدان في رمية نسر وامرهما اقبح الأمور بدءاً،  
وأخوفها عاقبة، فحظا رحل هذه المطية النكداء، وانحرفا عن هذا  
الرأي الأعوج. فلجأ وأبى الا السفاهة، فخلعتما بنو سليم واتاهما  
دريد بن الصمة ومالك بن عوف النصري رأس هوازن، فقال دريد يا  
بني سليم اني حملني اليكم صدر وارد، ورأى جامع، وقد قطعتم  
بحربكم هذه يداً من أيدي هوازن، وصرتم بين صيد بني الحارث  
وصهب بني زبيد، وجار خنعم، وقد ركبتما شر مطية، وأوضعتما الى  
شر غاية، فلان قبل أن يندم الغالب ويذل المغلوب، ثم سكت،  
فقال ابن عوف: كم حي عزيز الجار مخوف الصباح أولع بما أولعتم  
به، فأصبح ذليل الجار مأمون الصباح، فانتهاوا، ولكم كف طويلة  
وقرن ناطح قبل أن تلقوا عدوكم يكف جذماء وقرن أعضب، فندم  
العباس وقال: جزى الله خفافا والرحم عني شرا. كنت أخف بني  
سليم من دماثها ظهرا، وأخصها من أمواها بطناً، فأصبحت ثقيل  
الظهر من دماثها نفضح البطن من أمواها، وأصبحت العرب تعيرني  
بما كنت أعيرها به من لجاج الحرب وأيم الله لوددت أنني كنت أصم  
عن جوابه أحرص عن هجائه، ولم أبلغ من قومي ما بلغت، فلما  
أمسى تغنى:

ألم ترني كرهت الحروب  
وانني ندمت على ما مضى  
ندامة زار على نفسي  
لتلك التي عارها يتقى

وأيقننت أني لما جئته  
من الأمر لأبس ثوبي خزي  
حياء ومثلي حقيق به  
ولم يلبس القوم مثل الحيا  
وكأنت سليم اذا قدمت  
فتى للحوادث كنت الفتى  
وكنت أفيء عليها النهاب  
وأنكي عداها وأحي الحمى  
فلم أوقد الحرب حتى رمى  
خفاف بأسهمه من رمى  
فألعب حربا بأصبارها  
فلم أك فيها ضعيف القوى  
فان تعطف القوم أحلامها  
ويرجع من ودهم ما نأى  
فلست فقيرا الى حربهم  
ولأبى عن سلمهم من غنى

فأجاب خفاف :

أعباس إما كرهت الحروب  
فقد ذقت من عضها ما كفى  
أألمحت حربا لها درة  
زبونا تسمرها باللظى  
فلما تشرقيت في غيها  
دحضت وزل بك المرتقى  
فأصبحت تبكي على زلة  
وماذا يرد عليك البكا  
فان كنت أخطأت في حربنا  
فلسنا مقيليك ذاك الخطا

وان كنت تطمع في سلمنا  
فزاول ثبيراً وركني حرى

لا نريد أن نتعرض لدراسة هذه الأقوال ، وإنما نريد أن نستخلص  
منها جانباً مهماً ، وهو ما تركته هذه الحروب من آثار في عقول هؤلاء  
القوم وأفهامهم وما أبقته من رواسب في أعماق نفوسهم ، لقد تبين لنا  
ان الفكر الجاهلي المتأخر بدا يصحو من سباته ، وبدأ يتلمس الطريق  
الصحيح .

ولم يكن هذا المسلك الجديد في الفكر الجاهلي الا وليد صراعات  
نفسية وفكرية ذات أعماق بعيدة .

وقد نستنتج من وجود هذه الصراعات النفسية ، حالات شاذة ،  
كحال حبان بن الحكم .

ولنعد الى فراره ، وقد قال في أبياته (أملت بها يدي) اي أنه بعد  
أن أشعل نار الحرب بين القوم وحقق كل سوء وتركهم بن قنيل  
وجريح ، أمال يده بفرسه وفر . وهنا تتضح لنا أهمية الخيل في مثل هذه  
المواقف . وحبان يحدثننا عن فراره حديث الائق من أنه لا يدرك وهذا  
يدل على أن فرسه لا يلحق ، ثم يعلل فراره ويقول هل ينفعه نناء  
النساء وقد تركه عدم الفرار مرمياً بين الاحجار ، وماذا يفيد المدح  
بعد أن يكون قتيلاً .

ومن هنا نعلم ان فرار حبان كان عن تأثيرات فكرية ونفسية .

وحبان أبيات أخرى قالها في فراره من بني عوف قال :

لما رأيت بني عوف وخيلهم

ينعمون بشرا دعاء غير تهليل

زجرتها ثم قدمت العنان لها

كأنها خوط بان جف مطلق

(اقبلنّها) الخلّ لا السوي على أحد

ولا يبين لهم زجري ولا قبلي

لقد جاءت في المصدر الذي نقلنا عنه وهو (المحبر) كلمة أثقلتها بدل الكلمة التي وضعناها وقد وضعت المصححة أثقل بن قوسين وأشارت في الهامش على أنها مطموسة وقد تكون أثقلتها أو أقبلتها . وللخل معان كثيرة ، منها الرجل القليل اللحم ، والشر ، والطريق النافذ بين الرمال المتراكمة . والمعنى الأخير هو الأقرب لموضوع الآيات والانسب لطريق الفرار ، ولذلك وضعنا أقبلتها ، وما يؤكد لنا صحة ذلك بيت أورده صاحب اللسان لبعض الشعراء قال :

أقبلتها الخل من شوران مصعدة

انني لأزرى عليهما وهي تنطلق  
ان حبان حينما رأى جد بني عوف وتصميم فرسانهم على الأخذ  
بنأرهم وهم ينعون بشرا بهمة ليس فيها ضعف ولا يعتربها وهن ،  
نكص على عقبه وزجر فرسه وقدم لها العنان ثم وصف رشاقتها  
وانسيابها ورقة إهابها ، وكأنها غصن بان جاف وقع عليه الطل .  
ثم انه لم يقبلها القوم كما كان مفروضا فيه وانما أقبلها الخل  
لتنساب في منحرجاته وتخفي وراء كتابه ، غير عابىء بمصير قومه ولا  
مكتثر لما يصيبهم ولا ملتفت لأحد منهم وكل هم ان يخفي عنهم  
شدة زجره لفرسه لحنها على الفرار واندساسه بين كتابان الرمل ليبعد  
عن اسماعهم صوت ضحكاته الساخرة من واقعهم الاليم . لقد تبين  
لنا من قطعتي حبان الشعريتين قدرة فرسه المتمكنة من النجاة  
بصاحبها ومن هذا نعلم أي مكانة للخيال في المجتمع الجاهلي اذ لولاها  
لاصبح حبان وامثاله نهبة للقتل أو الأسر .

وقد نلاحظ لدى بعض الجاهليين ميلا نفسيا الى الفرار وان لم  
يفصحوا عنه فالشاعر بشر بن أبي خازم الاسدي ينبئنا عما في قرارة  
نفسه بتقريره العام حيث يقول :

ولا ينجسي من الغمرات الا

براكساء القتال أو الفرار

انه يقرر واقعا ، ولكنه مع ذلك يكشف عن دخائل نفسية ، فنحن  
نستشف ميله الى الفرار .

وسنختتم هذا الفصل بواقعة فرار حدثت في أخريات الحروب الجاهلية وفي أول معركة اسلامية لنطلع الى ما توصل اليه المجتمع الجاهلي من تفهم واقعي لحالة الفرار في الحرب اذا لم تكن هناك فائدة من الثبات الا التعرض للهلاك .

صاحب هذا الفرار زعيم قرشي بارز يحتل مكانة عالية ومنزلة رفيعة هو الحارث بن هشام المخزومي وقد فر في غزوة بدر بعد ان انتصر المسلمون في المعركة انتصارا كاسحا وبعد أن قتل أخوه أبو جهل رأس قريش واثاس من بني مخزوم .

لقد اتخذ الشاعر المفلق حسان موضوع فرار الحارث نافذة يطل منها على قريش ليرسل صواعقه المحرقة ويقذف بحممه المهلكة ، فيلبسها ثوبا من السخرية المرة والاستهزاء المشين انه يريد ان يحطم معنويات قريش باظهار أبرز زعمائها الباقين بصورة مزرية مخزية . قال حسان في فرار الحارث :

ان كنت كاذبة الذي حدثتني  
فنجوت منجى الحارث بن هشام  
ترك الاحبة أن يقاتل دونهم  
ونجا برأس طمرة ولحام  
جروا تمزع في الغبار كأنها  
سرحان غاب في ظلال غمام  
نذر المناجيح الجياد بقفرة  
مر الدموك بمحصد ورجام  
ملأت به الفرجين فارمدت به  
وثوى احبته بشر مقام  
وبنو ابيه ورهطه في معرك  
نصر الاله به ذوي الاسلام

نرى الشاعر هنا وقد اتخذ منهاجا جديدا في التحقير والازدراء

وخاطب محدثه التي لم يصدق ما قالت في أبيات سابقة لم تذكرها، وقال لها ان كذبت فأرجو لك منجى الحارث بن هشام. ان هذا الاسلوب المبتدع الساخر هو سهام مسمومة بصيب بها اكباد قريش. انه يخاطب امرأة لا حول لها ولا قوة ولا لوم عليها في الهروب، ويدعو عليها ان كذبت ان يكون منجها كمنجى الحارث. وفحوى قوله، ان فرار الحارث لو صدر من غانية لكان وصمة لها ابد الدهر فكيف يكون على الحارث وقريش؟ انها سخرية لاذعة واستخفاف مزر ونهكم بالغ، وبعد هذه المقدمة المستحدثة والاختراع الجديد بادخال القصة وضرب المثل بفرار الحارث، شرع في موضوع الفرار واتجه الى وقائعه المخزية، ان الحارث ترك أخاه أبا جهل يصارع الموت وخلف قومه بين قتل واسير وجريح واسرع في الهروب، لا يصحبه الا الفرس ولجامها، وهذا كما قلنا سابقا معان في تبين حرص الفار على النجاة وتبيين لرغبته الشديدة في الحياة واهتمامه العظيم بما يساعده على التخفف والهروب، ثم أخذ في وصف فرس الحارث وبين مدى سرعتها وأنها ترك الجياد القوية خلفها بمسافات بعيدة وأوضح الجهد الذي بذلته الفرس وكل هذا يعود على الراكب الفار، فخوفه الشديد من الموت وذعره المتمكن من ان يهلك، هما اللذان يحثانه على الاسراع ويجعلانه لا يلوي على شيء ولا يهتم للعواقب المزرية لفعله المشين. ثم ربط بين شدة اهتمامه في الاسراع في الفرار وتبيين الجهد المضني في عدو الفرس المتواتر وانطلاقها الخاطف، وبيني أبيه المقتلين. وكأنما يقول له ان فراك بعد ان قتل من كان معك وهم أقرب الناس منك لدليل على حفازنك وجبنك ولؤمك، لقد كان الأولى بك ان تصبر كما صبروا وان نشت كما يشب الزعماء الاوفياء، اما صنيعك فلا يصدر الا عن مخلوع الجنان دنيء الخلق سيئ الطباع. لقد كان حسان بارعا في التشهير متعمقا في التحقير، مقتدرا في التعبير، فقد هجا فافوق وهزا فالكم وهاجم فحطم، ان التأثير الدعائي البالغ الذي صنعتة قصيدة حسان وقع على قريش وقع الصاعقة، فلئن كانت معركة بدر قاصمة الظهر بالنسبة لهم، فان اقوال حسان هي التي تهز معنوياتهم وترزعزع



اطمنانهم وتبليبل نفسياتهم .

ونلاحظ ان المجتمع الحربي الجاهلي في قريش أخذ يواجه هذه الصدمة المبررة بواقع منطقي وهو يتحمل رواسب الماضي ويتكبد أعباء الحاضر. كان الحارث بن أمرين كلاهما مر، اما ان يسكت كما سكت رؤساء عصره حينما يكونون في وضع كوضعه ، واما ان يصدق ويرر موقفه الشائن ، وقد فضل الأمر الثاني واليك تبريره قال :

الله يعلم ما تركت قتالهم

حتى علو فرسي بأشقر مزبد

وشممت ربح الموت من تلقائهم

في مأزق والخيل لم تتبدد

وعلمت أني ان اقاتل واحدا

اقتل ولا يضرر عدوي مشهدي

فصددت عنهم والأحبة فيهم

طمعاً هم بعقاب يوم مرصد

لا نجد في تاريخنا الحربي كله تبريرا أصدق ولا اعتذارا أحكم ، ولا حجة أقوى للفرار مما قاله الحارث .

ولا نريد ان نشرح جميع ما في هذه الأبيات من اعتذار وتبرير وحبج منطقية ولكننا نريد أن نقف عند مطلع الأبيات (الله يعلم) والبيت الأخير لننفذ الى العوامل النفسية التي تركت آثارها في شخصية الحارث حتى أخريات حياته .

لقد اشعرنا الحارث بابتدائه بأنه متهم ومحكوم عليه بالجرم والناس لا تقبل عذره مهما كانت ظروفه وتبريراته ، ولذلك اتجه الى الموت عز وجل فهو الذي يعلم حقيقة موقفه . نستنتج من هذا ان الحارث قد ضاق بموقعه بعد فراره ، وان الموت كان أهون عليه مما يعانيه ، وصمم الحارث على أن يعيش في واقعه المؤلم ويكابد وضعه المزري بعقلية حربية متحررة من تقاليد الماضي ، ولكن أنى لمجتمع ان يتقبلها . كان الشرف الحربي والقتال الفروسي والعرف الجاهلي يحتم على

الحارث الموت في موقفه لتبقى صحيفته بيضاء .  
اما الموقف الحربي الخالص في نظر الحارث فهو يختلف عن عرف عصره ومنطق قومه ، لقد قاتل حتى جللت الدماء فرسه ، ثم لم يجد مجالا نافعا في ثباته الا أن يعرض نفسه للقتل ، فلماذا لا يحافظ عليها لا لها وانما ليوم آخر يعرضها فيه للقتل الذي يكون نتيجته كسبا لقومه ونصرا لهم ؟ انه سيجعل ثقله العظيم لاعداد يوم يقتص فيه من المسلمين . ولو قدم هذا التقرير هيئة اركان في عصرنا الحاضر لاعتبرت فراره كسبا وقلدته وساما عاليا . ان نظرتة الحربية المتطورة هي جد قريبة من النظرة الحديثة في تقليل الخسائر في حال الهزيمة والمحافظة قدر الاستطاعة على القوات المتبقية .

ان الرأي الحربي السليم الذي ابداه الحارث لم يكن ليجد أذانا صاغية في عصره فبيثته العربية لا تقبل المناقشة في الفرار ولا ترى وجها للاعتذار منه ولا ترضى بأي تبرير له . وبالرغم من صدق الحارث وصراحته الواضحة ونظرتة الحربية الصائبة في معالجة نكبته المريرة ورده على حسان رضي الله عنه الا انا نجد جراحات بليغة في أعماق نفسه تركتها حادثة الفرار وزادتها آلاما ومرارة أقوال حسان الخالدة ، ولم تندمل آثار تلك الجراحات من نفسية الحارث رضي الله عنه حتى بعد ان اسلم بل ظلت كامنة في احاسيسه متأصلة في عقله الباطن ، وأراد رضي الله عنه ان يمحو آثارها ويقضي على جذورها فوهب نفسه للجهاد في سبيل الله وخرج بعد ما أسن مع أهل بيته الى الشام لينضم الى صفوف المجاهدين وهو زعيم مكة في الاسلام كما كان زعيمها في الجاهلية فخرج أهل مكة يودعونه ويبكون فراقه ، فالتفت اليهم وقال : والله لولا انه الجهاد في سبيل الله لما ترككم .

ان حادثة فرار الحارث اطلعتنا على تقدم الفكر الحربي لدى العرب عامة ولدى قريش خاصة ، وان تبريره وحججه ونظرتة لم تكن الا وليدة ذهن حربي متقدم .

لقد اتضح لنا أن الخيل هي المحور في موضوع فرار الزعماء وتبين لنا تركيز الشعراء على سرعتها واضفاء الهالة على صفاتها في تحملها

وشدة جريها ، لأنها السبب في نجاة صاحبها ومن هذا الجانب يظهر  
خوف الفار وضعف عزيمته في الثبات وحبه الشديد للحياة ورغبته  
الأكيدة في الانتقالات ، وتصويره بالمهانة والجن وإنه غير جدير بالكرامة  
والعزة ، والعربي يأبى أن يعيش بدون هاتين الصفتين ، ولذلك نرى أن  
الكثير من فرسانهم فضلوا الموت مع اتاحة الفرصة لفرارهم على أن  
يعيشوا مجروحى الكرامة ، كما نرى أن من فرط يعاني صراعات  
نفسية وإزمات معنوية ، ولا يريد الفرار من الزعماء العرب الاعتراف  
بما للخيل من فضل في نجاتهم ولا يرغبون إلى ذكر شيء من ذلك فهم  
ينأون عن جرح كرامتهم .

وقد نجد غير العربي يشتمن من تذكيره بهروبه ، لكنه لا يلبث أن  
يعود إلى صوابه .

فهذا كسرى وقد هزم في النهروان ، ويكاد يؤمر فينقذه حسان بن  
حنظلة بتقديم فرسه الضبيب له فينجو كسرى من هول يومه . ويقول  
حسان في ذلك :

تلاقيت كسرى أن ينال ولم أكن

لأنركه في الخيل يعثر راجلا

تركت له متن الضبيب وقد بدت

مسومة من خيل ترك وكابلا

ثم جاء حسان إلى كسرى بعد أن استقر به ملكه فأقام ببابه لا  
يصل إليه ، فلما طال به الأمر أتى الحاجب فقال : أنك قد اطلت  
حجابي وأنا أعظم الناس بدا عند كسرى ، فأعلمه مكاني ، فأعلمه  
مكانه ، فأذن له فقال : من أنت وما يدك هذه ؟ قال أنا الذي حملتك  
على فرسي يوم النهروان وقد قام بك بردونك . قال كسرى : أف لك  
لقد ذكرتني أخبت يوم مر بي قط .. أخرجوا هذا الكلب ، فأخرجوه ،  
حتى إذا انجلت عن كسرى المموم ندم واستحى ، فأكرمه واحسن  
جائزته واقطعه طسوج وهي من الكوفة على فراسخ .

وهكذا نعلم مكانة الخيل العربية وأهميتها في ذلك الزمان الغابر .



## فهرس المواضع

الصفحة	الموضوع
١٢	لدجين الخيل
١٧	مكانة الخيل عند العرب
٣٨	جود العرب
٥٨	الخيل في الحرب
٨٧	عترة بن شداد
١٠٣	ليبد بن ربيعة
١١٤	الناطقة الجمعدى
١١٩	عتيبة بن الحارث بن شهاب
١١٩	عامر بن الطفيل
١٢٣	بسطام بن قيس
١٣٦	عمرو بن معدى كرب
١٣٦	ربيعه بن مكلم
١٤٨	السليك بن السلكة
١٥٧	زيد الخيل
١٦٦	قيس بن عاصم
١٨٢	الفرار

## فهرس الشعراء والاعلام

الأرقام الواردة بعد الاسماء يد الأول منها على الصفحة وما يليه على السطر

١٩ : ١٢	٦ : ٣١	اسماعيل بن ابراهيم	آكل المرار
٩ : ١٢٠	١ : ٣٠	اسيد بن حنأة	ابن الخطيب التبريزي
٢٣ : ٣٥	٢١ : ١٣	اشج عبد القيس	ابن عباس ( رضي الله عنه )
٢٨ : ١١٤	١٣ : ٥١	الاصمعي	ابن كلداء
١٨ : ٢١	١٢ : ١٣	الأعرج الطائي	ابن الكلبي
١٤ : ١٥٨	٧ : ١٣٢	الأعمر بن يزيد المازني	ابو تمام
١٣ : ١٦٧	١١ : ٢٨	أكثم بن صيفي الاسدي	ابو داود
١٧ : ١٤٦	٢ : ٢٠٩	أم عزة بنت مكرم	ابو عبيدة
١٠ : ٥٠	٥ : ١٤٦	امرؤ القيس	ابو عمرو بن العلاء
١٤ : ٢٩	١٤ : ١٦٧	الأنباري قاسم بن محمد	ابير بن عصمة التيمي
١٧ : ١٨٧	١٥ : ١٦٧	أوس بن حجر	ابن بن عمرو السعدي
٥ : ١٢٠	١٧ : ٥٢	بجير بن عبدالله بن الحارث	احمد بن أبي داود
١٩ : ٧٥	٨ : ١٣٨	بجير بن عبدالله بن الحارث	احمد بن المحصم
٥ : ١٢٠	٤ : ٣٤	بجير بن عبدالله بن الحارث	الاحمر بن مازن
١١ : ١٢٠	١٠ : ١٥٩	بجير بن مليل	الاحنف بن قيس
٢٦ : ١٠٨	١٤ : ٣٤	البحتري	الاحمر السعدي
١٧ : ١٦٨	٨ : ٧١	البراء بن قيس الحارث	الافخش
٣ : ١٧٢	٦ : ٣٦	البراء بن قيس الكندي	أربد بن ربيعة
٢٥ : ٨٩	٤ : ٢٤	بسطام بن قيس	الاسعر بن مالك بن ابي حمراء
١٧ : ١١٩	١٢ : ١٧٨	بسطام بن قيس الشيباني	اسماء بنت قدامه بن سكين

١١ : ٣٢	حزن بن كهف المازلي	٢٢ : ٢٠٢	بشر بن أبي حاتم الاسدي
٩ : ٣٤		١٢ : ١٣٣	بشر بن قيس
١٤ : ٣٣		٢٤ : ١٣	بلقيس ملكة سبأ
١٠ : ٣٥	حسان بن ثابت	١٠ : ٣٥	ثابت بن شماس
١١ : ١٩٥	حسان بن حنظلة	١١ : ١٧	لعلة بن عمرو الشيباني
٣ : ١١١	حسان بن كعبه	١٨ : ١٦	
١٥ : ٢٩	الحصين بن الحمام	٥ : ١٧٦	جثامة الدهلي
١٤ : ٣٩	الخطبة	٧ : ٤٧	جساس
٢ : ١٦٢		٥ : ٢٥	حاجب بن حبيب الاسدي
٢٠ : ١٦٢		١٣ : ٤٩	حاجب بن زوراة التميمي
٦ : ١٦٣		١٨ : ١٧٧	الحارث شهك
٥ : ١٧٦	حران بن عمرو	٢٠ : ١٨٧	الحارث بن ظالم المري
٧ : ٣٨		١٢ : ٧٨	
٧ : ٣٨	حيد الأزقط	١٢ : ٧٨	الحارث بن عباد
٩ : ١٤٨	الحمراء بنت ضمرة	٦ : ٢٠٣	الحارث بن هشام الخزومي
٥ : ١٩	خالد بن جعفر الكلبي	١٧ : ١٩٨	حبان بن الحكم
١٩ : ١٩٨	خفاف بن نديه	٢٢ : ١٩٧	حبان بن مالك بن الشهيد
١١ : ١٤٣	ذريد بن الصمه	٢٠ : ٥١	حيبة بنت عبد العزى
١٥ : ١٤٤		٣ : ٤٢	حرثان حارثه
١٧ : ١٤٥		٢٤ : ١٣١	حريث بن عبد الله « الأضرع »

٢٠ : ١٥٣	٨ : ٤٢	السلكة أم السليك	ذو الاصبع العدواني
١٤ : ١٤٨	٢٢ : ٥٠	السليك بن السلكة	ذو الخرق الطهوي
١ : ١٤٩	١١ : ١٧٦		ربيعه بن طريف بن تميم
٨ : ٥	١١ : ١١٨	سليمان بن داود	ربيعه بن عامر بن مالك
٩ : ٥٠	١٢ : ١٣٦	السموال بن عادياء	ربيعه بن مكدم
٩ : ١٦٥	١٠ : ١٤٢	سنان بن سمي الاهم	
١ : ١٧٨	٢١ : ١٤٢	صرخ بن منقر بن عبيد	
٢٠ : ١٩٨	١٦ : ١٦٧	الضحاك بن عبدالله السلمي	الزبرقان بن بدر السعدي
١٥ : ١٦٩	١٠ : ٩٤	ضمرة بن ليبد الحماسي	زبيبة أم عترة
١٥ : ١٧٥	١ : ١٧١	طارق بن زياد	زعبل بن كعب
١٤ : ١٨٧	٥ : ١٦٩	الطفيل بن مالك العامري	زهير بن أبوه
٤ : ٥٩	٣١ : ٢٢	طفيل الخليل	زهير بن جديده العبيسي
١٥ : ٢٧	٩ : ١٢٥	طفيل الغنوي	
٦ : ٢٩	١ : ١٥٧		زيد بن مهلهل الطائي
١ : ١٤١	٧ : ١٢٦	طليحة الاسدي	زيد الخليل
٥ : ٣٦	٣٥ : ٢٥	عامر بن طفيل	زيد الخليل الطائي
٢٤ : ٨٩	٢ : ١٤١		سعد بن أبي وقاص
١٦ : ١١٩	١٧ : ١٧٥		سلامة بن ظرب
٧ : ١١٢	١٧ : ١٨٨	عامر بن مالك	سلمه بن الخرشب الغطفاني
١٢ : ١١٠	١٦ : ١٨٢	عامر ملاعب الاسنه	سليط بن قتب



١١ : ٢٨	٢٢ : ٣٤	عقبه الثعلبي	عائشة بنت ابي بكر
٨ : ٢٨	١٦ : ١٦٤	علقمه بن عبدة التميمي	عباس بن انس الرعلي
٧ : ١٣٤	٢٨ : ٦٩	علقمه بن علاثة	العباس بن مرداس السلمى
٦ : ١٧١	٢٢ : ١٩٨	علقمه بن مسباح القرظي	عبدالله جندل الطعان
١٠ : ١٣٨	٩ : ١٤٢	عمر بن الخطاب	عبدالله بن عنمة الضبي
١ : ٤٧	٨ : ١٣٤	عمرو بن كلثوم	عبدالله بن كعب بن الحنظلة
٤ : ٧٣	٥ : ١٧٠	عمرو بن معد يكرب الزبيدي	عبد يغوث بن صلاة
١٢ : ٧٣	١٣ : ١٧٠		عبد بن الطيب
٢ : ٤٧	١٨ : ١٨٠	عمرو بن هند	عبيد الله بن عبدالله
٩ : ١٤٨	٢٧ : ١٠٨		عبيدة بن ربيعة التميمي
١٨ : ١٣٠	٦ : ١٨	عميرة بن طارق	عجبة بن الحارث بن شهاب
٥ : ٢١	١٣ : ١١٩	عترة بن شداد العبسي	
٤ : ٤٧	٢٣ : ٨٩		
١٩ : ١٧٥	٦٤ : ١٩٤	عنز بن اسد	عثمان بن بشر الظففي
١٧ : ٢٥	١٩ : ١٧٥	عوف بن ابي عدي	عجل بن لجيم
١٨ : ٢٣	١٠ : ٥٣	عوف بن العقيلي	عروة بن حزام العذري
١٨ : ٢٢	٢٣ : ١٨٥	عينه بن اوس المالكى	عصمة بن حذرة الرياحي
٢٠ : ٣٤	٢١ : ١٨٥	عينه بن حصن	العفاق بن الغلاق بن قيس
٦ : ١٧٦	١٣ : ١٨٨	فدكى بن اعد	عقبه بن حليس بن عبد الله

السلكة أم سليك

١٣١ :	١٥ : ١٦	مالك بن حطان بن عوف	الفندجالي
٢٥			
٧ : ١٩٥	٤٧ : ١٤	مالك بن خالد بن خناعة	القحيف بن خير العقيلي
١٦ : ٨٧	١٧٦ : ١٦	مالك بن زهير	قرة بن قيس بن عاصم
٢٠ : ١٩٨	٣١ : ٢٨	مالك بن عوف النصري	قريظ بن انيف
٦ : ٢٠	٩٠ : ٩	مالك بن نوره اليزوعي	قيس بن زهير
١٧ : ٢٠	٣٥ : ٢٠	متمم بن نوره اليزوعي	قيس بن عاصم المنقري
٥ : ١٢٠	١٥٦ : ٢٥		
١٤ :	١٥٠ : ١٦	محرز بن جعفر	قيس بن مكشوح المرادي
٢٨			
٥٨ :	٥٦ : ١٥	محمد بن جهر الطبري	كثير بن عمرو الهلالي
٢٣			
٥ : ٣٤	١٢٠ : ٤	اختنوف الكناني	الكحلبة اليزومي
٢١ : ٣٦	٤٨ : ٦	مسيلة الكذاب	كسرى ابو شروان
١٥١ :	١٦١ : ١٢	مشمث زبائع	كعب بن زهير
١٣			
١٦ : ٢٢	٤١ : ١٨	مقعد بن شماس السعدي	كعب بن مامه الالادي
١٣٢ :	٤٧ : ٧	المليد بن مسعود	كليب
١٩			
١٣١ :	٧٣ : ١٢	مليل بن عبد الله	
١٧			
١٣ : ٧٥	٣٢ : ١٧	مهلهل	كليب بن وائل
٤ : ٢٨	١٠٣ : ٢٦	النايفة الجمدي	ليد بن ربيعة
١٨ : ١١٤	١٨٢ : ٥		لقيط بن ززارة
٦ : ٢٨	١٣٤ : ٥	النايفة الذهباني	للى بنت الاحوص

١٢ : ١٧٥	٢٣ : ١٤٦	وعله بن عبد الله الجرمي	ليشة بن حبيب السلمي
٢٢ : ١٠٤	١٤ : ١٦٧	الوليد بن عقبه	العمان بن جساس التيمي
١ : ١٦٩	٢٤ : ١٦٧	يزيد بن عبد المدان	
١٠ : ٢٨	١٠ : ١٢٨	يزيد بن عمر الحنفي	هرم بن قطبة
١ : ١٦٩	١٨ : ٣١	يزيد بن اكرم	شام الكثاني
٢ : ١٦٩	٢ : ١٥٥	يزيد بن هوبر	هودة بن جرول
٢ : ١٦٩	١٥ : ١١٨	يزيد بن الكشم	وداك بن ثميل المازلي
	١٦ : ١٧٠		وعله بن عبد الله الجرمي

فهرس القوافي  
حرف ال ( أ )

صدر البيت	قافيته	الصفحة	السطر
اذا ما	دما	٤٧	١٥
اذا هبت	الوليدا	١٠٥	٧
أرى كل ذي	علا	١٩٢	١
اعباس ما	ما كفى	٢٠٠	١٠
اعباس لو	الاحامسا	٧٣	٢٤
ألم تر أني	ما مضى	١٩٩	٢٤
أنا ابن الذي	حضرا	١٧٦	١٥
اني وسيفي	اجنبا	٣٤	٦
بانت تلوم	واعلاها	٢٥	٧
باعوا	فى	٢٤	٤
بلغا السماء	مظهرا	١١٧	٢٣
تلاقت كسرى	راجلا	٢٠٧	١٥
جزى الله قومي	الموايا	١٧٤	١٠
حتى لحقناهم	الآلا	١١٦	٩
سيبك	ورجاها	١٣٥	٩
عدلتني	اخاها	١٧٣	٦
عليك سلام الله	يترجا	١٨١	٣
فاقلت بسطام	مقوما	١٣١	١٢
فان يك في	والوما	١٩٢	٤
فلدر ذا	الكوادما	٧٠	٥
فقر أبو الصهباء	وسلما	١٣١	١٥
قبح الاله	بسطاما	١٩٤	٥
كررت على	نددا	١٥٩	٢٣

٤	١٦٣	تأثينا	كيف الهجاء
١٦	٢٩	مسون	لبدن غدوت
١٢	١٥٢	عوارا	لعمر أيلك
١٦	٥١	حاهأ	لعمري
٢١	١٧٠	ركبا	لما تولوا
١	١٣٢	شيانا	لو كنت
١٣	١٣٤	وجاهأ	ليك ابن
٩	١١٥	مراسا	نشأت غلاما
٩	١١٨	وتنفرا	وأنا اناس
١٨	١٨٧	الاخر ما	والله لولا
٢٣	١٦٤	اليدا	وسائل
١٩	٣٩	رما	وطاوي
١٨	١٧٤	المواليا	وعادية سوم
١	١١٨	يكندرا	ولا خير
٢٥	١٠٦	لجامها	ولقد حميت
١٣	١٠٤	ايتامها	ويكللون

صدر البيت      قافيه      الصفحة      السطر

حرف ال ( ب )

١٢	١٧	قهب	ان عريا
٢١	٢٦	نصيب	اهلك مهر
١٠	١٩٥	الحلاب	اولئك اصحابي
٨	٥٩	منصب	بالعقد دار
٢٢	١٥٠	وسهوب	بكى صرد
١٧	٢٧	المنتصب	بنات الوجيه
٢٥	١٩٦	المراهب	غيارا
٤	١٦٦	الضراب	فاقسم لا يفارقي
٥	١٧٢	الكلاب	قتلتا نيم
٧	٢١	الاجرب	لا تذكرى
٣	١٠٩	اسراب	لا تسقى
٦	١٤٣	وهوب	نفرت قلوبى
٢٣	٢٧	ونجاب	والهاحي
٢١	٢٧	منجب	ورادا وحو
١١	٢٨	منسوب	وقد اروح
١٢	٢٨	الذنب	وقد اغتدى

حرف ال ( ت )

١٤	٥٠	وفيت	وفيت
----	----	------	------

حرف ال ( ح )

٢٣	١٨٥	صحاح	وما أدري اذا
----	-----	------	--------------

### حرف الـ ( د )

١	٥٢	الاسود	ألى الفتى
٦	١٩	الوريد	اديرنى
٧	٢٠٥	منهد	الله يعلم
٢١	١٧٩	المولود	أنا اجد

### حرف الـ ( ر )

٢٣	١٦٥	وعامر	ابت عادة
٩	٢٣	عجر	ابنى زينة
١٨	١٨٨	بالرائر	اذا ما غلوتكم
١٣	١٦١	شاعر	اقول لعبدى
٢٧	١٥٤	كابر	انى لبت
١٧	٢٣	بعير	تركنت بنى
٧	٢٠	الاصاغر	جزانى
٢٤	١٤٦	كالدينار	شدى على المصب
١١	٩٣	ولا تعار	فمن يك
٧	٢٨	المصار	فيهم بنات
٩	١٥٣	مجار	كان قوائم
١٥	١٩٤	عمر	لعمرك لولا
١	١٢٤	جعفر	لقد علمت عليا
١٤	١١٠	عامر	من كان
١٧	٣٤	بعير	وانى لالتحي
٢٢	١٠٢	الفرار	ولا ينجى
٣	١٤٢	لغرور	ولقد اجمع
١٨	١٨٢	فاجر	ولما سمعت

### حرف ال ( س )

٩	١٣٨	اياس	اقدم عمر
٨	١٤٤	الفارس	ماذا تريد

### حرف ال ( ع )

٧	١٨	ولا تباع	اييت اللعن
١٩	٢١	توجه	ارى أم سهل
٢٠	١١١	المزعزع	فرارا واسلمت
١٧	٢٠	جرشع	ولقد غدوتي
١٤	١١١	اجمع	يلعب اطراف

### حرف ال ( ف )

١٣	٢٠	المصائف	اذا ضيع
١٨	١٣٠	ويصف	ونعم أخو الصعلوك

### حرف ال ( ق )

٨	٢٠٢	تطلق	اقلتها الخلق
١٨	١٤٦	واعتق	لقد علمن
٢٣	٥٠	فتفق	ما بال

### حرف ال ( ك )

٢	١٤٧	كذلك	انا بنو ثعلبه
٦	١٥٦	لك	اي شي
٢١	١٥٣	فهلك	طاف يغي



### حرف ال ( ل )

١	١٠٥	ابى عقىل	ارى الجزار
٤	١٤٩	الرجال	اشاب الرأس
٢	١٦٦	حىال	اقرب مرىط
٤	٨٩	بالنصل	انى امرؤ
١٤	١٣٨	جهول	الحرب أول
١٧	١٦٢	مهلهل	فان لم يكن
١٣	١٧٦	ومعقل	فلا يعدنك
١١	٧٩	الاعمال	كل شيء
١٧	١٣٥	السىل	لام الأرض
٢٠	٢٠١	تلىل	لما رأيت
١٨	١٤٤	لم يقتل	ما أن رأيت
٥	٢٨	سبل	وعنا جيج
٨	٩٥	هكىل	ولرب مشعله
٧	٩١	المأكىل	ولقد أبيت
٣	١١٣	ونفل	ولقد يعلم
١٨	١٥	المؤفل	ولما رأوا

### حرف ال ( م )

١٨	١٦٣	العظام	الا هل
١٥	٣٢	معلم	امن مال
٥	١٤٥	الاخرم	ان كان يفعك
١٤	٢٠٣	هشام	ان كنت كاذبة

### حرف ال ( م )

٢٥	١٨٤	تَمِيم	تسائلني هيدة
٩	٢٢	سَاهِم	تقول أنا
١	١٥٣	واللحام	قرب الحمام
٢	٩٨	لم تعلم	هلا سألت
٩	٢٨	معلوم	وقد أقود
١٥	٩٩	الفم	ولقد حفظت

### حرف ال ( ن )

١٦	٥٦	ضمان	تصدت لنا
٤	١٣٧	الأمين	حاز صمصامه
١٧	١١٨	سفوان	رويدا بني
١٦	١٤٩	ساكن	سيرى على
١٩	٨٧	فرسان	فلله عنا
١	١٧٩	فطن	لا يفتنون لميب
٨	٣٨	تقنين	ومرملين
١٨	١٧٠	الهمان	يا قوم لا يقتلكم

### حرف ال ( هـ )

١	١٤٤	ريعه	خل سيل
٩	١٦٩	اصحابه	في كل عام
٢٥	١٦٩	وتتجونه	في كل عام
٦	٥٧	بالله	واني لازى

# حرف ال ( ي )

١٧	٢٢	دعيني	أنا مربي
٧	٧٦	تخوري	أليسا بدي
١٣	٥٣	وانظرواني	خليلي
٩	٤٢	ويقلني	لي ابن عم
٢٤	١٩٧	ييدي	وفسوارس

عقيرة قوم ان جرى فرسان

» » » » »

» » » » »

» » » » »

فقد علموا اني وهو فتیان

» » » » »

» » » » »

» » » » »

فلله عينا من رأي مثل مالك

» » » » »

» » » » »

» » » » »

وكان اذا ما كان يوم كريمة

» » » » »

» » » » »

» » » » »



# تصحيح الأخطاء في كتاب «الخيال عند العرب» الجزء الأول - للشيخ محمد الصالح آل إبراهيم

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	ملاحظات	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	ملاحظات
٧	١	اللقمة	اللقمة		١١٦	٦	توضيه	توضيه	
١٤	٢	مقرد	مقرد		١١٧١	٦	هك	هك	
١٦	٩	ملعب	ملعب		١١٧	١٢	أحررت	أحررت	
٢١	٥	واسوه	واسوه		١٢٠	١١	فايل	فايل	
٢٢	٨	تفريهم	تفريهم		١٢٢	٢	ياقي	ياقي	
٢٦	٢٥	حاجلة	حاجلة		١٢٤	٢٦	رواه	رواه	
٢٦	٢٤	يبيع	يبيع		١٢٨	١	الحكومة	الحكومة	
٢٧	١٨	القتب	القتب		١٢٨	٧٠٤	قطبة	مروم بن قطبة	
٣٦	٥٠٤			السطران	١٢٨	٨	أحلا	أهل	
٣٦	٢٨	الامر	الامر	متصلان	١٣١	٢٤	بن حاصم	بن حاصم	
٣٦	٣	بنايحة	بنايحة	كسر الهزة	١٣٢	٨	لتضبطون	لتضبطون	
٣٦	٢٨	لامر	لامر		١٣٥	١٨	لام	لام	
٤١	١١	لته	لته		١٣٥	٢٥	تضمز	تضمز	
٤٢	٤	يكتشف	يكتشف		١٤١	الأعير	أعير	أعير	
٥٢	٢٢	عواد	عواد		١٤٣	٢٢	فايل	فايل	
٥٤	١٦/١٥	الطول	الطول		١٤٤	٢٥	أوي	أوي	
٥٥	١٦	تقولا	تقولا		١٤٥	الأعير	أعير	أعير	
					١٤٧	٣	مرزؤه	مرزؤه	
٦٧	٢٤	سلمي	سلمي		١٤٩	١٩	بن	بن	
٦٨	٢٠	أها	أها	كسر الهزة	١٥١	٩	نقسي	نقسي	
٧٠	١٨	فارسا	فارسا		١٥١	٢٠	علال	علال	
٧٢	٥	ييارسا	ييارسا		١٦٠	١٢	معوذا	معوذا	
٧٢	٢٤	أهسا	أهسا		١٦٣	٢٠	عوتا	عوتا	
٧٥	١٦	أبه (١)	أبه (١)	رقم المخطئ	١٦٦	٥	يغارقي	يغارقي	
٨١	٢٣	إذا	إذا		١٦٧	١١	الحصي	الحصي	
٨٥	٧	متكت به	متكت به		١٧٠	١١	يدي	يدي	
٩٠	٩	حرض	حرض		١٧٠	٢٦	ألا	لا	
٩٢	١١	لشخصية	لشخصية		١٧١	٧	أبن	بن	
					١٧٢	٢٠	شراب	شراب	
					١٧٥	٢٠	أبن	بن	
					١٧٥	٢١	تغير	تغير	
					١٧٥	٢١	وتتيل	-	

نصحيح الإخطاء في كتاب «الخيال عند العرب» الجزء الأول - للمشيخ محمد الصالح آل إبراهيم

السطر	الخطأ	الصواب	ملاحظات	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	ملاحظات
٩٢	١٦	كرانيا	كرامنا	١٧٩	١٥	ويستغني	ويستغني	الفايد الياه
٩٣	٤	إذا	إذا	١٨٥	٢٤	أكلبي	أكلبي	
٩٤	٢٥	تعلم	تعلمي	١٨٦	٢٧	عادية	عادية	قوية لحاسب
٩٥	٨	الأخبار	الإخبار	١٨٨	١	قصبة	قصبة	قصبة
١٠٠	٣	للاكليل	للاكليل	١٨٩	٢٢	وحارز	وحارز	اللقوم للأراء وتأخير الراء
١٠١	٦	بالأفناء	بالإفناء	١٩٠	١٢	ليظهره	ليظهره	
١٠٢	١٠	أنقبت	أنقبت	١٩١	٢٢	بأساري	بأساري	
١٠٣	١١	واناها	واناها	١٩٢	٢٠	إن	إن	كسر حمزة إن
١٠٤	٢٠	تمودا	يمودا	١٩٣	١٤	مستم	مستم	
١٠٥	٢١	استطعمته	استطعمته	١٩٤	١٩	عمرو	عمرو	
١٠٦	٢٧	==	==	١٩٥	٣	حاصره	حاصره	
١٠٧	٤	بابته	بابته	١٩٥	٢٧	وأنتام	وأنتام	
١٠٨	٨	زيد	زيد	١٩٧	٢	زائل	زائل	
١٠٩	٢٨	وهو	وهي	١٩٤	٤	والأنشام	والأنشام	
١١٠	٢١	ليبد	ليبد	١٩٩	٢٠	تنطضح	تنطضح	
١١١	٢٤	==	==	٢٠٥	٨	علوا	علوا	
١١٢	٢١	أفناء	فرسان أفناء	٢١٠	٢	يد	يد	
١١٣	٢٣	ويلاه	ويلاه	٢١٠	٢	يد	يد	
١١٤	٢١	أفناء	فرسان أفناء	٢١٣	٧	الاحتظلة	الاحتظلة	تنطط
١١٥	٢٣	ويلاه	ويلاه	٢١٣	الأخير	السلوك ثم السليك	السلوك ثم السليك	(زائدة - تحذف)

٤ ٢١ مكة المدينة

٢٠-١٨١ عَينَ عَينَه











